学生による授業評価報告書 令和2年度

8つのアート 1つのハート



日本大学芸術学部 F D 委員会

FD活動とシラバス・授業方法の改善

学生による授業アンケート結果の報告書は今回で 16 回目となります。大学院を含め延べ 2,542 科目で実施したアンケートの回答,36,933 名分を集計しました。今年度からの大きな変更点として、芸術学部で実施している全科目を対象としたこと、紙媒体から Google Forms を利用したアンケート実施に移行したことの 2 点が挙げられます。アンケートの規模の拡大と透明性の確保を実施した事が、さらに多くの学生の声を授業改善に結びつける一助となると考えております。

昨今は、一般入試(一般選抜A個別方式)や推薦入試(学校推薦型選抜公募制、学校推薦型選抜(付属高等学校等)、校友子女選抜)、A0入試(総合型選抜)、外国人留学生入試(外国人留学生・帰国生選抜)、編入学・転部試験に加え、日本大学統一入試(一般選抜N全学統一方式)など、選抜方法も多岐にわたり、色々なタイプの学生が入学してくる時代です。さらに、コロナウイルス感染症対策の一環として全国の大学で導入を余儀なくされたオンライン授業の実施は、大学教育に大きな変革をもたらしました。1年間を通して行われたオンライン授業の学修効果に関するデータが蓄積されつつあり、徐々にメリットとデメリットが浮き彫りになってきました。今回の授業アンケートの結果も大半はオンライン授業に関するものであり、様々な問題点があがっております。このような貴重なデータを分析して、オンライン授業のメリットを活かしつつ、デメリットを改善する必要があります。そして各科目の学修到達目標を実現できる最善の授業形態を目指して、オンライン授業と対面授業の併用や、ハイブリッド型の授業も行い、令和に生きる学生の成長を促すのに最適な新しい大学教育の姿を確立していきたいと思っております。

芸術学部では「創作者を育成する」という目的からして、一方通行の授業では学生の理解度を上げ、授業へのモチベーションを維持させるのは困難です。日本大学の教育理念は「自主創造」ですが、これは大学での学習によって、学生自身が自ら考え行動できる力を育成することを目的としています。そのような観点から考えると、芸術学部では、かねてから当たり前のように「自主創造」の教育を実践していますが、その充実のためには、授業内容に関して教員の更なる熱意・創意工夫が必要不可欠です。

FD 活動は学生によるアンケートの結果をいかに授業の改革・改善に役立てるかというのが本来の目的です。日本大学では、全学部合同の学生参加型 FD 活動の一環として「日本大学 学生 FD CHAmmiT」が開催されており、今年度も学生の声を発端にオンラインで実施することができました。全学部から選出された学生と教職員が一同に集結し、授業や大学での生活の質の向上を議論し合う良い機会をコロナ禍においても維持しており、授業改善への示唆を得る場としております。また、教員側も、「新任教員 FD セミナー」や「初年次教育セミナー」をオンラインにて開催し、大学の教員として質の高い授業を提供できる工夫を続けております。

芸術学部と大学院芸術学研究科でも、積極的にこれらの活動に参加し、教育活動の幅を広げていくことが求められており、学生にとってより良い授業を提供することで、日々進化する芸術学部・芸術学研究科の FD 活動を促進する必要があるように思われます。

令和3年3月31日

芸術学部 FD 委員会 委員長 木 村 政 司

I. 学生による授業評価アンケート 調査の実施概要

1 概 要

		1 2251 21 2
対象者	各科目の受講者(学部生	,大学院生)
実施概要	① 対象科目 今年	度開講している全科目
	② 実施方法 オン	·ラインによるアンケート調査・回答
	③ 所要時間 10	分程度
	④ 設 問 昨年	度と同様。学部、大学院用のフォームをそれぞ
	れ代	成する。なお、教員による個別の設問(オプシ
	ョン	/質問) は設けない。
実施期間	①前期科目 (1)	時間割内の科目
		7月13日(月)~18日(土)までの授業時間内
	(2)	時間割の枠外の科目
		科目の授業時間内(8月2日~9月18日)
	②通年科目· 12	月14日(月)~19日(土)までの授業時間内
	後期科目	
実施手順	①全教員宛てに教務課か	らメールで実施依頼
	②各教員は担当する全て	の科目の Classroom, Meet, Zoom 等で学生向け依
	頼文書「授業評価アン	ケートへの回答について」に準じ、学生にアンケ
	ート (Google フォーム	、) への回答を依頼
	③各教員には,事前に「	科目番号」を確認し、学生に提示するよう協力を
	依頼。	
備考	①通年科目については,	教員の希望により後期のほか, 前期に実施するこ
	とも可能のとした。	
	②「科目番号」は,前期に	はライブキャンパス上の時間割に表示されている
	「科目コード」,後期に	は,別途付番した「科目番号」を用いた。

2 授業評価用アンケートの内容

学生に授業評価を問うアンケートは、過年度同様、5つの区分(学生自身の授業姿勢、授業内容、教員、授業関係、及び日本大学全学共通)からなる質問項目とし、学部は19項目を、大学院は15項目を設定した。学部と大学院では異なる質問項目を設定しているため、学部と大学院それぞれのグーグルフォームを作成した。

質問項目	学 部	大学院
<自分の授業への姿勢について>	問1	問 1
<授業内容について>	問 2~問 7	問 2~問 5
<教員について>	問 8~問 9	問 6~問 8
<授業環境について>	問 10~問 13	問 9~問 10
<日本大学共通項目>	問 14~問 19	問 11~問 16

質問項目に対して、回答者は5段階評価で答えるようにした。「強くそう思う」、「そう思う」、「どちらとも言えない」、「そう思わない」、「全くそう思わない」の5つの段階で評価

するが、学部問 18 及び大学院問 15 の「この科目を 1 週受けるに当たり授業以外で学修に取り組んだ時間」は「3 時間以上」、「 $2\sim3$ 時間」、「 $1\sim2$ 時間」、「1 時間未満」、「取り組んでいない」の 5 回答、また学部問 19 及び大学院問 16 の「この科目を受けるに当たり、図書館をどのような目的で利用したか」については、「文献資料を閲覧・借りた」、「予習・復習をした」、「レファレンスサービスを利用した」、「相互利用を利用した」、「全く利用していない」の 5 回答を用意した。

これらの質問以外に、授業科目コード、教員名、授業の曜日、時限、回答者の学年、学科(専攻)、男女別、授業形式(大学院のみ)をフェイス項目として質問した。また、質問項目以外に授業に対する意見・希望があれば記入できる自由記入欄を設けた。

詳細の質問項目および選択肢については、巻末のアンケートフォーム見本を参照されたい。

3 調査対象

日本大学芸術学部及び大学院芸術学研究科の各授業科目の受講生を対象者とし、芸術学部・芸術学研究科の専任教員および非常勤教員に調査協力のお願いをした。専任および、非常勤教員ともに、担当する全ての科目で調査を実施するよう依頼した。授業科目は前期のみの科目、後期のみの科目、そして通年の科目があるため、調査期間を前期と後期に2時点で実施した。調査実施教員数、科目数の学科・専攻別内訳は表1から表4のとおりである。

- 表 1 学部前期
- 表 2 学部後期
- 表 3 大学院前期
- 表 4 大学院後期

4 集計方法

アンケートフォームの回答には、教員名、授業科目名、曜日、時限、クラスコードに紐づいた科目コードを学生が入力しているため、基本的に科目コードをキーに教務課で集計を行った。

5 集計結果の通知と報告

集計結果については、科目担当教員への結果の通知と学部および学生への公表とする。 集計表及び自由記述欄の記入内容一覧を作成した後、教務課では各授業実施担当教員に、 該当の授業科目集計結果表をグーグルドライブで共有し返却した。

6 アンケート実施における守秘義務

個別の授業科目および教員の集計結果表は、授業担当教員の承諾を得ないで公表することはない。また、返却された担当教員も調査結果内容について(自由記述欄の内容も含む)の不当な口外を避けるようにしなければならない。特に、少人数クラスの授業においては、回答の結果から回答者の特定化が可能な場合もあるが、そのような行為をするようなことがあってはならない。回答者が特定されたりすることの無いよう十分に配慮しなければ、この授業評価調査が公平性を欠くことになり、今後の調査継続に影響するので注意を要するところである。

Ⅱ. 学生による授業評価アンケート 集計・分析結果〈学部〉

1. 回答者の人数と内訳

令和2年度(2020年度)の学生による授業評価アンケートの回答率は56.1%であった。回答した学生の延べ人数(回答数),履修登録者数及び回答率は,表1のとおりである。学科・課程は、当該科目の主担当教員の所属により分類している。回答者の学年及び性別は表2のとおりである。

表 1 回答数・履修者数及び回答率

		前期科目			後期科目		(後期	通年科目 実施時の数	效値)		合計	
	回答数	履修者数	回答率	回答数	履修者数	回答率	回答数	履修者数	回答率	回答数	履修者数	回答率
写真学科	1,091	1,390	78.5%	511	744	68.7%	644	994	64.8%	2,246	3,128	71.8%
映画学科	1,547	1,858	83.3%	1,040	1,705	61.0%	1,243	2,023	61.4%	3,830	5,586	68.6%
美術学科	712	1,139	62.5%	427	1,170	36.5%	52	169	30.8%	1,191	2,478	48.1%
音楽学科	1,605	2,036	78.8%	743	1,447	51.3%	739	1,630	45.3%	3,087	5,113	60.4%
文芸学科	918	1,871	49.1%	244	1,119	21.8%	603	2,691	22.4%	1,765	5,681	31.1%
演劇学科	1,488	2,246	66.3%	895	1,917	46.7%	448	1,140	39.3%	2,831	5,303	53.4%
放送学科	492	592	83.1%	363	543	66.9%	1,676	2,838	59.1%	2,531	3,973	63.7%
デザイン学科	1,619	1,950	83.0%	1,317	2,136	61.7%	31	211	14.7%	2,967	4,297	69.0%
芸術教養課程	8,747	12,712	68.8%	4,966	11,286	44.0%	853	2,909	29.3%	14,566	26,907	54.1%
計	18,219	25,794	70.6%	10,506	22,067	47.6%	6,289	14,605	43.1%	35,014	62,466	56.1%

[※]回答数及び履修者数は専任教員及び非常勤講師の担当科目の合計

表 2 回答者の学年及び性別

		前其	期**	後其	期**	=	+
		回答数	割合	回答数	割合	回答数	割合
	1年	8,865	45.8%	5,802	34.5%	14,667	40.6%
	2年	4,741	24.5%	4,475	26.6%	9,216	25.5%
学年別	3年	3,787	19.6%	4,447	26.5%	8,234	22.8%
子牛加	4年	1,919	9.9%	2,006	11.9%	3,925	10.9%
	その他	49	0.3%	65	0.4%	114	0.3%
	計	19,361	100.0%	16,795	100.0%	36,156	100.0%
	男性	5,742	29.7%	5,078	30.2%	10,820	29.9%
性別	女性	13,619	70.3%	11,717	69.7%	25,336	70.1%
	計	19,361	100.0%	16,803	100.0%	36,164	100.0%

※前期・後期とも通年科目回答者数含む

2. 授業評価の結果

授業アンケートの項目は、「自分の授業への姿勢について」、「授業内容について」、「教員について」、「授業環境について」および「日本大学共通項目」の各領域に大別され、そのほかに学生が授業に対する意見・希望を述べられる「自由記述欄」が設けられた。

分析に際して、「強くそう思う」・「そう思う」・「どちらとも言えない」・「そう思わない」・「全くそう思わない」の五者択一の項目に関しては、肯定的回答をしたくそう思う>群(「強くそう思う」+「そう思う」)と、否定的回答をしたくそう思わない>群(「そう思わない」+「全くそう思わない」)に注目して、表3のとおり構成比の百分率をみた。集計結果の詳細については、

後掲の総合集計表を参照していただきたい。

表 3 肯定的・否定的回答の割合(設問1~19)

設問	2020)年度	2019	9年度
京又四	そう思う群	思わない群	そう思う群	思わない群
1. 私はこの授業にきちんと出席しました。	95.9%	0.5%	85.1%	1.9%
2. この授業は、わかりやすかった	80.6%	5.7%	84.4%	3.9%
3. この授業の教科書・参考書・配布資料・プリント・スライド(パワーポイント等)などの内容は、適切でした	82.3%	3.4%	88.4%	2.0%
4. この授業は、シラバスに沿って進められていました	86.0%	2.0%	86.5%	1.1%
5. この授業から、新しい知識・考え方・発想を学ぶことができました	87.3%	3.6%	89.6%	2.2%
6. この授業内容と関連することを、さらに学習したいと思いました	76.5%	7.2%	80.8%	4.9%
7. この授業内容は、総合的に評価して、良い授業でした	83.5%	5.4%	88.0%	2.9%
8. この授業を通して、教員の熱意を感じました	85.4%	4.0%	90.3%	2.1%
9. この授業の教員は、充分な準備をして臨んでいました	87.8%	2.8%	91.0%	1.7%
10. この授業の開始時間・終了時間は、適切でした	87.7%	3.4%	91.2%	2.1%
11. この授業の休講の数は、少なかった	93.4%	2.0%	92.8%	1.6%
12. この授業の板書の文字は、読みやすかった	45.7%	1.6%	83.1%	4.5%
13. この授業で使用されたOHP・画像・ビデオ・スライド(パワーポイント等)などは、見やすかった	77.9%	3.7%	89.4%	2.2%
14. この授業に関し、授業時間外(授業終了直後を含む)に、担当教員に対し質問等をしましたか	29.5%	48.6%	38.4%	40.6%
15. この授業に関し、授業時間外(授業終了直後を含む)に、学生間で共に 学修しましたか	33.1%	47.2%	44.7%	33.7%
16. 課題(レポート、小テスト等)に対し、担当教員から学生へのフィードバック(評価や講評等の開示)はありましたか	59.4%	16.9%	59.7%	16.4%
17. 授業時間外の学修(内容,方法等)について,担当教員から具体的(シラバスに明記を含む)に示されましたか	63.3%	10.6%	59.4%	13.7%

[※]設問 1. の回答は、強くそう思う(100%出席)、そう思う(80%出席)、どちらともいえない(60%出席)、そう思わない(40%出席)、全くそう思わない(20%出席)。

※設問3.設問12.設問13.は『授業で該当する内容がなかった』の選択肢あり。

設問	2020)年度	2019	年度
	1時間以上	1時間未満	1時間以上	1時間未満
18. この授業科目を1週(回)受けるに当たり、授業時間以外で学修(予習,復習,課題等)にどのくらい取り組みましたか	47.3%	52.7%	28.9%	71.1%
設問	利用した	利用せず	利用した	利用せず
19. この授業科目を受けるに当たり、図書館をどのような目的で利用しましたか【複数回答可】	12.6%	87.4%	26.0%	74.0%

(1) 自分の授業への姿勢について(項目1)

項目 1 「私は,この授業にきちんと出席しました」については,<そう思う>群 95.9%,< そう思わない>群 0.5%であった。ほとんどの学生は授業にはきちんと出席していると自己認識していることが読み取れる。

(2) 授業内容について (項目 2~7)

この領域では全項目で肯定的回答が圧倒的に多いが、なかでも肯定的回答が最も多かったものは、項目 5「この授業から、新しい知識・考え方・発想を学ぶことができました」<そう思

う>群 87.3%, <そう思わない>群 3.6%である。一方,否定的回答が比較的多い項目としては,項目 6 「この授業内容と関連することを,さらに学習したいと思いました」 <そう思わない>群 7.2%, <そう思う>群 76.5%となっており,項目 $1\sim13$ のうちでは否定的回答の割合が最も高い。

(3) 教員について (項目8・9)

この領域においても肯定的回答が圧倒的であった。項目 8「この授業を通して、教員の熱意を感じました」については<そう思う>群 85.4%、<そう思わない>群 4.0%、項目 9「この授業の教員は、充分な準備をして臨んでいました」については<そう思う>群 87.8%、<そう思わない>群 2.8%であった。

(4) 授業環境について (項目 10~13)

この領域でも肯定的回答が圧倒的に多いが、なかでも肯定的回答が最も多かったものは、項目 11 「この授業の休講の数は、少なかった」 <そう思う > 群 93.4%、 <そう思わない > 群 1.9% である。一方、項目 13 「この授業で使用された OHP・ビデオ・プレゼンなどは、見やすかった」に関しては < そう思わない > 群 3.7%、 < そう思う > 群 77.9% となっており、項目 $1\sim13$ のうちでは否定的回答の割合が最も高い。

(5) 日本大学共通項目 (項目 14~19)

項目 14 及び項目 15 では、否定的な回答が上回っている。項目 14「この授業科目に関し、授業時間外(授業終了直後を含む)に、担当教員に対し質問等をしましたか」については<そう思わない>群 48.6%、<そう思う>群 29.5%、及び項目 15「この授業科目に関し、授業時間外に、学生間で共に学修しましたか」についても、<そう思わない>群 47.2%、<そう思う>群 33.1%となっている。

項目 16「課題(レポート,小テスト等)に対し,担当教員から学生へのフィードバック(評価や講評等の開示)はありましたか」については<そう思う>群 59.4%,<そう思わない>群 16.9%,項目 17「授業時間外の学修(内容,方法等)について,担当教員から具体的(シラバスに明記を含む)に示されましたか」については<そう思う>群 63.3%,<そう思わない>群 10.5%となっている。

この領域では、回答が<そう思う>群と<そう思わない>群とに還元されない質問項目も含まれている。項目 18「この授業科目を 1 週 (回) 受けるに当たり、授業時間以外で学修 (予習、復習、課題等) にどのくらい取り組みましたか」については、「1 時間以上」が 47.3%、「1 時間未満」が 52.7%となっている。項目 19 「この授業科目を受けるに当たり、図書館をどのような目的で利用しましたか(複数回答可)」については、「全く利用していない」が 87.4%となっている。

(6)自由記述欄

自由記述欄には、前期 1,575 件、後期 888 件の記入があった。

3. コメント

当年度は、コロナ禍のオンラインを主体とした授業による影響から、前年度と比べ、学修時間が長くなった一方で、授業時間外の学生のコミュニケーションの時間が少なくなったことが伺える。

学修時間の増加については、項目 1「私は、この授業にきちんと出席しました」については、 <そう思う>群が 95.9%となり、2019 年度の 85.1%に比べ、約 10 ポイント改善しており、対 面に比べ移動時間が無いことから出席率が改善したものと考えられる。また、項目 18 の授業 時間以外での学修時間については、「1 時間以上」が 2019 年度の 28.9%に比べ、約 20 ポイン ト増加している。

一方、授業時間外のコミュニケーションについては、項目 14 及び 15 の教員への質問及び学生間での共修は、<そう思う>群が 2019 年度に比べ約 10 ポイント減少し、いずれも 30%前後になっており、学生と教員が時間を共有するキャンパスというコミュニケーションの場が失われたことによる影響が伺える。

当年度は基本的に全ての科目がオンラインでの実施となったが、「総合的に評価して、良い授業でした」(項目 7)は、<そう思う>群が 83.5%と、2019 年度の 88.0%よりも約5ポイント低くなったが、総じて高い満足度を維持することができたと言える。一方、授業で使われた資料やスライド(項目 3)が適切との回答が、2019 年度に比べ約6ポイント低下しており、改善が必要な科目があることが分かる。また、自由記述欄には、合計2,463件の記入があり、記入内容の多くは教員に対する感謝のコメントであったが、一部、強く改善を求める内容もあり、これらの科目担当者については、真摯に改善に取り組む必要がある。

資料 1 学科別調査実施教員,科目数(令和2年度・前期,9月11日時点)

					専任教員							非常勤講師			
		実施科目 担当教員	開講科目 / 担当教員	実施科目	開講科目	回答数 /	/ 履修者数	回答率	実施科目 担当教員 [/]	, 開講科目 担当教員	実施科目	/ 開講科目	回答数 /	/ 履修者数	回答率
	写真学科	4	/ 2	5	9 /	788	7 370	77.8%	12 /	/ 12	14	/ 14	803	1,020	78.7%
	映画学科	12	/ 11	25	/ 56	1,065 /	7 1,145	93.0%	18	/ 19	20	/ 20	482	713	67.6%
	美術学科	8	1 1	13	/ 17	198	409	48.4%	16 /	/ 16	21	/ 24	514 /	/ 730	70.4%
温	音楽学科	10	/ 10	41	/ 41	490 /	/ 731	%0'.29	45 /	/ 71	131	/ 133	1,115	1,305	85.4%
崩	文芸学科	9	/ 7	15	/ 21	416 /	/ 994	41.9%	/ 8	8 /	6	/ 10	205	/ 877	57.2%
松	海劇学科	8	6 /	15	/ 16	1,095 /	/ 1,514	72.3%	11 /	/ 11	11	/ 11	393 /	732	53.7%
Ш	放送学科	4	/ 5	7	/ 8	454 /	/ 498	91.2%	2 /	/ 2	2	/ 2	38	/ 94	40.4%
	デザイン学科	11	/ 11	34	/ 34	1,012 /	7 1,206	83.9%	722	7 26	27	/ 28	/ 209	744	81.6%
	芸術教養·外国語·体育	17	/ 17	82	/ 85	4,588 /	9326 /	72.2%	25 /	, 26	87	88 /	4,159	956'9 /	65.4%
	合計	80	/ 82	237	/ 254	/ 909'6	/ 13,223	72.6%	189	/ 221	322	/ 330	8,613	/ 12,571	68.5%
	写真学科	c	/ 10	16	/ 28	7 4	/ 831	0.5%	1	/ 11	11	/ 16	7 7	/ 181	1.1%
	映画学科	7	/ 15	8	/ 51	7 26	/ 825	3.2%	2 /	/ 55	8	92 /	/ 8	7 1,241	%9.0
	美術学科	0	/ 3	0	/ 7	/ 0	/ 141	%0.0	7 /	/ 2	2	/ 2	2 /	/ 31	6.5%
剰	音楽学科	2	/ 11	45	/ 62	48 /	629 /	7.3%	21 /	74	190	/ 230	105	1,005	10.4%
サ	文芸学科	4	/ 10	27	/ 57	/ 8	/ 1,361	%9.0	14 /	/ 29	29	/ 53	159	707'	11.3%
本	海劇学科	2	6 /	12	/ 23	12 /	/ 610	2.0%	/ 8	/ 27	14	/ 37	/ 9/	/ 543	14.0%
	放送学科	4	6 /	4	/ 26	36 /	7 1,653	2.2%	4 /	/ 30	4	/ 44	51 /	1,208	4.2%
	デザイン学科	2	/ 10	10	/ 11	11 /	/ 152	7.2%	0	/ 11	11	/ 12	0	/ 58	0.0%
	芸術教養·外国語·体育	7	/ 10	44	/ 47	309	898 /	35.6%	7 62	/ 49	86	/ 110	785	2,109	13.5%
	合計	37	/ 87	166	/ 342	454 /	7,100	6.4%	84 /	/ 288	355	/ 580	688 /	7,783	8.8%
	写真学科	7	/ 15	21	/ 34	795	/ 1,201	24.3%	13 /	/ 23	25	/ 30	805	1,201	%0'.29
温	映画学科	19	/ 26	33	77 /	1,091	1,970	55.4%	73 /	74	28	96 /	490 /	1,954	25.1%
崩	美術学科	8	/ 10	13	/ 24	198	/ 550	36.0%	18	/ 18	23	/ 26	516 /	/ 761	67.8%
+	音楽学科	15	/ 21	98	/ 103	238	/ 1,390	38.7%	/ 99	/ 145	321	/ 363	1,220	7 2,310	52.8%
剰	文芸学科	10	/ 17	42	/ 78	424 /	7 2,355	18.0%	22 /	/ 37	38	/ 63	661 /	7 2,284	28.9%
卅	演劇学科	13	/ 18	27	/ 39	1,107 /	7 2,124	52.1%	19 /	/ 38	25	/ 48	469	1,275	36.8%
6	放送学科	8	/ 14	11	/ 64	490 /	/ 2,151	22.8%	/ 9	/ 32	9	/ 46	/ 68	1,302	6.8%
⟨□	デザイン学科	13	/ 21	44	/ 45	1,023 /	/ 1,358	75.3%	25 /	/ 37	38	/ 40	/ 209	/ 802	75.7%
盂	芸術教養·外国語·体育	24	/ 27	126	/ 132	4,897	7,224	67.8%	81 /	/ 105	173	/ 198	4,444	8,465	52.5%
	合計	117	/ 169	403	/ 596	10,060 /	/ 20,323	49.5%	273 /	/ 509	677	/ 910	9,301	/ 20,354	45.7%

[※]開講科目担当教員は、科目の主担当教員のみをカウント。 ※副担当教員への回答数により、実施科目担当教員数が開講科目担当教員数を上回る場合がある。 ※通年科目は、前期では実施していない科目が存在するため回答率が低い。

資料1 学科別調査実施教員,科目数(令和2年度·後期,3月1日時点)

					専任教員							非常勤講師			
		実施科目 担当教員	開講科目 / 担当教員	実施科目	/ 開講科目	回答数 /	/ 履修者数	回答率	実施科目 担当教員 [′]	開講科目 担当教員	実施科目	/ 開講科目	回答数 /	/ 履修者数	回答率
	写真学科	7	7 /	14	/ 14	765	/ 403	%8'59	11 ,	/ 11	11	/ 11	746	/ 341	72.1%
	映画学科	6	/ 10	13	/ 17	/ 295	/ 863	63.5%	19	/ 20	20	/ 21	473 /	/ 812	58.3%
	美術学科	7	1 7	15	/ 16	1001	/ 466	21.5%	16	/ 16	24	/ 25	327	/ 704	46.4%
級	音楽学科	6	/ 10	30	/ 37	447	/ 750	%9'69	36	/ 53	54	1 77	7 296	269 /	42.5%
崩	文芸学科	9	9 /	15	/ 16	147 /	/ 494	29.8%	′ ′	8 /	7	8 /	/ 26	/ 625	15.5%
松	演劇学科	10	/ 10	19	/ 22	239 /	/ 1,147	47.0%	16	/ 16	17	/ 17	356	/ 770	46.2%
	放送学科	9	9 /	12	/ 12	318 /	/ 459	%8'69	2 '	/ 5	7	2 /	45	/ 84	53.6%
	デザイン学科	12	/ 12	68	/ 41	/ 486	/ 1,559	63.1%	24	/ 24	78	/ 56	333 /	/ 577	57.7%
	芸術教養·外国語·体育	16	/ 17	22	/ 83	2,750 /	/ 5,863	46.9%	54	09 /	80	06 /	2,216 /	/ 5,423	40.9%
	合計	82	/ 85	234	/ 258	6,117 /	/ 12,034	20.8%	191	/ 213	246	/ 282	4,389	/ 10,033	43.7%
	写真学科	10	/ 10	25	/ 28	205	/ 819	61.7%	11	/ 11	16	/ 16	139	/ 175	79.4%
	映画学科	15	/ 15	49	/ 20	483 /	/ 810	%9'69	54	/ 54	72	92 /	/ 09/	/ 1,213	62.7%
	美術学科	8	/ 3	2	2 /	/ 04	/ 139	28.8%	7	/ 2	2	/ 2	12 /	/ 30	40.0%
州	音楽学科	10	/ 11	40	/ 61	7 338	/ 643	37.2%	09	/ 74	154	/ 227	200 /	/ 887	50.7%
卅	文芸学科	10	/ 10	42	/ 22	/ 698	/ 1,324	27.9%	, 61	/ 29	33	/ 53	234 /	/ 1,367	17.1%
本	演劇学科	6	6 /	21	/ 23	196	/ 605	32.4%	72	/ 27	34	/ 37	7 22 /	/ 535	47.1%
	放送学科	6	6 /	51	99 /	925 /	/ 1,643	26.3%	30	/ 30	44	/ 44	751	/ 1,195	62.8%
	デザイン学科	4	/ 10	4	/ 11	12 /	/ 151	7.9%	9	/ 12	9	/ 13	19	09 /	31.7%
	芸術教養·外国語·体育	10	/ 10	32	/ 45	7 704	/ 833	24.5%	43	/ 20	78	/ 111	649	7 2,076	31.3%
	合計	80	/ 87	269	/ 338	2,973 /	/ 6,967	42.7%	250 ,	/ 289	439	/ 579	3,316 ,	/ 7,638	43.4%
	写真学科	17	/ 17	36	/ 42	/ 0//	/ 1,222	63.0%	22	/ 22	27	/ 27	385	/ 516	74.6%
後	映画学科	24	/ 25	62	29 /	1,050 /	/ 1,703	61.7%	73	/ 74	95	26 /	1,233 /	7 2,025	%6.09
崩	美術学科	10	/ 10	20	/ 23	140 /	909 /	23.1%	18	/ 18	26	/ 27	339	/ 734	46.2%
+	音楽学科	19	/ 21	20	86 /	/ 989	/ 1,393	49.2%	66	/ 127	208	/ 304	/ 962	/ 1,684	47.3%
剰	文芸学科	16	/ 16	57	/ 73	516 /	/ 1,818	28.4%	76	/ 37	40	/ 61	331 /	/ 1,992	16.6%
サ	演劇学科	19	/ 19	40	/ 45	735 /	/ 1,752	42.0%	41	/ 43	51	/ 54	608	/ 1,305	46.6%
6	放送学科	15	/ 15	63	/ 68	1,243 /	/ 2,102	59.1%	35	/ 35	51	/ 51	/ 96/	/ 1,279	62.2%
¢Π	デザイン学科	16	/ 22	43	/ 52	/ 966	/ 1,710	58.2%	30	/ 36	32	/ 39	352	/ 637	55.3%
盂	芸術教養·外国語·体育	56	/ 27	109	/ 128	2,954 /	969'9 /	44.1%	′ 26	/ 110	158	/ 201	7,865	7,499	38.2%
	合計	162	/ 172	203	/ 296	060'6	/ 19,001	47.8%	441 ,	/ 502	685	/ 861	7,705	/ 17,671	43.6%

[※]開講科目担当教員は、科目の主担当教員のみをカウント。 ※副担当教員への回答数により、実施科目担当教員数が開講科目担当教員数を上回る場合がある。

資料3 2020年度 学生による授業評価アンケート (前期:2020年7月~9月実施,9月11日時点) 集計表

	実数 (人)								百分率 (%)									
所属学科		美術 音楽	公共	芸演	別 放送	デザイン		丰	至真	映画	美術	岩 藻	文芸	演劇	放送,	デザイン	#	
	2,307 3,292	1,438 2	2,451	1,818	3,253 2,	2,004 2,798	8	19,361	11.9%	17.0%	7.4%	12.7%	9.4%	16.8%	10.4%	14.5%		100.0%
	実数 (人)								百分率 (%)									
学	1年生 2年生	3年生 4年生		その他				+-	1年生	2年生	3年生	4年生	その他				杣	
	8,865 4,741	3,787 1	1,919	49				19,361	45.8%	24.5%	19.6%	%6.6	0.3%					100.0%
	実数 (人)								百分率 (%)									
性別	男性女性							抽	男性	女性	無記入						祌	
	742							19,361	29.7%	70.3%	%0.0							100.0%
									実数	3					百分率	(%)		
		記問					強く	そう思う	どちらとも	そう問わない	(子/子) 単れない	授業内で該当する内容	と聞いる	そう思う	どちらとも	そう用わない	全くそう	授業内で該当する内容
												が無かった						が無かった
1. 私はこの授業にきちんと出席しました。	ちんと出席しました。						14,660	4,145	467	62	72	1	%2'52	21.4%	2.4%	0.3%	0.1%	1
2. この授業は、わかりやすかった	りやすかった						7,139	8,210	2,779	887	346		36.9%	42.4%	14.4%	4.6%	1.8%	1
3. この授業の教科書	3. この授業の教科書・参考書・配布資料・ブリント・スライド (パワーポイント等) などの内容は, 適切でした	スライド (パワーポ-	イント等)な	どの内容は,適	切でした		8,140	7,870	1,927	531	189	704	45.0%	40.6%	10.0%	2.7%	1.0%	3.6%
4. この授業は, シシ	4. この授業は、シラバスに沿って進められていました						7,276	9,253	3 2,410	262	160	_	32.6%	47.8%	12.4%	1.4%	0.8%	I
5. この授業から, 新	5. この授業から,新しい知識・考え方・発想を学ぶことができました	ことができました					9,062			490	248	_	46.8%	39.8%	%9.6	2.5%	1.3%	1
06. この授業内容と関	Φ6.この授業内容と関連することを,さらに学習したいと思いました	と思いました					6,755	7,754	3,362	1,035	455	_	34.9%	40.0%	17.4%	5.3%	2.4%	I
7. この授業内容は,	7. この授業内容は,総合的に評価して,良い授業でした	戦でした					8000	7,984	1,260	769	688		41.4%	41.2%	11.7%	4.0%	1.8%	
8. この授業を通して,	8. この授業を通して,教員の熱意を感じました						9,088	7,148	3 2,237	578		_	46.9%	36.9%	11.6%	3.0%	1.6%	
9. この授業の教員は	9. この授業の教員は, 充分な準備をして臨んでいました	ました					9,571	7,298		388		_	49.4%	37.7%	8.6	2.0%	1.1%	
10. この授業の開始	10. この授業の開始時間・終了時間は, 適切でした	た					6,987		1,757	413		_	51.6%	36.3%	9.1%	2.1%	0.9%	ļ
11.この授業の休講の数は、少なかった	もの数は, 少なかった						14,658	3,342	915	214	732	1	%2'52	17.3%	4.7%	1.1%	1.2%	I
12.この授業の板書	12.この授業の板書の文字は,読みやすかった						4,809		1,623	257	100	8,519	24.8%	20.9%	8.4%	1.3%	0.5%	44.0%
13. この授業で使用	. 3.この授業で使用されたOHP・画像・ビデオ・スライド(パワーポイント等)などは,見やすかった	スライド (パワーポイ)	ント等)など	は, 見やすかづ	T)		7,842	7,404		009	179	1,504	40.5%	38.2%	9.5%	3.1%	0.9%	7.8%
14. この授業に関し	14. この授業に関し,授業時間外(授業終了直後を含む)に,担当教員に対し質問等をしましたか	(後を含む) に, 担	当教員に対し	ン質問等をしまし	ルカ		1,929		4,222	2,760	7,588	_	10.0%	14.8%	21.8%	14.3%	39.2%	
15. この授業に関し,	, 授業時間外 (授業終了直	(後を含む) に, 学	生間で共に学	学修しましたか			1,903	3,342			7,858	_	9.8%	17.3%	20.1%	12.2%	40.6%	
16. 課題 (レポート	1 6. 課題(レポート,小テスト等)に対し,担当教員から学生へのフィードバック(評価や講評等の開示)はありましたか	教員から学生へのフ	イードバック	(評価や講評等	Fの開示) はあり	ましたか	4,988	3 5,718	4,993	1,536	2,126	_	25.8%	29.5%	25.8%	7.9%	11.0%	
17. 授業時間外の	授業時間外の学修(内容,方法等)について,担当教員が5具体的(シラバスに明記を含む)に示されましたか	で, 担当教員が	具体的 (シ	ラバスに明記を含	含む) に示されま	したか	4,298	7,595	5,267	1,107	1,094	_	22.2%	39.2%	27.2%	5.7%	5.7%	
							3時間以上	2~3時間	1~2時間	1時間未満	型の組んで		3時間以上	2~3時間	1~2時間	1時間未満 1	取り組んで	
18. この授業科目を	18. この授業科目を1週(回)受けるに当たり,授業時間以外で学修(予習,復習,課題等)にどのくらい取り組みましたか	授業時間以外で学	芦修(予習,	復習,課題等	等) にどのくらい頃	り組みましたか											いない	_
							1,835	5 2,049	5,224	6,874		\	%5'6	10.6%	27.0%	35.5%	17.5%	_
							文献資料を	- 瑟岳	スベノ・イ	相互利用	关	_	文献資料を	子習•	スペノ・イ	相互利用	涣	_
							閲覧・借りた	復習した	サービス	(色学部・	利用して	_	閲覧・借りた	復習した	サービス	(色学部・	利用して	_
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1	1.0. 7.4.1位类的日本型(4.2.1.光末8)。因事统为26.4.15.4.10的运到日间,其1.4.4.1/指数回答时。		# + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	 					を利用した	色大 計が	いない	_			を利用した	他大学から	いない	_
19. CUIX来作出在	大学のに当だり、凶害時でに	でもごを 田町 でんごがい	O&O(C)(T)(T)(A)							の取り寄せ) を割用 た		_			0	の取り寄せ) を割用 た		_
							r L	3	7	1000	1,00	_	/00 C	7	94	2000	700,00	

※設問1.の回答は,強くそう思う(100%出席),そう思う(80%出席),どちらともいえない(60%出席),そう思わない(40%出席),全くそう思わない(20%出席)。 ※『授業で該当する内容がなかった』は,設問3.設問3.設問12.設問13.のみ該当。

91.3%

68

87

資料3 2020年度 学生による授業評価アンケート (後期:2020年12月~2021年1月実施,3月1日時点)集計表

	、沙坎・ハ・松丰	("\")								,	五分率(%)									
所属学科		映画	美術	売	文 注 文	海膨	放送	デザイン	1		(0/)	映画 美術		三楽 二	文 禁	海影	放送	デザイン	Illin	+
	2,130	3,085	880	1,987	640	318	782	1,973	1	16,795	.7%	.4%	2%	%8.	%8	%8.	%9"	11.7%		100.0%
	実数 (人・延べ)	(べ)								百	百分率 (%)									
孙	1年生	2年生	3年生	4年生	その他				丰	1		2年生 34		4年生 そ	その他				Ш	#
	5,802	4,475	4,447	2,006	65				1	16,795	34.5%	26.6%	26.5%	11.9%	0.4%					100.0%
	実数 (人・延べ)	(べ)								百	百分率 (%)									
体型	男性	女性							뉴		男性 女	女性無	無記入						Ш	+
	5,078	11,717							1	16,795	30.2%	%8'69	0.0%							100.0%
											実数 (人)	7					百分率	(%)		
										そう思う				授業内で	強く	そう思う	どちらとも	55		授業内で
				ī.				45	そう思う		いえない	思わない	思わない	数当する内容が無いま	そう思う		いえない	思わない	思わない	数当する内容が無かが
1. 私はこの授業にきちんと出席しました。	きちんと出席しまし	た。							10,232	5,639	819	85	20	1	%6.09	33.6%	4.9%	0.5%	0.1%	1
2. この授業は、わかりやすかった	かりやすかった								6,219	7,579	2,169	218	250	I	37.0%	45.1%	12.9%	3.4%	1.5%	
3. この授業の教科書・参考書・配布資料・プリント・スライド (パワーボイント等) などの内容は, 適切でした	書・参考書・配布	5資料・プリント	・スライド (パ5	フーポイント等)	などの内容は,	適切でした			965'9	7,158	1,506	354	148	1,033	39.3%	42.6%	%0'6	2.1%	%6.0	6.2%
4. この授業は、シラバスに沿って進められていました	ラバスに沿って進ぬ	かられていました							6,358	8,217	1,925	180	115	I	37.9%	48.9%	11.5%	1.1%	0.7%	I
5. この授業から,新しい知識・考え方・発想を学ぶことができました	新しい知識・考え	方・発想を学ぶ	<i>、ことができまし</i>	た					7,879	806′9	1,428	353	227	I	46.9%	41.1%	8.5%	2.1%	1.4%	I
■6.この授業内容と関連することを、さらに学習したいと思いました	関連することを, る	さらに学習したい	、と思いました						6,272	998'9	2,534	740	383	1	37.3%	40.9%	15.1%	4.4%	2.3%	1
7. この授業内容は、総合的に評価して、良い授業でした	,総合的に評価	して, 良い授ӭ	業でした						7,125	7,076	1,749	525	320		42.4%	42.1%	10.4%	3.1%	1.9%	1
8. この授業を通して,教員の熱意を感じました	こ, 教員の熱意を	r感じました							8,029	6,620	1,595	352	199	I	47.8%	39.4%	9.5%	2.1%	1.2%	I
9. この授業の教員は, 充分な準備をして臨んでいました	は, 充分な準備	をして臨んでい	ました						8,080	6,778	1,507	284	146	1	48.1%	40.4%	%0'6	1.7%	%6.0	ı
10. この授業の開始時間・終了時間は,適切でした	始時間·終了時	間は,適切でし	ル						8,053	6,638	1,476	408	220		47.9%	39.5%	8.8%	2.4%	1.3%	
11. この授業の休講の数は,少なかった	講の数は, 少な/	かった							11,564	4,203	292	129	134	I	%6'89	25.0%	4.6%	0.8%	0.8%	I
12. この授業の板書の文字は, 読みやすかった	書の文字は,読	みやすかった							3,912	3,733	1,166	155	74	7,755	23.3%	22.2%	%6'9	0.9%	0.4%	46.2%
13. この授業で使用されたOHP・画像・ビデオ・スライド(パワーポイント等)などは,見やすかった	用されたO H P・	画像・ビデオ・フ	スライド (パワ-	ーポイント等)、	などは, 見やす)	かった			6,235	899'9	1,526	393	160	1,813	37.1%	39.7%	9.1%	2.3%	1.0%	10.8%
14. この授業に関し	この授業に関し、授業時間外(授業終了直後を含む)に、担当教員に対し質問等をしましたか	(授業終了直	(後を含む) に	., 担当教員に	対し質問等をし	ましたか			2,397	3,490	3,700	2,124	5,084		14.3%	20.8%	22.0%	12.6%	30.3%	I
15. この授業に関し	この授業に関し、授業時間外(授業終了直後を含む)に、学生間で共に学修しましたか	(授業終了直	1後を含む) に	., 学生間で共	:に学修しました.	か			2,570	4,138	3,247	1,876	4,964		15.3%	24.6%	19.3%	11.2%	29.6%	
16. 課題 (レポート	課題(レポート、小テスト等)に対し、担当教員から学生へのフィードバック(評価や講評等の開示)はありましたか	に対し、担当	教員から学生	ころのフィードバッ	ク(評価や講	平等の開示) (はありましたか		5,101	5,672	3,589	1,109	1,324		30.4%	33.8%	21.4%	%9'9	7.9%	
17. 授業時間外の	授業時間外の学修(内容, 方法等)について, 担当教員から具体的 (シラバスに明記を含む) に示されましたか	方法等)につい	バ, 担当教員	員から具体的	(シラバスに明記	己を含む) に示	きれましたか		3,996	7,003	4,174	809	813		23.8%	41.7%	24.9%	4.8%	4.8%	
18. この授業科目を	この授業科目を1週(回)受けるに当たり,授業時間以外で学修(予習,復習,課題等)にどのくらい取り組みましたか	いるに当たり,	授業時間以5	外で学修 (予	習,復習, 課	(会) (会)	らい取り組みまし		3時間以上 2.	2~3時間 1・	1~2時間 1	1時間未満 即	取り組んで いない		3時間以上	2~3時間	1~2時間	1時間未満	取り組んで いない	
									2,005	1,744	4,260	2,837	2,949	_	11.9%	10.4%	25.4%	34.8%	17.6%	_
								X			- /		¥	\	文献資料を	子習•	スくつずてつ	相互利用	*	_
								開	閲覧・借りた 名	復習した・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・			利用して	_	閲覧・借りた	復習した	サービス	(他学部・	利用して	_
19 7の将業科目を受けるに当たり 図書館をどのようか目的で利用に手にかり複数回答可	を受けるに当たり	図書館をどの	ひようか 目的で		【複数回答司】					构	を利用した	包大学から	いない	_			を利用した	他大学から	いない	_
			I S								<u>6</u> †	の取り寄せ) +紅田: +		_				の取り寄せ) +紅田: +		_
								1		100		を利用したニー					1	を利用した	10000	_
									1,575	1,195	119	71	14,415/		9.1%	%6.9	0.7%	0.4%	83.0%	

※設問1.の回答は,強くそう思う(100%出席),そう思う(80%出席),どちらともいえない(60%出席),そう思わない(40%出席),全くそう思わない(20%出席)。 ※『授業で該当する内容がなかった』は,設問12.設問13.のみ該当。

Ⅱ. 学生による授業評価アンケート 集計・分析結果〈大学院〉

1. 回答者の人数と内訳

令和 2 年度(2020 年度)の学生による授業評価アンケートの回答率は 62.2%であった。回答した学生の延べ人数(回答数),履修登録者数及び回答率は,表 1 のとおりである。専攻は,当該科目の主担当教員の所属により分類している。回答者の学年及び性別は表 2 のとおりである。

表 1 回答数・履修者数及び回答率

		前期科目			後期科目		(後期	通年科目]実施時の	数値)		合計	
	回答数	履修者数	回答率	回答数	履修者数	回答率	回答数	履修者数	回答率	回答数	履修者数	回答率
文芸学専攻	13	18	72.2%	4	4	100.0%	58	125	46.4%	75	147	51.0%
映像芸術専攻	0	20	0.0%	0	4	0.0%	233	302	77.2%	233	326	71.5%
造形芸術専攻	27	52	51.9%	17	32	53.1%	127	227	55.9%	171	311	55.0%
音楽芸術専攻	0	0	_	0	0	_	54	85	63.5%	54	85	63.5%
舞台芸術専攻	0	1	0.0%	0	0	_	65	90	72.2%	65	91	71.4%
芸術専攻	13	0	_	0	0	l	18	52	34.6%	31	52	59.6%
計	53	91	58.2%	21	40	52.5%	555	881	63.0%	629	1,012	62.2%

[※]回答数及び履修者数は専任教員及び非常勤講師の担当科目の合計

表 2 回答者の学年及び性別

		前其	月 ^{※1}	後其	月 ^{※1}	lii.	†
		回答数	割合	回答数	割合	回答数	割合
	1年	126	67.7%	437	73.7%	563	72.3%
	2年	58	31.2%	148	25.0%	206	26.4%
学年別 ^{※2}	3年	1	0.5%	5	0.8%	6	0.8%
	その他	1	0.5%	3	0.5%	4	0.5%
	計	186	100.0%	593	100.0%	779	100.0%
	男性	67	36.0%	217	36.6%	284	36.5%
性別	女性	119	64.0%	376	63.4%	495	63.5%
	計	186	100.0%	593	100.0%	779	100.0%

^{※1} 前期・後期とも通年科目回答者数含む

2. 授業評価の結果

授業アンケートの項目は、「自分の授業への姿勢について」、「授業内容について」、「教員について」、「授業環境について」および「日本大学共通項目」の各領域に大別され、そのほかに学生が授業に対する意見・希望を述べられる「自由記述欄」が設けられた。

分析に際して、「強くそう思う」・「そう思う」・「どちらとも言えない」・「そう思わない」・「全くそう思わない」の五者択一の項目に関しては、肯定的回答をしたくそう思う>群(「強くそう思う」+「そう思う」)と、否定的回答をしたくそう思わない>群(「そう思わない」+「全くそう思わない」)に注目して、表3のとおり構成比の百分率をみた。集計結果の詳細については、後掲の総合集計表を参照していただきたい。

^{※2 1}年・2年次は前期課程及び後期課程の学生の合計

表 3 肯定的・否定的回答の割合(設問 1~16)

設問	2020	年度	2019	年度
[P]	そう思う群	思わない群	そう思う群	思わない群
1. 私はこの授業にきちんと出席しました。	96.4%	0.3%	94.0%	0.3%
2. この授業は、シラバスに沿って進められていました	94.0%	0.6%	96.1%	0.3%
3. この授業から、新しい知識・考え方・発想を学ぶことができました	97.3%	0.4%	98.4%	0.8%
4. この授業内容と関連することを、さらに研究したいと思いました	92.6%	1.0%	96.4%	1.0%
5. この授業は、自分の研究または創作活動に役立ちました。	93.8%	0.9%	96.9%	0.5%
6. この授業を通して、教員の熱意を感じました	95.8%	0.9%	97.9%	0.5%
7. この授業の教員は,学修目標をはっきり示しました	94.5%	1.3%	99.0%	0.5%
8. この授業の教員とのコミュニケーションは円滑でした	90.5%	3.6%	96.9%	1.3%
9. この授業の開始時間・終了時間は、適切でした	93.3%	1.8%	97.7%	0.8%
10. 受講時はICT機器 (パソコン・タブレット端末等) をスムーズに活用することができましたか	63.1%	2.4%	92.2%	1.4%
11. この授業に関し、授業時間外(授業終了直後を含む)に、担当教員に対し質問等をしましたか	76.0%	8.9%	84.6%	6.3%
12. この授業に関し、授業時間外(授業終了直後を含む)に、学生間で共に学修しましたか	63.2%	18.6%	81.7%	8.4%
13. 課題(レポート、小テスト等)に対し、担当教員から学生へのフィードバック (評価や講評等の開示) はありましたか	87.0%	3.9%	91.7%	1.9%
14. 授業時間外の学修(内容,方法等)について,担当教員から具体的(シラバスに明記を含む)に示されましたか	90.5%	2.2%	94.1%	1.6%

[※]設問 1. の回答は,強くそう思う(100%出席),そう思う(80%出席),どちらともいえない(60%出席),そう思わない(40%出席),全くそう思わない(20%出席)。

[※]設問10は『授業ではICT機器を使用しなかった』の選択肢あり。

設問	2020	年度	2019	年度
DX [H]	1時間以上	1時間未満	1時間以上	1時間未満
15. この授業科目を1週(回)受けるに当たり,授業時間以外で学修(予習,復習,課題等)にどのくらい取り組みましたか	84.7%	15.3%	71.8%	28.2%
設問	利用した	利用せず	利用した	利用せず
16. この授業科目を受けるに当たり、図書館をどのような目的で利用しましたか【複数回答可】	73.1%	26.9%	85.0%	15.0%

(1) 自分の授業への姿勢について(項目1)

項目 1 「私は,この授業にきちんと出席しました」については,<そう思う>群 96.4%,<そう思わない>群 0.3%であった。ほとんどの学生は授業にきちんと出席していると自己認識していることが読み取れる。

(2) 授業内容について (項目 2~5)

この領域では全項目で肯定的回答が圧倒的に多いが、なかでも肯定的回答が最も多かったものは、項目 3 「この授業から、新しい知識・考え方・発想を学ぶことができました」 < そう思う > 群 97.3%、 < そう思わない > 群 0.4% である。他の全ての項目についても 90%以上が肯定的回答であり、授業内容の充実が読み取れる。

(3) 教員について (項目 6~8)

この領域においても肯定的回答が圧倒的であった。なかでも肯定的回答が最も多かったものは、項目 7「この授業を通じて、教員の熱意を感じました」<そう思う>群 95.8%、<そう思

わない>群 0.9%である。教員に対する高い満足度が読み取れる。

(4) 授業環境について (項目 9・10)

この領域でも肯定的回答が多いが、項目 10「受講時は ICT 機器をスムーズに活用することができましたか」では、<そう思う>群 63.1%となっており、2019年度より、約 30 ポイント低下している。

(5) 日本大学共通項目(項目11~16)

この領域は、他領域に比して否定的回答の割合が他の領域と比べて高いことが特徴である。項目 11 「この授業科目に関し、授業時間外(授業終了直後を含む)に、担当教員に対し質問等をしましたか」については<そう思わない>群 8.9%、<そう思う>群 76.0%、及び項目 12 「この授業科目に関し、授業時間外に、学生間で共に学修しましたか」についても、<そう思わない>群 18.6%、<そう思う>群 63.2%となっている。2019年度に比べ、<そう思う>群が、項目 11 は約 8 ポイント、項目 12 は約 20 ポイント、それぞれ低下している。

項目 14「授業時間外の学修について,担当教員から具体的にしめされましたか」については、 < そう思う > が 90.5%となっている。また、項目 15「この授業科目を 1 週(回)受けるに当たり、授業時間以外で学修(予習、復習、課題等)にどのくらい取り組みましたか」については、「1 時間以上」が 84.7%となっている。これらの結果から、時間外学修が授業内において適切に促され、行われていることが、読み取れる。

(6) 自由記述欄

自由記述欄には、前期10件、後期18件の記入があった。

3. コメント

当年度は、コロナ禍のオンラインを主体とした授業による影響から、前年度と比べ、学修時間が長くなった一方で、授業時間外の学生のコミュニケーションの時間が少なくなったことが伺える。

学修時間の伸びについては、項目 1 の出席率については、<そう思う>群が 96.4%となり、2019 年度の 94.0%に比べ、2 ポイント程度の増加に留まったが、項目 16 の授業時間以外での学修時間については、「1 時間以上」が 84.7%と、2019 年度の 71.8%に比べ、12 ポイント以上増加している。

一方、教員や学生間でのコミュニケーションについては、2019 年度に比べ項目 8「教員とのコミュニケーションは円滑でした」 < そう思う > 群が約 6 ポイント減少、授業時間外における教員への質問の有無(項目 11)は < そう思う > 群が約 8 ポイント減少、学生間での共修(項目 12) < そう思う > 群が約 15 ポイント減少しており、コロナ禍により学生と教員が時間を共有するキャンパスというコミュニケーションの場が失われたことによる影響が伺える。

当年度は基本的に全ての科目がオンラインでの実施となったが、「この授業は、自分の研究または創作活動に役立ちました」(項目 5)は、<そう思う>群が93.8%と、2019年度の96.9%よりも約3ポイント低くなったが、総じて高い満足度を維持することができたと言える。

学生たちが充実した研究時間を持つことができるように、良好な授業内容を継続していくとともに、日本大学教育憲章に掲げる「リーダシップ・協働力」を育成する教育をどのように展開していくかが課題といえる。

資料2 專攻別調查実施教員,科目数(令和2年度·前期,9月11日時点)

			専任教員				非常勤講師		
		実施科目 開講科目 担当教員 / 担当教員	実施科目 / 開講科目	回答数 / 履修者数	回答率	実施科目 開講科目 担当教員 / 担当教員	美施科目 / 開講科目	回答数 / 履修者数	回答率
	文芸学	0 / 0	0 / 0	0 / 0	1	1 / 1	1 / 1	13 / 18	72.2%
福	映像芸術	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0.0%	1 / 1	1 / 1	0 / 19	1
£ #	造形芸術	1 / 2	1 / 7	4 / 19	21.1%	2 / 2	5 / 5	23 / 33	%2'69
F 7	音楽芸術	0 / 0	0 / 0	0 / 0	1	0 / 0	0 / 0	0 / 0	-
₹ [舞台芸術	0 / 1	0 / 1	0 / 1	0.0%	0 / 0	0 / 0	0 / 0	1
II	芸術	0 / 0	0 / 0	0 / 0	1	0 / 0	0 / 0	13 / 0	
	合計	1 / 4	1 / 9	4 / 21	19.0%	7 / 7	2/2	49 / 70	%0.07
	文芸学	1 / 12	1 / 32	2 / 68	2.9%	3 / 10	5 / 18	14 / 85	16.5%
M	映像芸術	1 / 29	1 / 46	1 / 184	0.5%	0 / 15	1 / 19	0 / 141	%0.0
則生	造形芸術	8 / 18	35 / 42	38 / 110	34.5%	13 / 22	22 / 33	52 / 136	38.2%
+ 77	音楽芸術	1 / 10	7 / 19	2 / 50	4.0%	0 / 14	1 / 16	0 / 38	%0.0
Į I	舞台芸術	3 / 9	5 / 19	6 / 53	11.3%	1 / 7	6 / 8	3 / 33	9.1%
Π	芸術	0 / 0	0 / 0	0 / 0	-	0 / 4	1 / 1	13 / 12	108.3%
	合튜	. 14 / 78	49 / 158	49 / 465	10.5%	17 / 72	33 / 96	82 / 445	18.4%
温	文芸学	1 / 12	1 / 32	2 / 68	2.9%	4 / 11	6 / 19	27 / 103	26.2%
軍	映像芸術	1 / 30	1 / 47	1 / 185	0.5%	1 / 16	2 / 20	0 / 160	%0.0
+ Þ	造形芸術	9 / 20	36 / 49	42 / 129	32.6%	18 / 27	27 / 38	75 / 169	44.4%
浬生	音楽芸術	1 / 10	7 / 19	2 / 50	4.0%	0 / 14	1 / 16	0 / 38	%0'0
+ e	舞台芸術	3 / 10	5 / 20	6 / 54	11.1%	1 / 7	6 / 8	3 / 33	9.1%
· (I	芸術	0 / 0	0 / 0	0 / 0	-	0 / 4	1 / 1	26 / 12	216.7%
Ħ	合計	. 15 / 82	50 / 167	53 / 486	10.9%	24 / 79	40 / 103	131 / 515	25.4%

[※]開講科目担当教員は、科目の主担当教員のみをカウント。 ※副担当教員への回答数により、実施科目担当教員数が開講科目担当教員数を上回る場合がある。 ※通年科目は、前期では実施していない科目が存在するため回答率が低い。

資料2 専攻別調査実施教員,科目数(令和2年度・後期,3月1日時点)

			専任教員				非常勤講師		
	実施科目 担当教員 /	開講科目 担当教員	実施科目 / 開講科目	回答数 / 履修者数	回答率	実施科目 開講科目 担当教員 / 担当教員	実施科目 / 開講科目	回答数 / 履修者数	回答率
文芸学	/ 0	0	0 / 0	0 / 0	1	1 / 1	1 / 1	4 / 4	100.0%
映像芸術	/ O	0	0 / 0	0 / 0	1	1 / 1	0 / 1	0 / 4	%0.0
造形芸術	/ O	0	0 / 0	0 / 0	1	9 / 9	9 / 9	19 / 32	59.4%
音楽芸術	/ 0	0	0 / 0	0 / 0	1	0 / 0	0 / 0	0 / 0	ı
舞台芸術	/ 0	0	0 / 0	0 / 0	1	0 / 0	0 / 0	0 / 0	1
芸術	/ 0	0	0 / 0	0 / 0	1	0 / 0	0 / 0	0 / 0	1
合計	/ 0 +	0	0 / 0	0 / 0		8 / 8	8 / 2	23 / 40	57.5%
文芸学	/ 10 /	10	14 / 23	18 / 48	37.5%	1 / 1	8 / 14	41 / 77	53.2%
映像芸術	Ψ 24 /	24	33 / 38	126 / 169	74.6%	1 / 1	16 / 17	108 / 133	81.2%
造形芸術	Ψ 16 /	16	19 / 35	52 / 98	53.1%	9 / 9	23 / 28	80 / 129	62.0%
音楽芸術	/ 8	8	14 / 16	28 / 47	29.6%	0 / 0	12 / 16	26 / 38	68.4%
舞台芸術	/ 6	6	17 / 18	46 / 57	80.7%	0 / 0	6 / 2	22 / 33	%2'99
芸術	V 0	0	8 / 22	10 / 25	40.0%	0 / 0	6 / 12	13 / 27	48.1%
合計	/ 29 +	29	105 / 152	280 / 444	63.1%	8 / 8	72 / 96	290 / 437	66.4%
文芸学	/ 10 /	10	14 / 23	18 / 48	37.5%	2 / 2	9 / 15	45 / 81	22.6%
映像芸術	Ψ 24 /	24	33 / 38	126 / 169	74.6%	2 / 2	16 / 18	108 / 137	78.8%
造形芸術	V 16 /	16	19 / 35	52 / 98	53.1%	12 / 12	29 / 34	99 / 161	61.5%
音楽芸術	/ 8 /	8	14 / 16	28 / 47	29.6%	0 / 0	12 / 16	26 / 38	68.4%
舞台芸術	7 6 P	6	17 / 18	46 / 57	80.7%	0 / 0	6 / 2	22 / 33	%2'99
芸術	V 0 /	0	8 / 22	10 / 25	40.0%	0 / 0	6 / 12	13 / 27	48.1%
合計	/ 29 +	29	105 / 152	280 / 444	63.1%	16 / 16	79 / 104	313 / 477	65.6%

[※]開講科目担当教員は、科目の主担当教員のみをカウント。 ※副担当教員への回答数により、実施科目担当教員数が開講科目担当教員数を上回る場合がある。

資料4 2020年度 大学院生による授業評価アンケート (前期:2020年7月~9月実施, 9月11日時点) 集計表

専数 (人) 事数 (人) 自分率 (%) (%) 日本華																	
文芸学 (快)機差術 造形差術 (大) 理公益 (大) 大芸学 (大) (大) 大公		実数 (人)								百分率 (%)							
4 23 123 13 16 5 2 186 2.2% 12.4% 66.1% 7.0% 8.6% 東数 (人) 16年 2年 3年生 3年全 20他 200 2.2% 1.24 24年 3.12% 3.12% 3.12% 3.12% 3.12% 3.12% 3.12% 3.2%	専攻	丰料	ĦΠ	造形芸術	音楽芸術	加州	拱術	その他	#		映像芸術		音楽芸術	舞台芸術	芸術	その他	#=
東数 (人) 東数 (人) 14年 2年 36中 計 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		4	23	123	13	16	2	2	186	2.2%	12.4%		7.0%	8.6%		1.1%	100.0%
16生 26生 36生 70他 計 46生 26生 36生 36生 36生 36生 36生 36生 36年 36年 36年 364年 364年 364年 364年 364年 36		実数 (人)								百分率 (%)							
126 58 1 1 1 1 1 1 1 0.5% 31.2% 31.2% 31.2% 31.2% 31.2% 31.2% 31.2% 31.2% 31.2% 31.2% 31.2% 31.2% 31.2% 31.2% 31.2% 31.2% 31.2% 31.2% 31.2%	计件	1年生	卅	3年生	その他				#		2年生	;年生	その他				#=
東数 (人) 事業 (人) 自分率 (9 引 男性 女性 計 男性 67 119 186 36.0%		126	28	1	1				186	67.7%	31.2%	0.5%	0.5%				100.0%
別 男性 女性 計 67 119 186		実数 (人)								百分率 (%)							
7 119 186	性別	男性	女性						#	男性	女性						#=
		67	119						186	36.0%	64.0%						100.0%

	全くそう 思わない 1							
(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	思わない 1 1	授業ではICI	上類く	そう思う	どちらとも	55	全(そう 哲	授業ではICT
38 3 62 12 67 5 60 17 60 11 56 11	11 11	機器を使用	そう思う		いえない	思わない。	思わない	機器を使用
38 3 62 12 47 5 60 17 60 11 54 5 75 6	1	しなかった						しなかった
62 12 47 5 60 17 60 11 38 3	1 (1 —	%6'92	20.4%	1.6%	0.5%	0.5%	I
60 17 5 60 11 5 60 11 5 60 11 5 60 11 5 60 60 11 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60		- 0	29.7%	33.3%	%5'9	0.5%	%0'0	
60 17 60 11 38 3 5 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	0	- 0	72.0%	25.3%	2.7%	%0.0	%0'0	
60 11 38 3	2	- 0	57.5%	32.3%	9.1%	1.1%	%0'0	1
38 3		0	%8'09	32.3%	2.9%	1.1%	%0'0	
25		- 0	78.0%	20.4%	1.6%	%0.0	%0'0	
OC .	1	- 0	65.1%	30.1%	4.3%	0.5%	%0'0	I
99 63 18 5	2	1 —	53.2%	33.9%	%2'6	2.7%	0.5%	
109 60 14 2	2	1 —	28.6%	32.3%	7.5%	1.1%	0.5%	1
登講時はICT機器 (パソコン・タブレット端末等)をスムーズに活用することができましたか		0 1	12 52.9%	36.2%	9.5%	1.7%	%0'0	%6'9
1. この授業に関し,授業時間外(授業終了直後を含む)に,担当教員に対し質問等をしましたか 72 53 34 20	20		38.7%	28.5%	18.3%	10.8%	3.8%	1
この授業に関し、授業時間外(授業終了直後を含む)に、学生間で共に学修しましたか 53 43 46 27		16 —	28.6%	23.2%	24.9%	14.6%	8.6%	1
課題(レポート, 小テスト等)に対し,担当教員か5学生へのフィードバック(評価や講評等の開示)はありましたか 89 58 25 2		2 —	53.2%	31.2%	13.4%	1.1%	1.1%	I
授業時間外の学修(内容,方法等)について,担当教員が5具体的(シラバスに明記を含む)に示されましたか 90 79 15 15 2	2	- 0	48.4%	42.5%	8.1%	1.1%	%0.0	I
3時間以上 2~3時間 1 5 1 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	計 取り組んで		3時間以上	2~3時間	2~3時間 1~2時間	1時間未満 取	取り組んで	/
15. この授業科目を1週(回)受けるに当たり,授業時間以外で学修(予習,復習,課題等)にどのくら、取り組みましたか	いない	<u> </u>					いない	\
58 51 44 29	, 62	4	31.2%	27.4%	23.7%	15.6%	2.2%	\
文献資料を 予習・ レファレンス 相互利用		_	文献資料を	子習•	スペノ・ピ	_	₩	\
閲覧・借りた 復習した サービス (他学部・	利用して	<u></u>	閲覧・借りた	復習した	サービス	(他学部・	利用して	_
を利用した 他大学がら	NS いない	_			を利用した	他大学から	いない	_
1.0. この次米ではなどのにコこう,区書語なこのも、今日で、「後来に回じ」。	(f)	_				の取り寄せ)		_
を利用した	た	<u>_</u>				を利用した		_
63 44 23 2	2 97	/ _	27.5%	19.2%	10.0%	%6.0	42.4%	

※設問1.の回答は,強くそう思う(100%出席),そう思う(80%出席),どちらともいえない(60%出席),そう思わない(40%出席),全くそう思わない(20%出席)。 ※『授業ではICT機器を使用しなかった』は,設問10のみ該当。

資料4 2020年度 大学院生による授業評価アンケート (後期:2020年12月~2021年1月実施, 3月1日時点) 集計表

	実数 (人)								百分率 (%)							
専攻	文芸学	映像芸術	造形芸術	音楽芸術	舞台芸術	芸術	その他	#	文芸学	映像芸術	造形芸術	音楽芸術	舞台芸術	芸術	その他	
	25	257	148	62	73	21	1	593	4.2%	4.2% 43.3% 25.0% 10.5% 12.3% 3.5% 0.2%	25.0%	10.5%	12.3%	3.5%	0.2%	
	実数 (人)								百分率 (%)							
华	1年生	2年生	3年生	その他				#	1年生	2年生	3年生	その他				盂
	437	148	2	С				593	73.7% 25.0%	25.0%	%8'0	0.5%				100.0%
	実数 (人)								百分率 (%)							
性別	男件	女性						#	男性	女性						盂
	217	376						593	36.6% 63.4%	63.4%						100.0%

			実数	3					百分率	(%)		
BRVE	強く	そう思う	どちらとも	55	全〈そう	授業ではICT	強く	そう思う	どちらとも	55	全〈そう	授業ではICT
8X (a)	そう思う		いえない	思わない	思わない	機器を使用	そう思う		いえない	思わない	思わない	機器を使用
						しなかった						しなかった
1. 私はこの授業にきちんと出席しました。	454	116	23	0	0	I	%9'9/	19.6%	3.9%	%0'0	%0'0	
2. この授業は、シラバスに沿って進められていました	422	137	30	3	1	I	71.2%	23.1%	5.1%	0.5%	0.2%	
3. この授業から,新しい知識・考え方・発想を学ぶことができました	463	114	13	3	0	1	78.1%	19.2%	2.2%	0.5%	0.0%	
4. この授業内容と関連することを, さらに研究したいまいました	421	133	33	4	2	I	71.0%	22.4%	2.6%	0.7%	0.3%	
45. この授業は,自分の研究または創作活動に役立ちました。	430	128	30	4	1		72.5%	21.6%	5.1%	0.7%	0.2%	
6. この授業を通して,教員の熱意を感じました	479	84	23	5	2	I	80.8%	14.2%	3.9%	%8'0	0.3%	
7. この授業の教員は,学修目標をはっきり示しました	441	118	25	5	4	I	74.4%	19.9%	4.2%	%8'0	0.7%	
8. この授業の教員とのコミュニケーションは円滑でした	428	115	28	14	8	I	72.2%	19.4%	4.7%	2.4%	1.3%	
9. この授業の開始時間・終了時間は、適切でした	448	110	24	7	4	I	75.5%	18.5%	4.0%	1.2%	0.7%	
10.受講時はICT機器(パツコン・タブレット端末等)をスムーズに活用することができましたか	668	134	32	12	4	11	%2'89	23.1%	2.5%	2.1%	0.7%	1.9%
11. この授業に関し,授業時間外(授業終了直後を含む)に,担当教員に対し質問等をしましたか	324	143	84	22	20	I	54.6%	24.1%	14.2%	3.7%	3.4%	
12. この授業に関し,授業時間外(授業終了直後を含む)に,学生間で共に学修しましたか	253	136	66	47	23	I	43.5%	23.4%	16.0%	8.1%	9.1%	
13.課題(レポート,小テスト等)に対し,担当教員から学生へのフィード/ツク(評価や講評等の開示)はありましたか	968	120	46	13	13	I	67.3%	20.4%	7.8%	2.2%	2.2%	
14. 授業時間外の学修 (内容, 方法等) について, 担当教員が5具体的 (シラバスに明記を含む) に示されましたか	387	147	42	6	9	I	65.5%	24.9%	7.1%	1.5%	1.0%	1
	3時間以上	2~3時間	$1\sim$ 2時間	1時間未満	取り組んで	/	3時間以上	2~3時間	2~3時間 1~2時間	1時間未満	取り組んで	/
15. この授業科目を1週(回)受けるに当たり,授業時間以外で学修(予習,復習,課題等)にどのくら、取り組みましたか					いない	\					いない	\
	208	144	153	77	6	_	35.2%	24.4%	25.9%	13.0%	1.5%	\
	文献資料を	子習・	スペノ・イノ	相互利用	₩	_	文献資料を	子習・	スくしゃてつ	相互利用	₩	_
	閲覧・借りた	復習した	サービス	(他学部・	利用して	_	閲覧・借りた	復習した	サービス	(他学部・	利用して	_
1. フトで選挙的ロケ系(1-21-1) の事命をジケト5キロウト21日 エートを(通挙)回交 1.			を利用した	他大学が	いない	_			を利用した	他大学から	いない	_
				の取り寄せ)		_				の取り寄せ)		_
				を利用した						を利用した		_
	329	218	44	31	181/	,	41.0%	27.1%	5.5%	3.9%	22.5%	

※設問1.の回答は,強くそう思う(100%出席),そう思う(80%出席),どちらともいえない(60%出席),そう思わない(40%出席),全くそう思わない(20%出席)。 ※『授業ではICT機器を使用しなかった』は,設問10のみ該当。

Ⅲ. FD委員会活動記録および参考資料

令和2年

4月2日(木)令和2年度第2回教授会

『学生による授業評価報告書-令和元年度-』を提出し、資料の集計結果について報告を行った。

6月18日(木)令和2年度第1回FD委員会

1. 『学生による授業評価報告書-令和元年度-』

同報告書の結果を分析し、報告を行った。

2.「令和2年度学生による授業評価アンケート実施の件」

コロナ禍により、従前の対面でマークシートを用いたアンケート(担当者ごとに任意の 1 科目以上)が実施できないことから、今年度は、Google フォームを用いて全科目を対象に オンラインで実施することとした。また、学生への依頼方法や実施時期等についての検討 も行われた。

7月2日(木)令和2年度第7回教授会

第 1 回FD委員会で審議した「令和 2 年度学生による授業評価アンケート」の実施について報告した。

7月6日(月)

学部及び大学院を担当する専任及び非常勤の科目担当教員宛「学生による授業評価」アンケートの実施を依頼した。

7月8日(水)

学部及び大学院生宛「学生による授業評価」アンケートへの回答を依頼した。

7月13日(月)~月18日(土)

時間割内の科目:「学生による授業評価」前期終了科目のアンケート実施

8月2日(日)~9月18日(金)

時間割外の科目:「学生による授業評価」前期終了科目のアンケートを実施

10月22日(木)令和2年度第2回FD委員会

「令和2年度前期学生による授業評価アンケートの結果について」分析し、報告を行った。

10月27日(木)

前期授業評価アンケート実施教員宛「令和 2 年度前期授業評価アンケート結果の送付について」により、「授業評価アンケート集計表(学部・大学院)」を送付し、また、個表については 10 月 29 日 (木)・30 日 (金) に Google Drive を用いて各教員の結果を返却する旨を通知した。

12月4日 (金)

学部及び大学院を担当する専任及び非常勤の科目担当教員宛「学生による授業評価」後期 科目及び通年科目アンケートの実施を依頼した。

12月14日(月)~19日(土)

「学生による授業評価」後期科目及び通年科目のアンケートを実施

令和3年

2月22日(月)令和2年度第3回FD委員会

「学生による授業評価報告書の配布方法の変更について」,これまでの紙媒体をやめ、電子 媒体(PDF版)とすることを報告した。

4月23日(金)

後期授業評価アンケート実施教員宛「令和 2 年度後期授業評価アンケート結果の送付について」により、「授業評価アンケート集計表(学部・大学院)」を送付し、また、個表については 4 月 26 日(月)~5 月 7 日(金)に Google Drive を用いて各教員の結果を返却する旨を通知した。

6月3日(木)令和3年度第5回教授会

「令和2年度学生による授業評価報告について」報告を行った。

9月

『学生による授業評価報告書-令和2年度-』を芸術学部ホームページに掲載予定

所属	担当教員名	授業科目名	曜日	時限	開講学期	科目コード	回答数
写真学科	秋元 貴美子	写真基礎演習 I	火曜日	3限目	通年	00016120	1
写真学科	秋元 貴美子	写真基礎演習 Ⅱ	月曜日	3限目	通年	00016130	1
写真学科	穴吹 有希	電子画像概論	金曜日	1限目	前期	00014140	72
写真学科	穴吹 有希	写真技術IV	火曜日	3限目	前期	00016041	7
写真学科	穴吹 有希	写真基礎演習 I	木曜日	3限目	通年	00016120	1
写真学科	高橋 則英	写真史Ⅱ	水曜日	1限目	前期	00014030	123
写真学科	田中 里実	写真技術Ⅲ	金曜日	3限目	前期	00016031	12
写真学科	鳥海 早喜	写真作家作品研究 I	木曜日	1限目	通年	00015011	1
写真学科	西垣 仁美	写真特別講座Ⅱ	水曜日	2限目	前期	00015110	74
映画学科	穴澤 勇樹	映画技術 I	火曜日	2限目	前期	00026441	2
映画学科	大谷 尚子	発声 I	月曜日	4限目	通年	00026310	1
映画学科	大谷 尚子	発声 I	月曜日	4限目	前期	00026311	21
映画学科	大谷 尚子	映画研究 I	時間割外	時間割外	前期	00026760	19
映画学科	奥野 邦利·全体	映像表現·理論 I	月曜日	3限目	前期	00026861	57
映画学科	奥野 邦利	映像概論	火曜日	1限目	前期	00026780	56
映画学科	上倉 泉	音響基礎	土曜日	3限目	前期	00026050	33
映画学科	上倉 泉	映画技術 I	火曜日	2限目	前期	00026441	5
映画学科	上倉 泉	録音研究 I	水曜日	5 限目	前期	00026500	11
映画学科	鞍掛 純一	彫刻VII	金曜日	3限目	前期	00036630	6
映画学科	古賀 太	映画芸術学	月曜日	2限目	通年	00024011	15
映画学科	古賀 太	映画芸術学 I	月曜日	2限目	前期	00024012	182
映画学科	古賀 太	映画ビジネス Ι	火曜日	2限目	前期	00026820	51
映画学科	齊藤 裕人	映画基礎演習	火曜日	4限目	前期	00026000	1
映画学科	齊藤 裕人	映画基礎演習 I	火曜日	4限目	前期	00026001	27
映画学科	齊藤 裕人	映画演出基礎	土曜日	3 限目	前期	00026260	5
映画学科	齊藤 裕人	映画演出基礎 I	土曜日	3 限目	前期	00026261	59
映画学科	齊藤 裕人	映画演出基礎Ⅱ	土曜日	4限目	前期	00026262	51
映画学科	清水 和貴	映画演出 I	火曜日	2限目	前期	00026231	15
映画学科	清水 和貴	総合制作演習 Ⅱ	火曜日	1限目	通年	00026640	1
映画学科	髙橋 幸次	西洋美術史 I	水曜日	時間割外	前期	00036380	14
映画学科	田島 良一	日本映画史 I	水曜日	3限目	前期	00024070	160
映画学科	玉木 則順	映画特講Ⅱ	水曜日	1限目	通年	00025090	1
映画学科	玉木 則順	映画基礎演習	月曜日	3 限目	前期	00026000	2
映画学科	玉木 則順	映画基礎演習 I	月曜日	3 限目	前期	00026001	35
映画学科	玉木 則順	電気基礎	水曜日	2限目	前期	00026060	37
映画学科	鳥山 正晴	シナリオ基礎	火曜日	5限目	前期	00026920	62
映画学科	鳥山 正晴	卒業制作(シナリオ)	月曜日	5 限目	通年	00029010	1
映画学科	野村 建太	アニメーション I	火曜日	5限目	通年	00026570	1
映画学科	増田 治宏	映画技術基礎	火曜日	1限目	通年	00026430	6
映画学科	増田 治宏	映画技術基礎 I	火曜日	1限目	前期	00026431	70
映画学科	増田 治宏	映画技術 I	火曜日	2限目	通年	00026440	1
映画学科	増田 治宏	映画技術 I	火曜日	2限目	前期	00026441	16
映画学科	増田 治宏	映像技術基礎	水曜日	4限目	前期	00026520	53
映画学科	松島 哲也	映画演出 I	火曜日	2限目	前期	00026231	3
映画学科	松島 哲也	演技指導実習 I	時間割外	時間割外	前期	00026270	32
美術学科	大熊 敏之	西洋美術史 I	水曜日	2限目	前期	00036380	24
美術学科	大熊 敏之	日本美術史 I	火曜日	2限目	前期	00036420	8
美術学科	大槻 孝之	彫刻Ⅲ	月曜日	3限目	前期	00036040	5
美術学科	大槻 孝之	彫刻 V	月曜日	4限目	前期	00036060	4
美術学科	大庭 英治	絵画V	月曜日	3限目	前期	00036680	9
美術学科	大庭 英治	絵画V	火曜日	3限目	前期	00036680	7
美術学科	大庭 英治	絵画V	火曜日	4限目	前期	00036680	3
美術学科	大庭 英治	絵画V	水曜日	3限目	前期	00036680	1
美術学科	大庭 英治	絵画V	金曜日	4限目	前期	00036680	1
美術学科	大庭 英治	絵画V	時間割外	時間割外	前期	00036680	1
美術学科	大庭 英治	絵画VII	月曜日	3限目	前期	00036700	6
美術学科	大庭 英治	絵画VII	火曜日	3限目	前期	00036700	2
美術学科	大庭 英治	絵画VII	火曜日	4限目	前期	00036700	2
美術学科	鞍掛 純一	彫刻基礎 I	火曜日	3限目	前期	00036601	7
美術学科	笹井 祐子	絵画Ⅲ	月曜日	3限目	前期	00036660	9
美術学科	笹井 祐子	絵画Ⅲ	火曜日	5限目	前期	00036660	1
美術学科	笹井 祐子	版画 I	月曜日	3限目	前期	00036720	7
美術学科	笹井 祐子	版画皿	月曜日	3限目	前期	00036740	16
				4限目	前期	00036740	1
美術学科	笹井 祐子	版画Ⅲ	火曜日	4 败日	日リ六刀	00030740	1

所属	担当教員名	授業科目名	曜日	時限	開講学期	科目コード	回答数
美術学科	笹井 祐子	版画 I	時間割外	3 限目	前期	00036800	6
美術学科	瀬島 匠	絵画I	月曜日	4限目	前期	00036650	38
美術学科	瀬島 匠	絵画Ⅲ	火曜日	4限目	前期	00036660	1
美術学科	瀬島 匠	絵画V	月曜日	4限目	前期	00036680	1
美術学科	瀬島 匠	絵画VII	火曜日	3 限目	前期	00036700	2
美術学科	坪井 麻衣子	絵画Ⅲ	火曜日	3限目	前期	00036660	3
美術学科	坪井 麻衣子	絵画 V	月曜日	3限目	前期	00036680	3
美術学科	坪井 麻衣子	絵画 V	金曜日	4限目	前期	00036680	1
美術学科	福島 唯史	絵画Ⅲ	月曜日	3限目	前期	00036660	10
美術学科	福島 唯史	絵画Ⅲ	月曜日	4限目	前期	00036660	8
美術学科	福島 唯史	絵画Ⅲ	水曜日	3限目	前期	00036660	2
美術学科	福島 唯史	絵画Ⅲ	水曜日	5限目	前期	00036660	1
美術学科	福島 唯史	絵画Ⅲ	金曜日	3限目	前期	00036660	1
音楽学科	伊藤 弘之	音楽学 I	水曜日	5限目	通年	00044010	27
音楽学科	伊藤 弘之	音楽学 I	水曜日	5限目	前期	00044011	91
音楽学科	伊藤 弘之	音楽形式学	水曜日	2限目	通年	00044040	1
音楽学科	伊藤 弘之	音楽学研究 [金曜日	2限目	前期	00047110	19
音楽学科	伊藤 弘之	記譜法	火曜日	4限目	前期	00047310	19
音楽学科	大寺 雅子	音楽療法研究Ⅲ	火曜日	4限目	前期	00047230	3
音楽学科	川上央	音響信号処理 I	火曜日	2限目	前期	00047150	17
音楽学科	川上央	情報音楽基礎Ⅱ	火曜日	1限目	前期	00047151	2
音楽学科	川上央	情報音楽基礎Ⅱ	火曜日	5限目	前期	00047151	26
音楽学科	川上 央	ジャズ研究	水曜日	4限目	前期	00047290	61
音楽学科	小林 純生	音楽文献原典講読 I	火曜日	4限目	前期	00045250	4
音楽学科	小林 純生	作曲I	時間割外	時間割外	通年	00046010	1
音楽学科	小林 純生	作曲Ⅰ	時間割外	時間割外	前期	00046011	2
音楽学科	小林 純生	ゼミナール I (音楽)	金曜日	3限目	通年	00046930	1
音楽学科	小林 純生	音楽概論	金曜日	4限目	前期	00047100	8
音楽学科	小林 純生	和声Ⅰ	水曜日	4限目	通年	00047350	4
音楽学科	小林 純生	和声 [水曜日	4限目	前期	00047351	12
音楽学科	齊田 正子	声楽Ⅰ	時間割外	時間割外	前期	00046261	4
音楽学科 音楽学科	齊田 正子 竹田 香子	副科声楽I	時間割外	時間割外	前期前期	00046301	1 1
音楽学科	田代幸弘	吹奏楽 [月曜日	4限目 4限目	前期	00046611 00044110	28
	田代幸弘	演奏論 I ピアノ I	時間割外	時間割外	前期	00044110	6
音楽学科 音楽学科	田代 幸弘	ピアノⅡ	時間割外	時間割外	通年	00046141	1
音楽学科	田代 幸弘	副科ピアノ I	時間割外	時間割外	前期	00046181	3
音楽学科	土野 研治	特別支援教育概論	月曜日	5限目	前期	00040181	41
音楽学科	土野 研治	音楽療法演習IV	月曜日	2限目	通年	00046990	
音楽学科	土野 研治	音楽療法研究IV	月曜日	3限目	前期	00040990	6
音楽学科	萩原 貴子	管打楽器 I	時間割外	時間割外	前期	00047240	7
音楽学科	萩原 貴子	副科管打楽器 I	時間割外	時間割外	前期	00046531	2
音楽学科	萩原 貴子	オーケストラ [火曜日	4限目	前期	00046571	18
音楽学科	萩原 貴子	吹奏楽Ⅰ	月曜日	4限目	前期	00046611	15
音楽学科	萩原 貴子	室内楽Ⅰ	火曜日	2限目	前期	00046651	9
音楽学科	萩原 貴子	室内楽Ⅰ	金曜日	1限目	前期	00046651	5
音楽学科	三戸 勇気	ゼミナール I (音楽)	火曜日	5限目	通年	00046930	3
音楽学科	三戸 勇気	ゼミナールⅡ(音楽)	木曜日	2限目	通年	00046940	5
音楽学科	三戸 勇気	音楽情報処理 I	木曜日	3限目	前期	00047130	1
音楽学科	三戸 勇気	音楽情報処理 I	木曜日	4限目	前期	00047130	1
音楽学科	三戸 勇気	情報音楽基礎 I	木曜日	3限目	前期	00047131	17
音楽学科	三戸 勇気	情報音楽基礎 I	土曜日	4限目	前期	00047131	19
音楽学科	三戸 勇気	音楽知覚認知研究	火曜日	4限目	前期	00047180	22
音楽学科	三戸 勇気	R & D研究	火曜日	3 限目	前期	00047200	11
音楽学科	三戸 勇気	レコーディング演習	土曜日	3 限目	前期	00047450	9
文芸学科	青木 敬士	メディア芸術論	水曜日	2限目	前期	00003920	51
文芸学科	青木 敬士	芸術総合講座VII	月曜日	5限目	前期	00008170	92
文芸学科	青木 敬士	文芸研究Ⅲ	水曜日	4限目	通年	00056030	1
文芸学科	青木 敬士	SF小説論 I	金曜日	3限目	前期	00056330	4
文芸学科	浅沼 璞	国語科教育法 I	金曜日	5限目	前期	00009440	3
	浅沼 璞	国語科教育法 I	金曜日	4限目	前期	00009445	11
文芸学科		i e				+	2
	上田 薫	国語科教育法Ⅲ	金曜日	3限目	前期	00009460	
文芸学科	上田 薫	国語科教育法Ⅲ 古典文学史	金曜日 火曜日	3限目	通年	00009460	1

所属	担当教員名	授業科目名	曜日	時限	開講学期	科目コード	回答数
文芸学科	小野 永貴	学校経営と学校図書館	月曜日	3限目	前期	00006000	16
文芸学科	小野 永貴	図書館概論	水曜日	3限目	前期	00006500	43
文芸学科	小野 永貴	図書館サービス概論	水曜日	4限目	前期	00006503	40
文芸学科	小野 永貴	文芸情報処理演習 I	月曜日	4限目	前期	00056400	27
文芸学科	ソコロワ山下 聖美	読書と豊かな人間性	金曜日	1限目	前期	00006003	12
文芸学科	ソコロワ山下 聖美	文芸特殊講義 I	水曜日	4限目	通年	00055010	1
文芸学科	ソコロワ山下 聖美	文芸特講 I	水曜日	4限目	前期	00055011	24
文芸学科	ソコロワ山下 聖美	原典講読 I	金曜日	2 限目	前期	00055222	4
文芸学科	ソコロワ山下 聖美	文芸研究 [水曜日	2限目	通年	00055222	1
文芸学科	ソコロワ山下 聖美	文芸特殊研究 [火曜日	4限目	通年	00056050	1
文芸学科	高野 和彰	文芸情報処理演習 I	金曜日	3限目	前期	00056400	7
	楊逸			- 1-11	通年	+	2
文芸学科		小説論	水曜日	3限目		00055120	
演劇学科	奥山 緑	劇場論Ⅱ	水曜日	2限目	前期	00064091	112
演劇学科	奥山 緑	ゼミナール I (演劇学科)	火曜日	3 限目	通年	00066730	1
演劇学科	奥山 緑	企画制作演習	月曜日	2 限目	前期	00067160	33
演劇学科	尾崎 弘征	舞台技術研究 II	月曜日	3 限目	前期	00065341	34
演劇学科	尾崎 弘征	ゼミナールVI(演劇学科)	水曜日	4限目	通年	00066780	5
演劇学科	尾崎 弘征	音響演習	月曜日	4限目	前期	00067140	11
演劇学科	小林 直弥	民俗芸能文化論	金曜日	2 限目	前期	00003640	311
演劇学科	小林 直弥	演劇史 I	金曜日	4限目	前期	00064220	102
演劇学科	千早 正美	演劇特殊研究Ⅱ	水曜日	4限目	前期	00065020	20
演劇学科	中野 成樹	演出論	月曜日	4限目	前期	00064040	134
演劇学科	中野 成樹	演出演習	木曜日	3限目	前期	00067130	19
演劇学科	范旅	ゼミナール I (演劇学科)	火曜日	3限目	通年	00066730	1
演劇学科	范旅	東洋舞踊演習	金曜日	2限目	通年	00066910	1
演劇学科	藤崎 周平	演技論	水曜日	2限目	前期	00064050	58
演劇学科	藤崎周平	演技演習	水曜日	4限目	通年	00066030	1
演劇学科	藤崎周平	ゼミナールV(演劇学科)	月曜日	1限目	通年	00066770	2
演劇学科	松山立	演劇史Ⅱ	月曜日	3限目	前期	00064230	130
演劇学科	松山立	演技実習Ⅰ	火曜日	3限目	通年	00066210	1
演劇学科	山口 英峰	演劇基礎演習	水曜日	5 限目	前期	00066860	100
演劇学科	山口 英峰	演劇基礎演習	水曜日	5 限目	前期	00067100	13
演劇学科	山口 英峰	舞台監督演習	月曜日	4限目	前期	00067150	18
放送学科	兼高 聖雄	芸術総合講座Ⅱ	木曜日	5限目	通年	00008120	2
放送学科	兼高 聖雄	放送概論 I	月曜日	1限目	前期	00074011	114
放送学科	茅原 良平	ラジオ史	水曜日	1限目	通年	00074020	31
放送学科	茅原 良平	ラジオ史 Ι	水曜日	1限目	前期	00074021	32
放送学科	茅原 良平	音響制作演習	金曜日	4限目	前期	00074920	64
放送学科	茅原 良平	音響制作演習	金曜日	5 限目	前期	00074920	58
放送学科	金 龍郎	放送表現と人権	木曜日	4限目	通年	00075030	1
放送学科	鈴木 康弘	映像制作演習	火曜日	2 限目	前期	00074930	60
放送学科	鈴木 康弘	映像制作演習	火曜日	3限目	前期	00074930	53
放送学科	星野 裕	作品研究VII	火曜日	4限目	通年	00074230	2
放送学科	森中 愼也	テレビ史 I	水曜日	2限目	前期	00074230	73
デザイン学科	池田 光宏	ドローイング	月曜日	1限目	前期	00074031	29
デザイン学科	池田 光宏	ドローイング	月曜日	4限目	前期	00084410	
				_			40
デザイン学科	池田 光宏	ドローイング I	月曜日	1限目	前期	00084411	26
デザイン学科	池田 光宏	ドローイング I	月曜日	4限目	前期	00084411	8
デザイン学科	池田 光宏	総合演習	火曜日	3 限目	前期	00084850	7
デザイン学科	池田 光宏	ビジュアルランゲージ	木曜日	4 限目	前期	00085180	13
デザイン学科	笠井 則幸	デザインゼミナール	月曜日	4 限目	通年	00084861	7
デザイン学科	笠井 則幸	グラフィックデザイン史	月曜日	2限目	前期	00084921	64
デザイン学科	笠井 則幸	ビジュアルコミュニケーション Ⅱ	月曜日	5 限目	前期	00085250	39
デザイン学科	木村 政司	サイエンスコミュニケーション論 I	水曜日	2 限目	前期	00085140	35
デザイン学科	熊谷 廣己	建築デザイン論	月曜日	2限目	前期	00084290	16
デザイン学科	熊谷 廣己	建築法規	月曜日	3 限目	前期	00084340	18
デザイン学科	熊谷 廣己	アーキテクチュアデザインV	月曜日	4限目	前期	00085530	12
デザイン学科	桑原淳司	環境論I	火曜日	2 限目	前期	00084080	22
デザイン学科	桑原淳司	スペースデザイン I	火曜日	3限目	前期	00085470	21
デザイン学科	桑原 淳司	デザインプロジェクト I	水曜日	1限目	前期	00085470	4
デザイン学科	肥田 不二夫	インダストリアルデザイン論 I	水曜日	3限目	前期	00083330	19
デザイン学科	肥田 不二夫	プロダクトデザイン I	水曜日	4限目	前期	00085430	20
デザイン学科	佐藤 徹	デザイン情報論	火曜日	3限目	前期	00084141	34
デザイン学科	佐藤 徹	マテリアル & コンストラクション	金曜日	2 限目	前期	00084461	37
デザイン学科	佐藤 徹	マテリアル&コンストラクション	金曜日	4限目	前期	00084461	28

所属	担当教員名	授業科目名	曜日	時限	開講学期	科目コード	回答数
デザイン学科	佐藤 徹	プロダクトデザインIV	月曜日	3限目	前期	00085460	24
デザイン学科	長瀬 浩明	エルゴノミクス概論 Ι	火曜日	2限目	前期	00084180	22
デザイン学科	長瀬 浩明	デザインマネージメント論 Ι	水曜日	3限目	前期	00084310	47
デザイン学科	長瀬 浩明	製図 I	火曜日	4限目	前期	00084420	52
デザイン学科	長瀬 浩明	インダストリアルデザインV	水曜日	4限目	前期	00084732	16
デザイン学科	布目 幹人	プロモーションデザイン I	水曜日	4限目	前期	00085330	30
デザイン学科	森 香織	デザイン論 I	水曜日	1限目	前期	00084010	119
デザイン学科	森 香織	カラー & コンポジション	金曜日	2限目	前期	00084441	43
デザイン学科	森 香織	カラー & コンポジション	金曜日	4限目	前期	00084441	45
デザイン学科	森 香織	ビジュアルコミュニケーションV	火曜日	4限目	前期	00085280	12
デザイン学科	若原 一貴	プランニング Ι	月曜日	4限目	前期	00084191	22
デザイン学科	若原 一貴	製図 I	火曜日	1限目	前期	00084420	54
デザイン学科	若原 一貴	アーキテクチュアデザイン Ι	月曜日	5限目	前期	00084781	21
デザイン学科	若原 一貴	デザインゼミナール	木曜日	3限目	通年	00084861	4
デザイン学科	若原 一貴	スペースデザインVI	火曜日	5限目	前期	00085500	13
芸術教養課程	植月 惠一郎	英語 I	月曜日	1限目	前期	00004601	28
芸術教養課程	植月 惠一郎	英語 I	木曜日	1限目	前期	00004601	31
芸術教養課程	小沢 徹	バドミントン	木曜日	1限目	前期	00002260	32
芸術教養課程	小沢 徹	コンディショニング・トレーニング	金曜日	3限目	前期	00002380	4
芸術教養課程	小沢 徹	ウェイト・トレーニング	火曜日	1限目	前期	00002420	11
芸術教養課程	小沢 徹	フィットネス・トレーニング	金曜日	2 限目	前期	00002430	29
芸術教養課程	小沢 徹	芸術と身体	月曜日	3 限目	前期	00003830	28
芸術教養課程	小沢 徹	自主創造の基礎 1	土曜日	1限目	前期	00003900	800
芸術教養課程	小沢 徹	芸術特殊研究	月曜日	2限目	前期	00003913	51
芸術教養課程	小沢 徹	健康・スポーツ科学	金曜日	1限目	前期	00005110	115
芸術教養課程	加藤 弘一	シェイプアップ・トレーニング	月曜日	3限目	前期	00002480	28
芸術教養課程	加藤 弘一	シェイプアップ・トレーニング	火曜日	2限目	前期	00002480	14
芸術教養課程	加藤弘一	インドア・ゴルフ	月曜日	2限目	前期	00002530	7
芸術教養課程	加藤 弘一	ストレングス&コンディショニング	火曜日	3限目	前期	00002540	6
芸術教養課程	加藤 弘一	ストレングス&コンディショニング	水曜日	2 限目	前期	00002540	6
芸術教養課程	加藤 弘一	健康・スポーツ科学	水曜日	1限目	前期	00005110	103
芸術教養課程	カレン・ミギー	英語Ⅲ	月曜日	1限目	通年	00001130	16
芸術教養課程	カレン・ミギー	英語Ⅲ	火曜日	1限目	通年	00001130	9
芸術教養課程	カレン・ミギー	英語IV	月曜日	3限目	通年	00001140	7
芸術教養課程	カレン・ミギー	英語IV	火曜日	2 限目	通年	00001140	13
芸術教養課程	カレン・ミギー	Culture and Society	月曜日	4限目	前期	00003917	7
芸術教養課程	カレン・ミギー	応用英語Ⅱ	火曜日	3限目	通年	00004260	3
芸術教養課程	カレン・ミギー	応用英語Ⅲ	木曜日	3限目	通年	00004270	2
芸術教養課程	カレン・ミギー	英語Ⅲ	火曜日	4限目	前期	00004603	14
芸術教養課程	小堀 裕子	法と政治	月曜日	3限目	前期	00003150	105
芸術教養課程	小堀 裕子	法と政治	木曜日	4限目	前期	00003150	45
芸術教養課程	櫻井 歓	アートと教育	火曜日	2 限目	前期	00003650	100
芸術教養課程	櫻井 歓	芸術特殊研究	月曜日	2限目	前期	00003913	25
芸術教養課程	櫻井 歓	現代教職論	月曜日	5限目	前期	00009010	61
芸術教養課程	櫻井 歓	現代教職論	水曜日	1限目	前期	00009010	53
芸術教養課程	櫻井 歓	道徳教育の理論と方法	月曜日	時間割外	前期	00009600	25
芸術教養課程	櫻井 歓	道徳教育の理論と方法	火曜日	1限目	前期	00009600	25
芸術教養課程	ジュリアン・マニング	英語 [木曜日	3限目	通年	00001110	2
芸術教養課程	ジュリアン・マニング	英語Ⅳ	水曜日	1限目	通年	00001140	20
芸術教養課程	ジュリアン・マニング	英語IV	水曜日	3限目	通年	00001140	15
芸術教養課程	ジュリアン・マニング	英語Ⅳ	木曜日	1限目	通年	00001140	13
芸術教養課程	ジュリアン・マニング	英語IV	金曜日	1限目	通年	00001140	15
芸術教養課程	ジュリアン・マニング	英語Ⅳ	金曜日	2限目	通年	00001140	21
芸術教養課程	ジュリアン・マニング	応用英語Ⅳ	木曜日	2限目	通年	00004280	4
芸術教養課程	ジュリアン・マニング	英語 I	木曜日	3限目	前期	00004601	28
芸術教養課程	ジュリアン・マニング	英語Ⅲ	水曜日	2限目	前期	00004603	31
芸術教養課程	須藤 温子	芸術特殊研究	金曜日	3限目	前期	00003913	99
芸術教養課程	須藤 温子	ドイツ語 I	木曜日	1限目	前期	00004609	18
芸術教養課程	須藤 温子	ドイツ語 I	木曜日	3限目	前期	00004609	15
芸術教養課程	須藤 温子	ドイツ語 I	金曜日	1限目	前期	00004609	7
芸術教養課程	須藤 温子	ドイツ語皿	木曜日	2限目	前期	00004611	11
芸術教養課程	高久 暁	美学Ⅰ	水曜日	1限目	前期	00000180	73
芸術教養課程	髙久 暁	美学 I	水曜日	3限目	前期	00000180	154
芸術教養課程	髙久 暁	芸術学 I	水曜日	2限目	前期	00000200	118
芸術教養課程	髙久 暁	芸術学 I	水曜日	4限目	前期	00000200	104
	1	1 · · · -			1		

令和2年度専任教員データ(学部)

所属	担当教員名	授業科目名	曜日	時限	開講学期	科目コード	回答数
芸術教養課程	畑瀬 聡	バドミントン	月曜日	1限目	前期	00002260	26
芸術教養課程	畑瀬 聡	バドミントン	水曜日	2 限目	前期	00002260	84
芸術教養課程	畑瀬 聡	ソフト・バレーボール	火曜日	1限目	前期	00002550	31
芸術教養課程	畑瀬 聡	ソフト・バレーボール	木曜日	2限目	前期	00002550	34
芸術教養課程	畑瀬 聡	体育講義	木曜日	1限目	前期	00005100	2
芸術教養課程	畑瀬 聡	健康・スポーツ科学	木曜日	1限目	前期	00005110	140
芸術教養課程	堀 邦維	英語 Ⅱ	火曜日	2 限目	通年	00001120	2
芸術教養課程	堀 邦維	歴史と文化	火曜日	4限目	前期	00003902	114
芸術教養課程	堀 邦維	英語Ⅲ	火曜日	2 限目	前期	00004603	26
芸術教養課程	松浦 恵美	英語 I	月曜日	1限目	通年	00001110	14
芸術教養課程	松浦 恵美	英語 I	木曜日	1限目	通年	00001110	4
芸術教養課程	松浦恵美	英語Ⅱ	火曜日	2限目	通年	00001120	15
芸術教養課程	松浦恵美	英語Ⅱ	火曜日	3限目	通年	00001120	6
芸術教養課程	松浦恵美	英語 II	金曜日	1限目	通年	00001120	1
芸術教養課程	松浦恵美	英語Ⅱ	金曜日	2限目	通年	00001120	2
芸術教養課程	松浦恵美	英語IV	火曜日	1限目	通年	00001140	15
芸術教養課程	松浦恵美	英語IV	木曜日	2限目	通年	00001140	31
芸術教養課程	松浦恵美	応用英語 I	金曜日	3限目	通年	00001140	4
芸術教養課程	松浦恵美	英語Ⅰ	月曜日	1限目	前期	00004230	34
芸術教養課程	松浦恵美	英語 I	木曜日	1限目	前期	00004601	44
芸術教養課程	松浦恵美	英語Ⅲ	火曜日	2限目	前期	00004603	64
芸術教養課程	松浦恵美	英語Ⅲ	火曜日	3限目	前期	00004603	25
芸術教養課程	松浦恵美	英語皿	金曜日	1限目	前期	00004603	55
		卓球		2限目	前期	1	13
芸術教養課程	松村 悦博 松村 悦博	卓球	火曜日			00002270	
芸術教養課程			水曜日	1限目	前期	00002270	29
芸術教養課程	松村悦博	ダンベル体操	月曜日	2限目	前期	00002390	2
芸術教養課程	松村 悦博	体育講義	月曜日	1限目	前期	00005100	3
芸術教養課程	松村 悦博	体育講義	火曜日	1限目	前期	00005100	6
芸術教養課程	松村 悦博	健康・スポーツ科学	月曜日	1限目	前期	00005110	118
芸術教養課程	松村 悦博	健康・スポーツ科学	火曜日	1限目	前期	00005110	127
芸術教養課程	山内 淳	フランス語 [火曜日	1限目	通年	00001190	5
芸術教養課程	山内 淳	フランス語皿	火曜日	2限目	通年	00001210	16
芸術教養課程	山内 淳	フランス語皿	水曜日	2 限目	通年	00001210	7
芸術教養課程	山内 淳	フランス語 I	火曜日	1限目	前期	00004617	8
芸術教養課程	山﨑 亮介	英語 I	火曜日	1限目	通年	00001110	7
芸術教養課程	山﨑 亮介	英語 I	木曜日	1限目	通年	00001110	8
芸術教養課程	山﨑 亮介	英語 Ⅱ	木曜日	2 限目	通年	00001120	1
芸術教養課程	山﨑 亮介	英語 Ⅱ	金曜日	1限目	通年	00001120	1
芸術教養課程	山﨑 亮介	英語 I	火曜日	1限目	前期	00004601	80
芸術教養課程	山﨑 亮介	英語 I	木曜日	1限目	前期	00004601	24
芸術教養課程	山﨑 亮介	英語Ⅲ	木曜日	2 限目	前期	00004603	68
芸術教養課程	山﨑 亮介	英語Ⅲ	金曜日	1限目	前期	00004603	30
芸術教養課程	山本 守和	情報 I	月曜日	2 限目	前期	00003270	55
芸術教養課程	山本 守和	情報I	火曜日	1限目	前期	00003270	37
芸術教養課程	山本 守和	情報I	火曜日	2 限目	前期	00003270	39
芸術教養課程	山本 守和	情報 I	火曜日	3 限目	前期	00003270	53
芸術教養課程	山本 守和	情報 I	木曜日	1限目	前期	00003270	22
芸術教養課程	山本 守和	情報 I	木曜日	3限目	前期	00003270	68
芸術教養課程	山本 守和	情報 I	金曜日	2 限目	前期	00003270	40
芸術教養課程	山本 守和	情報 I	金曜日	3 限目	前期	00003270	36
芸術教養課程	吉野 大輔	人間の心理 I	木曜日	2 限目	前期	00003210	389
芸術教養課程	吉野 大輔	人間の心理 I	木曜日	4限目	前期	00003210	240
芸術教養課程	吉野 大輔	芸術理論演習	金曜日	3限目	通年	00003914	21
芸術教養課程	吉野 大輔	芸術リサーチ演習	水曜日	4限目	通年	00003916	8
		, — · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					

令和2年度非常勤講師データ(学部)

통한부터 赤木 표义	180 100 24 26
写真文件 小川 里禮 与其及限 木曜日 3限目 前期 00016200 写真文料 物田 秀宗 写真发用 水曜日 1限目 前期 00016200 写真文料 雪田 安二 写真文字 土曜日 1限目 前期 0001401 写真文字日 書田 堅二 写真文字 土曜日 4限日 前期 0001401 写真文字日 政院 森丛 写真灵字目 火曜日 3 原日 前期 0001401 写真文字日 区 大塚日 3 原日 前期 00016021 写真文字日 区 大塚日 3 原日 前期 00016021 写真文字日 区 大塚日 3 原日 前期 00016021 写真文日 区 大塚日 3 原日 前期 00016021 写真文目 区 大塚日 大塚日 大塚日 大塚日 写真文目 区 大塚日 大塚日 大塚日 大塚日 写真文目 区 大塚日 大塚日 大塚日 大塚日 写真之日 大塚日 大塚日 大塚日 大塚日 大塚日	24
写真性	20
写真学科	
증異學科 別野 統一 写真化学 土曜日 2 限日 前期 00014091 享惠学科 费田 昭二 56光学 土曜日 3 限日 前期 00014111 亨夏学科 费田 昭二 为29分元工人 土曜日 3 限日 前期 0001691 亨夏学科 校院 第3 万里台 1 東田 2 限日 前期 00016051 亨夏学科 校田 贵弘 イメーシングワロンス油 月曜日 2 限日 前期 00016051 亨夏学科 社出 贵弘 不生表現材取工 金曜日 2 限日 前期 00015050 亨夏学科 土材 等自表現材取工 人曜日 2 限日 前期 00015050 罗夏学科 土野 財路 海面漁出 人曜日 2 限日 前期 00015050 罗夏学科 土野 財路 美國衛業 月曜日 4 限日 動期 00026231 安夏季科 土野 財路 美國衛業 月曜日 4 限日 動期 00026231 安夏季科 上野 財路 美國市業 月曜日 4 限日 動期 00026231 安夏季科 上野 財部 大田 大田 <td< td=""><td>3.</td></td<>	3.
享責学科 無田 堅二 写真光平 土曜日 4 限日 向詞 00014071 写真学科 预息 加多 2001411 可見 00014091 可見 20016091 写真学科 预息 00016091 写真学科 新期 00016091 写真学科 新期 00016091 写真学科 机田 38 79.2017 2016 前期 00016190 100016190 <td></td>	
京王学科 四日 型二	30
京京学科 秋 古久 古久 古久 古久 古久 日本 1月曜日	99
写真学科 原 值久 写真技術I 火曜日 3期目 前期 00016021 写真学科 松田 雅弘 イメージングプロセス論1 人曜日 3取目 前期 00016150 写真学科 松田 雅弘 ゼミナール(写真) 大曜日 3取目 前期 00016150 写真支程列 与真表现州灾工 公曜日 1 原目 前期 00015050 写真支程列 力曜日 1 原目 前期 0002621 9月 期間 0002621 受画学科 上野 排路 妙画商業 月 7 月 日 4 原目 通生 0002621 9月 前期 0002621 9月 前面 9月 前期 0002621 9月 前期 0002621 9月 前期 0002621 9月 前期 0002621 9月 前面 9月 前期 0002621	60
写真字科 拉田 表弘 イメージングプセス論 月曜日 前顧 00014051 写真学科 七日 表述 写真表現研究 五曜日 3 服日 面節 00015060 写真学科 七日 漢 写真表現研究 月曜日 1 服日 前期 00015050 写真学科 山本 久之 写真表現研究 八曜日 2 限日 前期 00015050 映画学科 井上 野 桥管 鈴鷹香菜 月月曜日 4 限日 前期 00026231 映画学科 上野 財路 鈴鷹香菜 月月曜日 4 限日 前期 00026200 映画学科 小林 夏 映画演出 上曜日 4 限日 前期 00026201 映画学科 小林 夏 映画演出 上曜日 4 限日 前期 00026201 映画学科 小林 夏 映画演出 上曜日 4 限日 前期 00026201 映画学科 小林 夏 映画演出 上曜日 4 限日 前期 00026201 映画学科 小林 夏 無足指導業 上曜日 4 限日 前期 00026271 映画学科 小林 夏 無法指導業 上曜日 4 限日 <	14
写真学科	1!
写真学科	104
写真学科	
「京日学科 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一	40
映画学科	20
映画学科	24
大学	(
接触学科 小林 要 映画演出 火曜日 2 限目 前期 00026401 映画学科 小林 要 映画演出 火曜日 4 限目 前期 00026231 映画学科 小林 要 演技器導実習 土曜日 4 限目 前期 00026270 映画学科 公道 立世 台菁表現 土曜日 4 限目 前期 00026340 映画学科 公 第 台菁表現 土曜日 4 限目 前期 00026340 映画学科 台 第 名 第 八曜日 2 限目 前期 00026340 映画学科 台 第 台	
映画学科 小林 要 映画流出 火曜日 火曜日 1 原日 前期 00026231 映画学科 八本 要 演技指導実習 土曜日 4 限目 前期 00026270 映画学科 百道 百道 1 月曜日 4 限目 前期 00026280 映画学科 百道 1 月曜日 1 月曜日 1 月曜日 00026340 映画学科 百首 1 月曜日 1 月曜日 1 月曜日 1 月曜日 00026341 映画学科 6 所 6 所 00026341 映画学科 6 所 00026341 映画学科 6 所 00026341 明画 00026281 映画学科 6 所 0002631 月曜日 3 限目 前期 00026281 映画学科 6 所 0002631 月曜日 3 限目 前期 00026281 映画学科 6 所 0002631 中面 1 月曜日 3 限目 前期 0002611 映画学科 6 所 0002631 映画学科 6 所 0002631 中面 1 月曜日 3 限目 1 所 00026080 中面 1 月曜日 3 限目 1 所 00026080 中面 2 所 1 下 1	4
映画学科 小林 要	19
回動学科 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日	
映画学科 会	10
映画学科 会 底	
映画学科 合川 創平 映画技術 I 火曜日 2 限目 前期 00026441 映画学科 丹野 郁弓 映画连科 映画建列 月曜日 3 限目 前期 00026790 映画学科 盲田 外国映画史工 月曜日 5 限目 前期 00026790 映画学科 富田 美香 映像特別講座 I 月曜日 5 限目 前期 00026790 映画学科 富田 美香 映像所列講座 I 月曜日 5 限目 前期 0002611 映画学科 橋本 勝次 音響表現 土曜日 4 限目 前期 0002601 映画学科 花柳 賣答 日舞I 火曜日 1 限目 前期 00026371 映画学科 花柳 賣答 日舞I 火曜日 3 限目 前期 00026371 映画学科 花柳 賣答 日舞I 火曜日 3 限目 前期 00025371 映画学科 花柳 賣答 日舞I 火曜日 3 限目 前期 00025371 映画学科 花柳 賣答 日舞I 火曜日 3 限目 前期 0002641 映画学科 花柳 <	
映画学科 丹野 郁弓 映画技墓礎 I 月曜日 3 限目 前期 00026281 映画学科 障峻 創三 外国映画史 I 月曜日 3 限目 前期 00026790 映画学科 西村 安弘 外国映画史 I 水曜日 2 限目 前期 00026171 映画学科 西村 安弘 外国映画史 I 水曜日 2 限目 前期 0002601 映画学科 橋本 勝次 音響表現 土曜日 4 限目 前期 00026370 映画学科 花柳 貴答 日舞 I 火曜日 1 限目 前期 00026370 映画学科 花柳 貴答 日舞 I 火曜日 1 限目 前期 00026371 映画学科 花柳 貴答 日舞 I 火曜日 1 限目 前期 00026371 映画学科 福田 卓郎 シナリオ論 1 木曜日 3 限目 前期 00026371 映画学科 福田 卓郎 シナリオ論 I 木曜日 3 限目 前期 00026371 映画学科 福田 卓郎 シナリオ論 I 木曜日 3 限目 前期 0002641 映画学科 福田 卓郎 シナリオ論 I 大曜日 2 限目 前期 0002641 映画学科 第日 2 映画技術 I 火曜日 2 限目 前期 0002641 映画学科 第日 2 映画技術 I 火曜日 2 限目 前期 0002641 映画学科 流 5 大輔 映画技術 I 火曜日 2 限目 前期 00036290 美術学科 2 大輔	22
映画学科	
映画学科 冨田 美香 映像特別講座 月曜日 5 限目 前期 00025171 映画学科 西村 安弘 外国映画史 水曜日 2 限目 前期 00024090 映画学科 野地 朱眞 C G I 演習 金曜日 4 限目 前期 00026011 映画学科 橋本 勝次 音響表現 土曜日 4 限目 前期 00026080 映画学科 橋本 勝次 百 四月 八曜日 1 限目 前期 00026370 映画学科 花柳 黄答 日舞	2:
映画学科 西村 安弘 外国映画史 I 水曜日 2 限目 前期 00024090 映画学科 野地 朱眞 C G I 演習 I 金曜日 4 限目 前期 00026611 映画学科 橋本 勝次 音響表現 土曜日 1 限目 前期 00026370 映画学科 花柳 貴答 日舞 I 火曜日 1 限目 前期 00026370 映画学科 花柳 貴答 日舞 I 火曜日 1 限目 前期 00026371 映画学科 花柳 貴答 日舞 I 火曜日 1 限目 前期 00026371 映画学科 花柳 貴答 日舞 I 火曜日 3 限目 前期 00026371 映画学科 福田 卓郎 シナリオ論 木曜日 3 限目 前期 00025010 映画学科 福田 卓郎 シナリオ論 大曜日 3 限目 前期 00025010 映画学科 福田 卓郎 シナリオ論 I 火曜日 2 限目 前期 00025011 映画学科 福田 卓郎 シナリオ論 I 火曜日 2 限目 前期 0002641 映画学科 福田 卓郎 シナリオ論 I 火曜日 2 限目 前期 0002641 映画学科 福田 卓郎 シナリオ論 I 火曜日 2 限目 前期 0002631 映画学科 福田 卓郎 シナリオ論 I 火曜日 2 限目 前期 0002641 映画学科 海川 巻 世上 世上 世上 1 下	19
映画学科 野地 朱真 C G I 演習 I 金曜日 4 限目 前期 00026611 映画学科 橋本 勝次 音響表現 土曜日 4 限目 前期 00026080 映画学科 花柳 黄答 日朔 I 火曜日 1 限目 前期 00026371 映画学科 花柳 黄答 日朔 I 火曜日 1 限目 前期 00026371 映画学科 花柳 黄答 日朔 I 火曜日 3 限目 前期 00026371 映画学科 花柳 黄答 日朔 I 火曜日 3 限目 前期 00026371 映画学科 福田 卓郎 シナリオ論 木曜日 3 限目 前期 00025010 映画学科 福田 卓郎 シナリオ論 木曜日 3 限目 前期 00025010 映画学科 福田 卓郎 シナリオ論 大曜日 3 限目 前期 00026411 映画学科 藤石 修 映画波術 I 火曜日 2 限目 前期 00026411 映画学科 藤石 修 映画波術 I 火曜日 2 限目 前期 0002631 映画学科 展通 大輔 映画技術 I 火曜日 2 限目 前期 00026411 映画学科 渡邊 大輔 映画技術 I 火曜日 2 限目 前期 00036310 美術学科 荒井 雄三 美承史概論 I 大曜日 2 限目 前期 00036340 美術学科 荒井 雄三 美承史概論 I 大曜日 2 限目 前期 00036340 美術学科 栗田 大輔 美術作品研究 II 大曜日 1 限目 前期 00036320 美術学科 大泉 英州教育法 I 木曜日 1 限目 前期 00036540 美術学科 大泉 美術科教育法 I 木曜日 1 限目 前期 00036540 美術学科 大泉 美術科教育法 I 木曜日 2 限目 前期 00036540 美術学科 大泉 美 美術中和 大泉 美 美 東 大 東 大 東 東 大 東 東 東	
映画学科 橋本 勝次 音響表現	148
映画学科 花柳 貴答 日舞 日舞 八曜日 1 限目 適年 00026370 映画学科 花柳 貴答 日舞 八曜日 1 限目 前期 00026371 映画学科 花柳 貴答 日舞 八曜日 3 限目 前期 00026371 映画学科 福田 卓郎 シナリオ論 木曜日 3 限目 前期 00025010 映画学科 福田 卓郎 シナリオ論 木曜日 3 限目 前期 00025011 映画学科 福田 卓郎 シナリオ論 木曜日 3 限目 前期 00026411 映画学科 極石 修 映画技術 八曜日 2 限目 前期 00026411 映画学科 西田 光信 映画技術 八曜日 2 限目 前期 00026411 映画学科 和田 光信 映画技術 八曜日 2 限目 前期 00026411 映画学科 和田 光信 映画技術 八曜日 2 限目 前期 00026411 映画学科 和田 光信 映画技術 八曜日 2 限目 前期 00036290 美術学科 赤木 範陸 古典技法 八曜日 2 限目 前期 00036290 美術学科 荒井 雄三 東洋美術史閣論 木曜日 2 限目 前期 00036440 美術学科 栗田 大輔 解剖学 八曜日 5 限目 前期 00036320 美術学科 栗田 大輔 美術作品研究 木曜日 1 限目 前期 00036540 美術学科 太宗 英術 美術科教育法 木曜日 1 限目 前期 00036540 美術学科 金子 宮明 古美術研究 土曜日 2 限目 前期 0009365 美術学科 金子 宮明 日本美術研究 土曜日 2 限目 前期 00036500 美術学科 金子 宮明 日本美術伊記 月曜日 5 限目 前期 00036500 美術学科 小林 未央子 美術作品研究 月曜日 1 限目 前期 00036500 美術学科 小林 大泉子 美術作品研究 月曜日 1 限目 前期 00036500 美術学科 小林 本央子 美術作品研究 月曜日 3 限目 前期 00036500 美術学科 高橋 春次 美術学科 絵画 月曜日 3 限目 前期 00036500 美術学科 高橋 春次 美術作品研究 月曜日 3 限目 前期 00036500 美術学科 高橋 春次 美術作品研究 月曜日 3 限目 前期 00036500 美術学科 高橋 春次 美術作品研究 月曜日 3 限目 前期 00036500 美術学科 高橋 春次 美術作品研究 月曜日 3 限目 前期 00036500 美術学科 高橋 春次 美術学科 海曜 3 限目 前期 00036500 美術学科 高橋 春次 美術学和 長田 前期 00036500 美術学科 高橋 春次 美術学和 長田 前期 00036500 美術学科 高橋 東次 美術作品研究 月曜日 1 限目 1 限目 1 即目 1 即 1 00036600 美術学科 原日 京田 京田 1 取目 1 即 1 00036500 美術学科 京田 京田 京田 1 取目 1	
映画学科 花柳 貴答 日舞 I 火曜日 1 限目 前期 00026371 映画学科 花柳 貴答 日野 I 火曜日 3 限目 前期 00026371 映画学科 福田 卓郎 シナリオ論 I 木曜日 3 限目 前期 00025010 映画学科 福田 卓郎 シナリオ論 I 木曜日 3 限目 前期 00025011 映画学科 藤石 修 映画技術 I 火曜日 2 限目 前期 00026441 映画学科 福田 光信 映画技術 I 火曜日 2 限目 前期 00026441 映画学科 和田 光信 映画技術 I 火曜日 2 限目 前期 00026441 映画学科 海北 映画技術 I 火曜日 2 限目 前期 0002641 美術学科 赤木< 範陸 古典技術里 大曜日 3 限目 前期 00036290 美術学科 売井 雄二 美術製機制 本曜日 3 限目 前期 00036340 美術学科 東田 大輔 美術学科教育主 大曜日 3 限目 前期 00036540	
映画学科 花柳 貴答 日舞 I 火曜日 3 限目 前期 00026371 映画学科 福田 卓郎 >ナリオ論 I 木曜日 3 限目 通年 00025010 映画学科 福田 卓郎 シナリオ論 I 木曜日 3 限目 前期 00025011 映画学科 原石 修 映画技術 I 火曜日 2 限目 前期 00026441 映画学科 哲川 岩之 映画读析 I 火曜日 2 限目 前期 00026431 映画学科 和田 光信 映画技術 I 火曜日 2 限目 前期 00026401 要面学科 和田 光信 映画技術 I 火曜日 2 限目 前期 00026401 美術学科 売井 建二 集有時講所 人の26290 美術学科 売井 建二 東洋美術史 I 火曜日 2 限目 前期 00036290 美術学科 美術学科 素井 建二 東洋美術史 I 火曜日 2 限目 前期 00036290 美術学科 大課日 大曜日 2 限目 前期 00036290 大線分別 大線日 美術学科 大線日 美術学科教育 I 大曜日 2 限目 前期	1!
映画学科 福田 卓郎 シナリオ論 I 木曜日 3 限目 前期 00025010 映画学科 福田 卓郎 シナリオ論 I 木曜日 3 限目 前期 00025011 映画学科 藤石 修 映画技術 I 火曜日 2 限目 前期 00026441 映画学科 恒川 智之 映画演出 I 火曜日 2 限目 前期 00026431 映画学科 和田 光信 映画技術 I 火曜日 2 限目 前期 00026441 映画学科 和田 光信 映画技術 I 火曜日 5 限目 前期 00036441 映画学科 渡邉 大輔 映画特講皿 月曜日 4 限目 適年 00025100 美術学科 赤木 範陸 古典技法 火曜日 2 限目 前期 00036340 美術学科 赤木 範陸 古典技法 火曜日 2 限目 前期 00036440 美術学科 荒井 雄三 東洋美術史 I 火曜日 2 限目 前期 00036440 美術学科 栗田 大輔 解剖学 I 木曜日 5 限目 前期 00036400 美術学科 東田 大輔 美術作品研究皿 木曜日 1 限目 前期 00036540 美術学科 東田 大輔 美術作品研究	
映画学科 福田 卓郎 シナリオ論 I 木曜日 3 限目 前期 00025011 映画学科 藤石 修 映画技術 I 火曜日 2 限目 前期 00026441 映画学科 培川 2 映画演出 I 火曜日 2 限目 前期 00026231 映画学科 指川 2 映画技術 I 火曜日 2 限目 前期 00026441 映画学科 渡邉 大輔 映画技術 I 火曜日 5 限目 前期 00036290 美術学科 売木 範陸 占典技法 火曜日 5 限目 前期 00036290 美術学科 荒井 雄三 美術史概論 I 木曜日 2 限目 前期 00036340 美術学科 荒井 雄三 東洋美術史 I 火曜日 2 限目 前期 00036460 美術学科 東田 大輔 美術作品研究 I 木曜日 1 限目 前期 00036520 美術学科 大泉 義一 美術科育音法 工作 1 取目 前期 00036540 美術学科 大泉 養一 美術科育活業 工作 1 取目 2 限目 00035110 美術学科 </td <td></td>	
映画学科 藤石 修 映画技術 I 火曜日 2 限目 前期 00026441 映画学科 皆川 智之 映画演出 I 火曜日 2 限目 前期 00026231 映画学科 和田 光信 映画技術 I 火曜日 2 限目 前期 00026441 映画学科 和田 光信 映画技術 I 火曜日 2 限目 前期 00026200 美術学科 赤木 範陸 古典技法 火曜日 2 限目 前期 00036340 美術学科 荒井 雄三 東洋美術史概論 I 木曜日 2 限目 前期 00036340 美術学科 荒井 雄三 東洋美術史報論 I 火曜日 2 限目 前期 00036340 美術学科 東田 大輔 解剖学 I 火曜日 5 限目 前期 00036320 美術学科 東田 大輔 解剖学 I 木曜日 1 限目 前期 00036320 美術学科 大泉 養一 美術科教育法 I 木曜日 1 限目 前期 00036520 美術学科 金子 啓明 古美術研究 I 土曜日 3 限目 前期 00036500 美術学科 小林 未央子 美術史概使概念<	154
映画学科 皆川 智之 映画演出 I 火曜日 2 限目 前期 00026231 映画学科 和田 光信 映画技術 I 火曜日 2 限目 前期 00026441 映画学科 渡邊 大輔 映画转講Ⅲ 月曜日 4 限日 通年 00025100 美術学科 赤木 範陸 古典技法 火曜日 5 限目 前期 00036290 美術学科 荒井 雄三 美術史養術史概論 I 木曜日 2 限目 前期 00036340 美術学科 栗田 大輔 解剖学 I 大曜日 2 限目 前期 00036320 美術学科 栗田 大輔 美術作品研究Ⅲ 木曜日 1 限目 前期 00036320 美術学科 栗田 大輔 美術科教育法 I 木曜日 1 限目 前期 00036520 美術学科 要日 大泉 美術科教育法 I 木曜日 1 限目 前期 00036540 美術学科 金子 啓明 古美術砂田 土曜日 2 限目 通年 00035110 美術学科 一分 客田 上業術史組織 月曜日 3 限目 前期 00036650 美術学科 一切 未央子 美術生稲田 <td></td>	
映画学科 和田 光信 映画技術 I 火曜日 2 限目 前期 00026441 映画学科 渡邉 大輔 映画特講Ⅲ 月曜日 4 限目 通年 00025100 美術学科 赤木 範塵 古典技法 火曜日 5 限目 前期 00036290 美術学科 荒井 雄三 美術史概論 I 木曜日 2 限目 前期 00036340 美術学科 荒井 雄三 東洋美術史I 火曜日 5 限目 前期 00036460 美術学科 東田 大輔 美術作品研究Ⅲ 木曜日 5 限目 前期 00036320 美術学科 東田 大輔 美術作品研究Ⅲ 木曜日 1 限目 前期 00036320 美術学科 大泉 美 美術科教育法 I 木曜日 1 限目 前期 00036540 美術学科 会子 養術科教育法 I 木曜日 2 限目 前期 00036540 美術学科 会子 藝明 古美術科教育法 I 木曜日 2 限目 前期 00036510 美術学科 金子 藝術更版廳 上曜日 5 限目 前期 </td <td></td>	
映画学科 渡邉 大輔 映画特講Ⅲ 月曜日 4限目 通年 00025100 美術学科 赤木 乾陸 古典技法 火曜日 5限目 前期 00036290 美術学科 荒井 雄三 美術史概論I 大曜日 2限目 前期 00036340 美術学科 荒井 雄三 東洋美術史 I 大曜日 2限目 前期 00036340 美術学科 荒井 雄三 東洋美術史 I 火曜日 2 限目 前期 00036340 美術学科 東田 大輔 美術作品研究Ⅲ 木曜日 1 限目 前期 00036540 美術学科 大泉 美術科教育法I 木曜日 1 限目 前期 000036540 美術学科 大泉 姜一 美術科教育法I 木曜日 2 限目 前期 000036540 美術学科 金子 啓明 占美術科教育法I 木曜日 2 限目 前期 000035110 美術学科 金子 啓明 日本美術の開業 1 月曜日 5 限目 前期 00036500 美術学科 山林 未央子 美術史術史術史所 <i< th=""></i<>	(
美術学科 赤木 範陸 古典技法 火曜日 5限目 前期 00036290 美術学科 荒井 雄三 美術史概論 I 木曜日 2限目 前期 00036340 美術学科 荒井 雄三 東洋美術史目 火曜日 2限目 前期 00036460 美術学科 栗田 大輔 美術史目 火曜日 5限目 前期 00036320 美術学科 栗田 大輔 美術作品研究Ⅲ 木曜日 1限目 前期 00036540 美術学科 美術学科 支 美術學和 1取目 前期 00036540 美術学科 大泉 美術學科 大泉 美術學科 大泉 美術科教育法I 木曜日 1 限目 前期 00009365 美術学科 大泉 美術科教育法I 木曜日 2 限目 前期 00009370 美術学科 美術学科 大泉 姜 美術科教育法I 木曜日 2 限目 前期 000365110 美術学科学科学科 大泉 美術學和機能 1 日曜日 2 限目 前期 00036500 美術学科学科学科学科学科学科学科 1 日曜日 1 取出 1 日曜日 1 取出 1 日曜日 1 取出 1	
美術学科 荒井 雄三 美術史概論 I 木曜日 2 限目 前期 00036340 美術学科 荒井 雄三 東洋美術史 I 火曜日 2 限目 前期 00036460 美術学科 栗田 大輔 解剖学 I 木曜日 5 限目 前期 00036320 美術学科 栗田 大輔 美術作品研究Ⅲ 木曜日 1 限目 前期 00036540 美術学科 大泉 義一 美術科教育法 I 木曜日 1 限目 前期 00009365 美術学科 大泉 義一 美術科教育法 I 木曜日 2 限目 前期 00009370 美術学科 金子 啓明 古美術研究 土曜日 3 限目 前期 00035110 美術学科 金子 啓明 日本美術史Ⅲ 土曜日 3 限目 前期 00036440 美術学科 河野 実 版画概論 I 月曜日 5 限目 前期 00036500 美術学科 小林 未央子 美術作品研究 I 月曜日 1 限目 前期 00036500 美術学科 嶋村 有里子 絵画 I 月曜日 3 限目 前期 00036650 美術学科 嶋村 有里子 絵画 I 月曜日 3 限目 前期 00036660 美術学科 馬衛 幸次 美術学 I	
美術学科 荒井 雄三 東洋美術史 I 火曜日 2 限目 前期 00036460 美術学科 粟田 大輔 解剖学 I 木曜日 5 限目 前期 00036320 美術学科 粟田 大輔 美術作品研究Ⅲ 木曜日 1 限目 前期 00036540 美術学科 東京 美術科教育法 I 木曜日 1 限目 前期 00009375 美術学科 太子 啓明 古美術中研究 土曜日 2 限目 適年 00035110 美術学科 金子 啓明 日本美術史Ⅲ 土曜日 3 限目 前期 00036440 美術学科 金子 啓明 日本美術史町 土曜日 3 限目 前期 00036500 美術学科 小林 未央子 美術作品研究 I 月曜日 1 限目 前期 00036500 美術学科 嶋村 有里子 絵画II 月曜日 2 限目 前期 00036520 美術学科 嶋村 有里子 絵画II 月曜日 3 限目 前期 00036660 美術学科 嶋村 有里子 絵画II 水曜日 5 限目 前期 00036660 美術学科 高橋 幸次 美術学科 水曜日	62
美術学科 粟田 大輔 解剖学 I 木曜日 5 限目 前期 00036320 美術学科 粟田 大輔 美術作品研究Ⅲ 木曜日 1 限目 前期 00036540 美術学科 大泉 義一 美術科教育法 I 木曜日 1 限目 前期 00009365 美術学科 大泉 義一 美術科教育法 I 木曜日 2 限目 前期 00009370 美術学科 金子 啓明 古美術研究 土曜日 2 限目 通年 00035110 美術学科 金子 啓明 日本美術史Ⅲ 土曜日 3 限目 前期 00036440 美術学科 小林 未央子 美術史概無酬Ⅲ 月曜日 1 限目 前期 00036500 美術学科 小林 未央子 美術作品研究 I 月曜日 1 限目 前期 00036500 美術学科 嶋村 有里子 絵画Ⅲ 月曜日 4 限目 前期 00036520 美術学科 嶋村 有里子 絵画Ⅲ 水曜日 3 限目 前期 00036660 美術学科 陽口 水曜日 3 限目 前期 00036660 美術学科 美術学科 高橋 幸次 美術学工	19
美術学科 大泉 義一 美術科教育法 I 木曜日 1 限目 前期 00009365 美術学科 大泉 義一 美術科教育法 I 木曜日 2 限目 前期 00009370 美術学科 金子 啓明 占美術研究 土曜日 2 限目 通年 00035110 美術学科 金子 啓明 日本美術史Ⅲ 土曜日 3 限目 前期 00036440 美術学科 つかま 未央子 美術史概論 I 月曜日 5 限目 前期 00036500 美術学科 小林 未央子 美術作品研究 I 月曜日 1 限目 前期 00036500 美術学科 嶋村 有里子 絵画 I 月曜日 2 限目 前期 00036520 美術学科 嶋村 有里子 絵画 I 月曜日 4 限目 前期 00036650 美術学科 嶋村 有里子 絵画 I 月曜日 3 限目 前期 00036660 美術学科 関口 雅文 絵画 I 水曜日 5 限目 前期 00036660 美術学科 高橋 幸次 美術学 I 水曜日 5 限目 前期 00036300 美術学科 原井 匡 西洋・田田・田・田・田・田・田・田・田・田・田・田・田	38
美術学科 大泉 義一 美術科教育法 II 木曜日 2 限目 前期 00009370 美術学科 金子 啓明 古美術研究 土曜日 2 限目 通年 00035110 美術学科 金子 啓明 日本美術史Ⅲ 土曜日 3 限目 前期 00036440 美術学科 河野 実 版画概論 I 月曜日 5 限目 前期 00036500 美術学科 小林 未央子 美術史概急Ⅲ 月曜日 1 限目 前期 00036500 美術学科 嶋村 有里子 絵画 I 月曜日 2 限目 前期 00036520 美術学科 嶋村 有里子 絵画 II 月曜日 3 限目 前期 00036650 美術学科 関口 雅文 絵画Ⅲ 力曜日 3 限目 前期 00036660 美術学科 関口 雅文 絵画Ⅲ 水曜日 5 限目 前期 0003660 美術学科 高橋 幸次 美術学II 水曜日 5 限目 前期 0003650 美術学科 内藤 正人 美術作品研究VII 木曜日 1 限目 前期 0003650 美術学科 原井 匡 美術作品研究VII 木曜日	16
美術学科 金子 啓明 古美術研究 土曜日 2 限目 通年 00035110 美術学科 金子 啓明 日本美術史Ⅲ 土曜日 3 限目 前期 00036440 美術学科 河野 実 版画概論 I 月曜日 5 限目 前期 00036500 美術学科 小林 未央子 美術史概論Ⅲ 月曜日 1 限目 前期 00036520 美術学科 嶋村 有里子 絵画 I 月曜日 4 限目 前期 00036650 美術学科 嶋村 有里子 絵画 II 月曜日 3 限目 前期 00036660 美術学科 関口 雅文 絵画 II 水曜日 3 限目 前期 00036660 美術学科 高橋 幸次 美術学 I 水曜日 5 限目 前期 00036660 美術学科 高橋 幸次 美術学 I 水曜日 5 限目 前期 00036500 美術学科 内藤 正人 美術作品研究 V 火曜日 5 限目 前期 00036500 美術学科 藤井 匡 西洋美術中品研究 V 火曜日 1 限目 前期 00036500 美術学科 原井 匡 美術外研究 I 木曜日 2 限目 前期 000036500 美術学科 堀田 英子 美術教科研究 I	10
美術学科 金子 啓明 日本美術史Ⅲ 土曜日 3 限目 前期 00036440 美術学科 河野 実 版画概論 I 月曜日 5 限目 前期 00036500 美術学科 小林 未央子 美術史概論Ⅲ 月曜日 1 限目 前期 00036360 美術学科 嶋村 有里子 絵画 I 月曜日 4 限目 前期 00036520 美術学科 嶋村 有里子 絵画 II 月曜日 4 限目 前期 00036500 美術学科 嶋村 有里子 絵画 II 月曜日 3 限目 前期 00036660 美術学科 関口 雅文 絵画 II 水曜日 3 限目 前期 00036660 美術学科 萬橋 幸次 美術学 I 水曜日 5 限目 前期 00036300 美術学科 内藤 正人 美術作品研究 V 火曜日 5 限目 前期 00036500 美術学科 藤井 匡 西洋美術中品研究 V 火曜日 5 限目 前期 00036400 美術学科 堀田 英子 美術教材研究 I 月曜日 1 限目 通年 00009630 美術学科 堀田 英子 教育実習事前・事後指導 月曜日 1 限目 通年 000036480	
美術学科 河野 実 版画概論 I 月曜日 5 限目 前期 00036500 美術学科 小林 未央子 美術史概論 I 月曜日 1 限目 前期 00036360 美術学科 小林 未央子 美術作品研究 I 月曜日 2 限目 前期 00036520 美術学科 嶋村 有里子 絵画 I 月曜日 4 限目 前期 00036650 美術学科 関口 雅文 絵画 II 水曜日 3 限目 前期 00036660 美術学科 関口 雅文 絵画 III 水曜日 5 限目 前期 00036300 美術学科 髙橋 幸次 美術学 I 水曜日 5 限目 前期 00036300 美術学科 内藤 正人 美術作品研究 V 火曜日 5 限目 前期 00036500 美術学科 藤井 匡 西洋美術中品研究 VIII 木曜日 1 限目 前期 00036400 美術学科 堀田 英子 美術教材研究 I 月曜日 2 限目 前期 00009540 美術学科 堀田 英子 教育実習事前・事後指導 月曜日 1 限目 通年 00009630 美術学科 加田 滋人 美的構成研究 I 金曜日 2 限目 前期 00036480	
美術学科 小林 未央子 美術史概論Ⅲ 月曜日 1 限目 前期 00036360 美術学科 小林 未央子 美術作品研究 I 月曜日 2 限目 前期 00036520 美術学科 嶋村 有里子 絵画 I 月曜日 4 限目 前期 00036650 美術学科 嶋村 有里子 絵画 II 月曜日 3 限目 前期 00036660 美術学科 関口 雅文 絵画 II 水曜日 5 限目 前期 00036600 美術学科 髙橋 幸次 美術学 I 水曜日 5 限目 前期 00036300 美術学科 内藤 正人 美術作品研究 V 火曜日 5 限目 前期 00036560 美術学科 藤井 匡 西洋美術史II 木曜日 1 限目 前期 00036400 美術学科 堀田 英子 美術教材研究 I 月曜日 2 限目 前期 00009540 美術学科 堀田 英子 教育実習事前・事後指導 月曜日 1 限目 通年 00009630 美術学科 前田 滋人 美的構成研究 I 金曜日 2 限目 前期 00036480	10
美術学科 小林 未央子 美術作品研究 I 月曜日 2 限目 前期 00036520 美術学科 嶋村 有里子 絵画 I 月曜日 4 限目 前期 00036650 美術学科 嶋村 有里子 絵画 II 月曜日 3 限目 前期 00036660 美術学科 関口 雅文 絵画 II 水曜日 3 限目 前期 00036660 美術学科 髙橋 幸次 美術学 I 水曜日 5 限目 前期 00036300 美術学科 内藤 正人 美術作品研究 V 火曜日 5 限目 前期 00036560 美術学科 藤井 匡 西洋美術史II 木曜日 1 限目 前期 00036400 美術学科 藤井 匡 美術作品研究 VII 木曜日 2 限目 前期 00009540 美術学科 堀田 英子 教育実習事前・事後指導 月曜日 1 限目 通年 00009630 美術学科 前田 滋人 美的構成研究 I 金曜日 2 限目 前期 00036480	8
美術学科 嶋村 有里子 絵画 I 月曜日 4 限目 前期 00036650 美術学科 嶋村 有里子 絵画 II 月曜日 3 限目 前期 00036660 美術学科 関口 雅文 絵画 II 水曜日 3 限目 前期 00036660 美術学科 高橋 幸次 美術学 I 水曜日 5 限目 前期 00036300 美術学科 内藤 正人 美術作品研究 V 火曜日 5 限目 前期 00036560 美術学科 藤井 匡 西洋美術史 II 木曜日 1 限目 前期 00036400 美術学科 堀田 英子 美術教材研究 I 月曜日 2 限目 前期 00009540 美術学科 堀田 英子 教育実習事前・事後指導 月曜日 1 限目 通年 00009630 美術学科 前田 滋人 美的構成研究 I 金曜日 2 限目 前期 00036480	80
美術学科 嶋村 有里子 絵画Ⅲ 月曜日 3 限目 前期 00036660 美術学科 関口 雅文 絵画Ⅲ 水曜日 3 限目 前期 00036660 美術学科 髙橋 幸次 美術学 I 水曜日 5 限目 前期 00036300 美術学科 髙橋 幸次 美術学 I 水曜日 5 限目 前期 00036509 美術学科 内藤 正人 美術作品研究 V 火曜日 5 限目 前期 00036560 美術学科 藤井 匡 西洋美術史 II 木曜日 1 限目 前期 00036400 美術学科 堀田 英子 美術教材研究 I 月曜日 2 限目 前期 00009540 美術学科 堀田 英子 教育実習事前・事後指導 月曜日 1 限目 通年 00009630 美術学科 前田 滋人 美的構成研究 I 金曜日 2 限目 前期 00036480	54
美術学科 関口 雅文 絵画Ⅲ 水曜日 3 限目 前期 00036660 美術学科 髙橋 幸次 美術学 I 水曜日 5 限目 前期 00036300 美術学科 髙橋 幸次 美術学 I 水曜日 5 限目 前期 00085090 美術学科 内藤 正人 美術作品研究 V 火曜日 5 限目 前期 00036560 美術学科 藤井 匡 西洋美術史 Ⅲ 木曜日 1 限目 前期 00036400 美術学科 堀田 英子 美術教材研究 I 月曜日 2 限目 前期 00009540 美術学科 堀田 英子 教育実習事前・事後指導 月曜日 1 限目 通年 00009630 美術学科 前田 滋人 美的構成研究 I 金曜日 2 限目 前期 00036480	
美術学科 髙橋 幸次 美術学 I 水曜日 5 限目 前期 00036300 美術学科 髙橋 幸次 美術学 I 水曜日 5 限目 前期 00085090 美術学科 内藤 正人 美術作品研究 V 火曜日 5 限目 前期 00036560 美術学科 藤井 匡 西洋美術史 II 木曜日 1 限目 前期 00036400 美術学科 藤井 匡 美術作品研究 VII 木曜日 2 限目 前期 00036580 美術学科 堀田 英子 美術教材研究 I 月曜日 2 限目 前期 00009540 美術学科 前田 滋人 美的構成研究 I 金曜日 2 限目 前期 00036480	
美術学科 髙橋 幸次 美術学 I 水曜日 5 限目 前期 00085090 美術学科 内藤 正人 美術作品研究 V 火曜日 5 限目 前期 00036560 美術学科 藤井 匡 西洋美術史 II 木曜日 1 限目 前期 00036400 美術学科 藤井 匡 美術作品研究 VII 木曜日 2 限目 前期 00036580 美術学科 堀田 英子 美術教材研究 I 月曜日 2 限目 前期 00009540 美術学科 堀田 英子 教育実習事前・事後指導 月曜日 1 限目 通年 00009630 美術学科 前田 滋人 美的構成研究 I 金曜日 2 限目 前期 00036480	
美術学科 内藤 正人 美術作品研究 V 火曜日 5 限目 前期 00036560 美術学科 藤井 匡 西洋美術史 II 木曜日 1 限目 前期 00036400 美術学科 藤井 匡 美術作品研究 II 木曜日 2 限目 前期 00036580 美術学科 堀田 英子 美術教材研究 I 月曜日 2 限目 前期 00009540 美術学科 堀田 英子 教育実習事前・事後指導 月曜日 1 限目 通年 00009630 美術学科 前田 滋人 美的構成研究 I 金曜日 2 限目 前期 00036480	20
美術学科 藤井 匡 西洋美術史Ⅲ 木曜日 1限目 前期 00036400 美術学科 藤井 匡 美術作品研究Ⅶ 木曜日 2限目 前期 00036580 美術学科 堀田 英子 美術教材研究 I 月曜日 2 限目 前期 00009540 美術学科 堀田 英子 教育実習事前・事後指導 月曜日 1 限目 通年 00009630 美術学科 前田 滋人 美的構成研究 I 金曜日 2 限目 前期 00036480	
美術学科 藤井 匡 美術作品研究VII 木曜日 2 限目 前期 00036580 美術学科 堀田 英子 美術教材研究 I 月曜日 2 限目 前期 00009540 美術学科 堀田 英子 教育実習事前・事後指導 月曜日 1 限目 通年 00009630 美術学科 前田 滋人 美的構成研究 I 金曜日 2 限目 前期 00036480	19
美術学科堀田 英子美術教材研究 I月曜日2 限目前期00009540美術学科堀田 英子教育実習事前・事後指導月曜日1 限目通年00009630美術学科前田 滋人美的構成研究 I金曜日2 限目前期00036480	42
美術学科堀田 英子教育実習事前・事後指導月曜日1限目通年00009630美術学科前田 滋人美的構成研究 I金曜日2限目前期00036480	4
美術学科 前田 滋人 美的構成研究 I 金曜日 2 限目 前期 00036480	
手術で取し 1字出 御作	2:
美術学科 営田 飯店 美術特別講座I 金曜日 5 阪日 開期 000035090 美術学科 横尾 哲生 工芸科教育法 I 土曜日 4 限目 前期 00009065	1!

令和2年度非常勤講師データ(学部)

所属	担当教員名	授業科目名	曜日	時限	開講学期	科目コード	回答数
音楽学科	井出 美恵子	副科ピアノI	時間割外	時間割外	前期	00046181	1
音楽学科	今泉 久	副科管打楽器 I	時間割外	時間割外	前期	00046531	2
音楽学科	今泉 久	室内楽 [木曜日	5限目	前期	00046651	2
音楽学科	江澤 隆行	外国歌曲研究 I	木曜日	3限目	前期	00047330	14
音楽学科	大槻 秀一	音楽科教育法IV	金曜日	3限目	前期	00009430	26
音楽学科	大槻 秀一	音楽教育研究 I	金曜日	4限目	前期	00045031	18
音楽学科	大槻 秀一	ソルフェージュ I	火曜日	3限目	通年	00046840	7
音楽学科	大槻 秀一	ソルフェージュ I	火曜日	3限目	前期	00046841	7
音楽学科	大沼 百合子	副科ピアノI	時間割外	時間割外	前期	00046181	2
音楽学科	小川 類	副科作曲 I	時間割外	時間割外	通年	00046050	17
音楽学科	小川 類	副科作曲Ⅱ	時間割外	時間割外	通年	00046060	4
音楽学科	小澤 由佳	作曲論 I	火曜日	3限目	前期	00044090	31
音楽学科	加藤 徹也	音楽教育学	月曜日	4限目	通年	00044061	15
音楽学科	加藤 美知子	音楽療法実習 I	木曜日	3限目	通年	00047040	9
音楽学科	北岡 晃子	音楽特殊研究 Ⅱ	金曜日	4限目	前期	00045170	13
音楽学科	小島 好弘	副科ピアノI	時間割外	時間割外	前期	00046181	2
音楽学科	小林 厚子	声楽Ⅰ	時間割外	時間割外	前期	00046261	3
音楽学科	小林 厚子	副科声楽I	時間割外	時間割外	前期	00046301	1
音楽学科	齊藤 厚子	音楽科教育法 II	木曜日	5限目	前期	00009410	23
音楽学科	齋藤 優輝	キーボード・ハーモニー I	火曜日	3限目	前期	00047570	15
音楽学科	齋藤 優輝	キーボード・ハーモニー I	火曜日	4限目	前期	00047570	18
音楽学科	佐々木 伸	声楽Ⅰ	時間割外	時間割外	前期	00046261	2
音楽学科	佐々木 伸	副科声楽 I	時間割外	時間割外	前期	00046301	4
音楽学科	佐藤 紀雄	弦楽器Ⅱ	時間割外	時間割外	通年	00046420	1
音楽学科	品川 政治	管打楽器 I	時間割外	時間割外	前期	00046491	1
音楽学科	品川政治	管打楽器Ⅱ	時間割外	時間割外	通年	00046500	1
音楽学科	品川政治	管打楽器Ⅲ	時間割外	時間割外	通年	00046510	4
音楽学科	清水 泰博	音楽科教育法Ⅱ	土曜日	1限目	前期	00009410	16
音楽学科	庄司 知史	管打楽器 I	時間割外	時間割外	通年	00046490	1
音楽学科	関 洋子	副科ピアノI	時間割外	時間割外	前期	00046181	2
音楽学科	髙橋 千佳子	ソルフェージュ I	土曜日	4限目	通年	00046161	1
音楽学科	高橋 千佳子	ソルフェージュ I	土曜日	5限目	通年	00046840	1
音楽学科	髙橋 千佳子	ソルフェージュ I	土曜日	4限目	前期	00046841	12
音楽学科	高橋 千佳子	ソルフェージュ I	土曜日	5限目	前期	00046841	24
音楽学科	田中 花乃	ボーカル・トレーニング I	月曜日	4限目	前期	00047590	16
音楽学科	田中 花乃	ボーカル・トレーニング I	月曜日	5限目	前期	00047590	15
音楽学科	田村由貴絵	声楽Ⅰ	時間割外	時間割外	前期	00047330	13
音楽学科	田村由貴絵	副科声楽 I	時間割外	時間割外	前期	00046301	7
音楽学科	鶴野 桂子	副科ピアノΙ	時間割外	時間割外	前期	00046381	2
音楽学科	徳田 敏子	副科ピアノI	時間割外	時間割外	前期	00046181	4
音楽学科	徳田 敏子	副科ピアノⅡ	時間割外	時間割外	通年	00046190	1
音楽学科	永戸 恭子	副科ピアノI	時間割外	時間割外	前期	00046181	8
音楽学科	中西 宣人	ゼミナール I (音楽)	金曜日	3限目	通年	00046181	6
音楽学科	中橋愛生	音楽特殊研究 I	金曜日	2限目	前期	00046930	19
音楽学科	中村均一	管打楽器 I	時間割外	時間割外	前期	00045160	19
音楽学科	新村 和子	副科ピアノI	時間割外	時間割外	前期	00046491	1
音楽学科	西山 健一	弦楽器 I	時間割外	時間割外	前期	00046181	1
音楽学科	西山 健一	副科弦楽器Ⅱ	時間割外	時間割外	通年	00046411	1
			時間割外		前期	00046411	1
''-' ANL							1
音楽学科 音楽学科	西山真二	弦楽器 I 弦楽器 I		時間割外			
音楽学科	西山 真二	弦楽器Ⅱ	時間割外	時間割外	通年	00046420	3
音楽学科 音楽学科	西山 真二 新田 幹男	弦楽器 Ⅱ 管打楽器 Ⅱ	時間割外 時間割外	時間割外 時間割外	通年 通年	00046420 00046500	3 1
音楽学科 音楽学科 音楽学科	西山 真二 新田 幹男 新田 幹男	弦楽器 II 管打楽器 II 管打楽器 IV	時間割外 時間割外 時間割外	時間割外 時間割外 時間割外	通年 通年 通年	00046420 00046500 00046520	3 1 4
音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科	西山 真二 新田 幹男 新田 幹男 袴田 和泉	弦楽器 I 管打楽器 I 管打楽器 IV ピアノ I	時間割外 時間割外 時間割外 時間割外	時間割外 時間割外 時間割外 時間割外	通年 通年 通年 前期	00046420 00046500 00046520 00046141	3 1 4 1
音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科	西山 真二 新田 幹男 新田 幹男 袴田 和泉 袴田 和泉	弦楽器 I 管打楽器 I 管打楽器 IV ピアノ I 副科ピアノ I	時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外	時間割外 時間割外 時間割外 時間割外 時間割外	通年 通年 前期 通年	00046420 00046500 00046520 00046141 00046180	3 1 4 1
音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科	西山 真二 新田 幹男 新田 幹男 袴田 和泉 袴田 和泉 袴田 和泉	弦楽器 II 管打楽器 IV 管打楽器 IV ピアノ I 副科ピアノ I 副科ピアノ I	時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外	時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外	通年 通年 前期 通年 前期	00046420 00046500 00046520 00046141 00046180 00046181	3 1 4 1 1
音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科	西山 真二 新田 幹男 新田 幹男 袴田 和泉 袴田 和泉 袴田 和泉 萩原 晴子	弦楽器 II 管打楽器 IV 管打楽器 IV ピアノ I 副科ピアノ I 副科ピアノ I 和声 I	時間割外 時間割外 時間割外 時間割外 時間割外 時間割外 時間割外 時間割外	時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外	通年 通年 前期 通年 前期 通年	00046420 00046500 00046520 00046141 00046180 00046181	3 1 4 1 1 1
音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科	西山 真二 新田 幹男 新田 幹男 袴田 和泉 袴田 和泉 袴田 和泉 萩原 晴子 萩原 晴子	弦楽器 II 管打楽器 IV 管打楽器 IV ピアノ I 副科ピアノ I 副科ピアノ I 和声 I 和声 I	時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外球曜日	時間割外 時間割外 時間割外 時間割外 時間割外 時間割外 3 限目 2 限目	通年 通年 前期 通年 前期 前期 前期 前期	00046420 00046500 00046520 00046141 00046180 00046181 00047350 00047351	3 1 4 1 1 1 1
音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科	西山 真二 新田 幹男 新田 幹男 袴田 和泉 袴田 和泉 袴田 和泉 萩原 晴子 萩原 晴子	弦楽器 II 管打楽器 IV 管打楽器 IV ピアノ I 副科ピアノ I 副科ピアノ I 和声 I 和声 I	時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外水曜日月曜日水曜日	時間割外 時間割外 時間割外 時間割外 時間割外 時間割外 3 限目 2 限目 3 限目	通年 通年 前期 通期 前期 前期 前期 前期 前期	00046420 00046500 00046520 00046141 00046180 00046181 00047350 00047351	3 1 4 1 1 1 1 4 24
音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科	西山 真二 新田 幹男 新田 幹男 袴田 和泉 袴田 和泉 袴田 和泉 萩原 晴子 萩原 晴子 萩原 晴子	弦楽器 II 管打楽器 IV 管打楽器 IV ピアノ I 副科ピアノ I 副科ピアノ I 和声 I 和声 I 和声 I	時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外水曜日月曜日水曜日水曜日	時間割外 時間割外 時間割外 時間割外 時間割外 3 限目 2 限目 3 限目 4 限目	通年 通通前期 前期年期 前期 前期 前期 前期	00046420 00046500 00046520 00046141 00046180 00046181 00047350 00047351 00047351	3 1 4 1 1 1 1 4 24
音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科	西山 真二 新田 幹男 新田 幹男 袴田 和泉 袴田 和泉 袴田 和泉 萩原 晴子 萩原 晴子 萩原 晴子 萩原 晴子	弦楽器 II 管打楽器 IV 管打楽器 IV ピアノ I 副科ピアノ I 副科ピアノ I 和声 I 和声 I 和声 I 和声 I	時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外水曜日月曜日水曜日	時間割外 時間割外 時間割外 時間割外 時間割外 3 限目 2 限目 3 限目 4 限目 1 限目	通年 通通前通前 前通前 前期 前期 前期 前期 前期	00046420 00046500 00046520 00046141 00046180 00046181 00047350 00047351 00047351 00047360	3 1 4 1 1 1 1 4 24 22 8
音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科	西山 真二 新田 幹男 新田 幹男 袴田 和泉 袴田 和泉 袴田 和泉 萩原 晴子 萩原 晴子 萩原 晴子 萩原 晴子	弦楽器 II 管打楽器 IV ピアノ I 副科ピアノ I 副科ピアノ I 和声 I 和声 I 和声 I 和声 I 和声 I 和声 I	時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外水曜日月曜日水曜日月曜日水曜日	時間割外 時間割外 時間割外 時間割外 時間割外 3 限目 2 限目 3 限目 4 限目 1 限目 3 限目	通年 通通前通前 前通前 前期 前期 前期 前前期 前前 前面前 前前	00046420 00046500 00046520 00046141 00046180 00046181 00047350 00047351 00047351 00047360 00046930	3 1 4 1 1 1 1 4 24 22 8
音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学学科 音楽学学科 音楽学学科 音楽学学科 音楽学学科 音楽学科	西山 真二 新田 幹男 新田 幹男 袴田 和泉 袴田 和泉 袴田 和泉 袴田 和泉 萩原 晴子 萩原 晴子 萩原 晴子 萩原 晴子	弦楽器 I 管打楽器 I 管打楽器 IV ピアノ I 副科ピアノ I 副科ピアノ I 和声 I 和声 I 和声 I 和声 I セミナール I (音楽) 声楽 I	時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外水曜田 日水曜日 水曜日 水曜日 水曜日 水曜日 水曜日	時間割外 時間割外 時間割外 時間割外 時間割外 3 限目 2 限目 3 限目 4 限目 1 限目 3 限目 時間割外	通年通通前通前通前期年期期期期年年期期年年期期前前通通前期前前通通前期	00046420 00046500 00046520 00046141 00046180 00046181 00047350 00047351 00047351 00047351 00047360 00046930 00046261	3 1 4 1 1 1 1 24 22 8 5
音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学学科 音楽学学科 音楽学学科 音楽楽学科 音楽学学科 音楽学学科 音楽学学科	西山 真二 新田 幹男 新田 幹男 袴田 和泉 袴田 和泉 袴田 和泉 袴田 和泉 萩原 晴子 萩原 晴子 萩原 晴子 萩原 晴子	弦楽器 I 管打楽器 I 管打楽器 IV ピアノ I 副科ピアノ I 副科ピアノ I 和声 I 和声 I 和声 I 和声 I 世ミナール I (音楽) 声楽 I 副科声楽 I	時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外水曜曜日水曜曜日水曜曜日水曜間割外水時間割外	時間割外 時間割外 時間割外 時間割外 時間割外 3 限目 2 限目 3 限目 4 限目 1 限目 3 限目 時間割外 時間割外	通通通前通前通前通前前通通前前通通前前通通前前通通前前期	00046420 00046500 00046520 00046141 00046180 00046181 00047350 00047351 00047351 00047360 00046930 00046261 00046301	3 1 4 1 1 1 24 22 8 5 1
音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学科 音楽学学科 音楽楽学学科 音楽楽学学科 音楽楽学学科 音楽学学科	西山 真二 新田 幹男 新田 幹男 袴田 和泉 袴田 和泉 袴田 和泉 袴田 和泉 萩原 晴子 萩原 晴子 萩原 晴子 萩原 晴子	弦楽器 I 管打楽器 I 管打楽器 IV ピアノ I 副科ピアノ I 副科ピアノ I 和声 I 和声 I 和声 I 和声 I セミナール I (音楽) 声楽 I	時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外時間割外水曜田 日水曜日 水曜日 水曜日 水曜日 水曜日 水曜日	時間割外 時間割外 時間割外 時間割外 時間割外 3 限目 2 限目 3 限目 4 限目 1 限目 3 限目 時間割外	通年通通前通前通前期年期期期期年年期期年年期期前前通通前期前前通通前期	00046420 00046500 00046520 00046141 00046180 00046181 00047350 00047351 00047351 00047351 00047360 00046930 00046261	3 1 4 1 1 1 1 4 24 22 8 5

令和2年度非常勤講師データ(学部)

所属	担当教員名	授業科目名	曜日	時限	開講学期	科目コード	回答数
音楽学科	菱沼 尚子	フーガ I	木曜日	2限目	前期	00047381	1
音楽学科	日比野 幸	声楽 I	時間割外	時間割外	前期	00046261	2
音楽学科	日比野 幸	声楽IV	時間割外	時間割外	通年	00046290	1
音楽学科	日比野 幸	副科声楽 I	時間割外	時間割外	前期	00046301	7
音楽学科	日比野 幸	副科声楽Ⅱ	時間割外	時間割外	通年	00046310	1
音楽学科	日比野 幸	副科声楽Ⅲ	時間割外	時間割外	通年	00046320	1
音楽学科	藤田 乙比古	管打楽器 I	時間割外	時間割外	前期	00046491	2
音楽学科	藤田 乙比古	副科管打楽器Ⅲ	時間割外	時間割外	通年	00046550	1
音楽学科	藤村 京子	副科ピアノI	時間割外	時間割外	通年	00046180	1
音楽学科	藤村 京子	副科ピアノI	時間割外	時間割外	前期	00046181	6
音楽学科	藤原 亜美	副科ピアノI	時間割外	時間割外	前期	00046181	2
音楽学科	本田 聖嗣	副科ピアノI	時間割外	時間割外	前期	00046181	2
音楽学科	松井 保雄	音楽科教育法 I	土曜日	4限目	前期	00009400	21
音楽学科	松井 保雄	音楽科教育法 I	土曜日	3限目	前期	00009405	22
音楽学科	松本 明	副科ピアノI	時間割外	時間割外	前期	00046181	2
音楽学科	村津 瑠紀	副科弦楽器 I	時間割外	時間割外	前期	00046451	1
音楽学科	村津 瑠紀	室内楽 [木曜日	5限目	前期	00046651	1
音楽学科	茂木 一衞	音楽史V	月曜日	3限目	前期	00044270	20
音楽学科	茂手木 潔子	音楽史Ⅱ	木曜日	1限目	前期	00044240	109
音楽学科	安野 太郎	音楽と情報	月曜日	1限目	前期	00003530	477
音楽学科	安野 太郎	DSP演習I	月曜日	3限目	前期	00047420	1
音楽学科	湯浅 篤	ゼミナール I (音楽)	木曜日	4限目	通年	00046930	4
音楽学科	湯浅 篤	ゼミナールⅡ (音楽)	木曜日	5限目	通年	00046940	1
音楽学科	湯浅 篤	スタジオ演習	木曜日	3限目	前期	00047460	14
音楽学科	吉田 塩子	ピアノ I	時間割外	時間割外	前期	00046141	1
音楽学科	吉田 塩子	副科ピアノ I	時間割外	時間割外	通年	00046180	2
音楽学科	吉田 塩子	副科ピアノI	時間割外	時間割外	前期	00046181	4
音楽学科	脇岡 洋平	ピアノ I	時間割外	時間割外	前期	00046141	1
音楽学科	脇岡 洋平	副科ピアノI	時間割外	時間割外	通年	00046180	2
音楽学科	脇岡 洋平	副科ピアノI	時間割外	時間割外	前期	00046181	4
音楽学科	早稲田 みな子	ポピュラー音楽研究	水曜日	4限目	前期	00047300	14
文芸学科	加藤 宗哉	創作論Ⅱ	木曜日	5限目	通年	00054041	49
文芸学科	加藤 宗哉	文芸創作論Ⅲ	木曜日	5限目	前期	00054042	45
文芸学科	加藤 宗哉	文芸研究Ⅱ	木曜日	4限目	通年	00056020	6
文芸学科	工藤 隆雄	ノンフィクション論	月曜日	4限目	通年	00056171	2
文芸学科	久保田 めぐみ	漢文学	土曜日	1限目	通年	00009330	9
文芸学科	久保田 めぐみ	漢文学史	土曜日	2 限目	通年	00009340	4
文芸学科	近藤 洋太	文芸創作論 I	木曜日	4限目	前期	00054032	1
文芸学科	三遊亭 吉窓	文芸特殊講義VI	火曜日	2限目	通年	00055060	1
文芸学科	志賀 公江	マンガ実習	金曜日	4限目	通年	00056300	7
文芸学科	篠原 広高	文芸特別講座 I	木曜日	5限目	前期	00055270	29
文芸学科	清水 正	マンガ論	火曜日	4限目	通年	00056130	2
文芸学科	清水 正	マンガ論 I	火曜日	4限目	前期	00056131	35
文芸学科	鈴木 ふさ子	外国文芸史Ⅲ	月曜日	4限目	通年	00054121	2
文芸学科	高橋 至	文芸特殊講義Ⅷ	火曜日	4限目	通年	00055080	1
文芸学科	高原 英理	幻想小説論	火曜日	5限目	前期	00056320	64
文芸学科	多岐 祐介	外国文芸史 I	水曜日	3限目	通年	00056101	1
文芸学科	多岐 祐介	海外文芸史 I	水曜日	3限目	前期	00056102	9
文芸学科	富岡幸一郎	文芸理論	金曜日	4限目	通年	00054010	14
文芸学科	富岡 幸一郎	文芸研究Ⅲ	金曜日	5限目	通年	00056030	2
文芸学科	額賀 澪	文芸創作実習Ⅱ	木曜日	3限目	通年	00056190	1
文芸学科	村上 玄一	出版文化論 I	木曜日	4限目	前期	00054072	3
文芸学科	村上 玄一	文芸研究 I	木曜日	3限目	通年	00056010	2
文芸学科	安原 真広	編集演習	水曜日	1限目	通年	00056080	25
文芸学科	山中 剛史	芸術の思想と表現Ⅰ	火曜日	3限目	前期	00003480	316
文芸学科	吉川次郎	シナリオ研究	木曜日	4限目	通年	00055290	31
演劇学科	青木 拓也	舞台装置実習I	木曜日	1限目	通年	00066360	2
演劇学科	青木 拓也	舞台美術実習I	木曜日	1限目	通年	00066361	8
演劇学科	江口 正登	現代演劇研究Ⅱ	木曜日	5限目	前期	00065280	36
	片岡 佐知子	演技実習Ⅳ	月曜日	4限目	通年	00065280	1
			/ コ ヤ単 口	コルロ			
演劇学科			全曜日	3限日	前期	00065010	,
演劇学科 演劇学科	加藤 みや子	演劇特殊研究 I	金曜日	3限目	前期前期	00065010	62
演劇学科 演劇学科 演劇学科	加藤 みや子 河合 千佳	演劇特殊研究 I 企画制作研究 II	水曜日	5 限目	前期	00065380	62
演劇学科 演劇学科	加藤 みや子	演劇特殊研究 I	_	_			

令和2年度非常勤講師データ(学部)

所属	担当教員名	授業科目名	曜日	時限	開講学期	科目コード	回答数
演劇学科	絹川 友梨	演劇特殊研究Ⅷ	木曜日	3限目	前期	00066830	43
演劇学科	小森谷 徹	演劇特殊研究Ⅴ	水曜日	4限目	前期	00065050	5:
寅劇学科	齋藤 浩樹	装置研究	木曜日	2 限目	前期	00065320	:
演劇学科	塚本 悟	照明研究	火曜日	4限目	前期	00065330	47
演劇学科	原田 愛	舞台美術演習	火曜日	3限目	前期	00067170	10
演劇学科	古川 貴義	劇作実習Ⅲ	火曜日	3限目	通年	00066110	4
演劇学科	堀 登	西洋舞踊演習	木曜日	3限目	通年	00066050	
演劇学科	堀内 雅生	企画制作研究Ⅲ	火曜日	5 限目	前期	00065390	53
演劇学科	松澤 慶信	舞踊論Ⅱ	木曜日	2限目	前期	00064112	:
演劇学科	松永 雅彦	西洋舞踊実習 I	火曜日	4限目	通年	00066310	:
演劇学科	松永 雅彦	上演実習Ⅱ	月曜日	4限目	通年	00067040	:
演劇学科	丸茂 祐佳	舞踊史 I	月曜日	4限目	前期	00064181	79
演劇学科	米原 晶子	企画制作実習Ⅱ	水曜日	3限目	通年	00066511	10
放送学科	浅利 光昭	放送事業研究	水曜日	3限目	通年	00074061	
放送学科	今宿 裕昭	広告とマーケティング戦略	火曜日	5限目	通年	00075000	
放送学科	落合 賢一	電気概論 I	木曜日	3限目	前期	00074121	2
放送学科	川喜田 尚	番組編成論	木曜日	5限目	通年	00074130	4:
放送学科	仲川 秀樹	メディア研究 I	金曜日	1限目	前期	00074092	1:
放送学科	宮原 いくこ	ラジオ企画構成演習 Ⅱ	木曜日	2 限目	通年	00074881	8
デザイン学科	東 利恵	アーキテクチュアデザインIV	木曜日	3限目	前期	00085520	1:
デザイン学科	池田 まゆみ	美術史概論	木曜日	3限目	前期	00084120	8:
デザイン学科	井田 幸彦	インダストリアルデザインⅢ	木曜日	5 限目	前期	00085410	19
デザイン学科	井上 晃良	インダストリアルデザイン史 I	土曜日	2限目	前期	00084941	14
デザイン学科	井上 勝夫	建築設備	月曜日	2 限目	前期	00084330	19
デザイン学科	井原 靖章	ビジュアルコミュニケーションIV	土曜日	3限目	前期	00085270	28
デザイン学科	大島 直樹	インタラクションデザイン I	火曜日	4限目	前期	00085350	Į.
デザイン学科	太田 隆司	テクニカルイラストレーション I	木曜日	2 限目	前期	00085290	3!
デザイン学科	大沼 敦	インダストリアルデザイン I	土曜日	3限目	前期	00085390	17
デザイン学科	木村 卓	メディアイノベーション Ι	火曜日	2限目	前期	00085310	13
デザイン学科	木龍 歩美	タイポグラフィ論 Ι	水曜日	3限目	前期	00084160	3:
デザイン学科	木龍 歩美	タイポグラフィックデザイン	水曜日	4限目	前期	00084511	20
デザイン学科	栗芝 正臣	コンピュータ基礎 I	土曜日	4限目	前期	00085070	19
デザイン学科	重田 佑介	総合演習	金曜日	4限目	前期	00084850	20
デザイン学科	渋木 秀二	モデリング	金曜日	2 限目	前期	00084681	10
デザイン学科	中村 翼	CADI	火曜日	5限目	前期	00085051	22
デザイン学科	藤木 竜也	西洋建築史	水曜日	3限目	前期	00084110	(
デザイン学科	古屋 和臣	メディア基礎	火曜日	5 限目	前期	00085011	33
デザイン学科	松本 有	メカトロニクス概論 I	木曜日	3限目	前期	00084250	23
デザイン学科	丸谷 晴道	アーキテクチュアデザイン Ⅱ	水曜日	3限目	前期	00084791	19
デザイン学科	満島 弘	コンピュータ基礎 I	月曜日	2 限目	前期	00085070	3!
デザイン学科	満島 弘	コンピュータ基礎 I	月曜日	4限目	前期	00085070	13
デザイン学科	宮里 直也	力学	火曜日	3限目	前期	00084210	18
デザイン学科	宮里 直也	ストラクチャー Ι	火曜日	4限目	前期	00084221	13
デザイン学科	茂出木 龍太	ネットワークデザイン Ι	土曜日	4限目	前期	00085031	1!
デザイン学科	安来 明宏	ビジュアルランゲージ	木曜日	4限目	前期	00085180	18
デザイン学科	山元 史朗	インタラクションデザインⅢ	土曜日	2 限目	前期	00085370	
芸術教養課程	アダム・ヴァレリオ	英語Ⅲ	金曜日	2限目	通年	00001130	19
芸術教養課程	アダム・ヴァレリオ	英語 I	金曜日	1限目	前期	00004601	12
芸術教養課程	安室 可奈子	フランス語IV	木曜日	2 限目	通年	00001220	
芸術教養課程	安室 可奈子	フランス語 I	金曜日	1限目	前期	00004617	14
芸術教養課程	安室 可奈子	フランス語 I	金曜日	2 限目	前期	00004617	(
芸術教養課程	アネッテ リープハート	ドイツ語皿	火曜日	1限目	前期	00004611	
芸術教養課程	安 垠姫	韓国語	水曜日	3限目	通年	00004490	
芸術教養課程	石木 利明	英語Ⅲ	月曜日	1限目	通年	00001130	42
芸術教養課程	石木 利明	英語Ⅲ	月曜日	2限目	通年	00001130	14
芸術教養課程	石田 裕子	英語 I	水曜日	2限目	通年	00001110	:
芸術教養課程	石田 裕子	英語Ⅱ	水曜日	1限目	通年	00001120	4
芸術教養課程	石田 裕子	英語 I	水曜日	2限目	前期	00004601	2:
芸術教養課程	石田 裕子	英語Ⅲ	水曜日	1限目	前期	00004603	3
芸術教養課程	石橋 優美	教育の方法・技術論	金曜日	1限目	前期	00009150	3
芸術教養課程	益西拉姆	中国語 I	火曜日	1限目	通年	00001410	1
芸術教養課程	益西拉姆	中国語皿	火曜日	2限目	通年	00001410	1
芸術教養課程	益西拉姆	中国語皿	水曜日	1限目	通年	00001430	
ᅺᆘᆟ서ᄉᄝᆙᆉ		中国語IV	水曜日	2限目	通年	00001430	
芸術教養課程	益西拉姆						

令和2年度非常勤講師データ(学部)

所属	担当教員名	授業科目名	曜日	時限	開講学期	科目コード	回答数
芸術教養課程	益西拉姆	中国語Ⅲ	水曜日	1限目	前期	00004635	12
芸術教養課程	伊勢村 定雄	英語 I	月曜日	2限目	前期	00004601	6
芸術教養課程	板橋 晶子	英語 I	水曜日	2限目	通年	00001110	1
芸術教養課程	板橋 晶子	英語Ⅱ	水曜日	1限目	通年	00001120	2
芸術教養課程	板橋 晶子	英語 I	水曜日	2限目	前期	00004601	25
芸術教養課程	板橋 晶子	英語Ⅲ	水曜日	1限目	前期	00004603	30
芸術教養課程	一ノ瀬 俊和	イタリア語 I	木曜日	1限目	前期	00004625	1
芸術教養課程	伊藤 健一郎	英語 I	月曜日	1限目	前期	00004601	32
芸術教養課程	尹 東燦	中国語 I	木曜日	1限目	通年	00001410	6
芸術教養課程	尹 東燦	中国語 I	金曜日	3限目	通年	00001410	3
芸術教養課程	尹 東燦	中国語Ⅱ	金曜日	1限目	通年	00001420	
芸術教養課程	尹 東燦	中国語Ⅲ	金曜日	1限目	通年	00001430	Ę
芸術教養課程	尹 東燦	中国語 I	木曜日	1限目	前期	00004633	15
芸術教養課程	尹 東燦	中国語 I	金曜日	3限目	前期	00004633	16
芸術教養課程	尹 東燦	中国語Ⅲ	金曜日	1限目	前期	00004635	23
芸術教養課程	江後 千香子	日本語 I	水曜日	1限目	通年	00001230	8
芸術教養課程	江後 千香子	日本語Ⅲ	水曜日	2限目	通年	00001250	13
芸術教養課程	江後 千香子	日本語 I	水曜日	1限目	前期	00004641	19
芸術教養課程	大木 富	英語Ⅲ	火曜日	2限目	通年	00001130	1
芸術教養課程	大木 富	英語 [火曜日	1限目	前期	00004601	39
芸術教養課程	大木 真徳	生涯学習概論	木曜日	4限目	前期	00007150	83
芸術教養課程	大島 尚子	ドイツ語Ⅲ	水曜日	2 限目	前期	00004611	14
芸術教養課程	大島 尚子	原書講読Ⅲ	月曜日	2 限目	通年	00055251	1
芸術教養課程	大西 章夫	英語Ⅱ	金曜日	2 限目	通年	00001120	3
芸術教養課程	大西 章夫	英語Ⅲ	金曜日	1限目	通年	00001130	1
芸術教養課程	大西 章夫	英語Ⅲ	金曜日	2限目	前期	00004603	25
芸術教養課程	大平 章	英語IV	水曜日	1限目	通年	00001140	1
芸術教養課程	大平 章	英語IV	水曜日	2限目	通年	00001140	1
芸術教養課程	岡田 功	美学Ⅲ	金曜日	3限目	前期	00000270	105
芸術教養課程	岡田 功	芸術学Ⅲ	金曜日	5限目	前期	00000290	81
芸術教養課程	小口 裕史	知の探究 I	火曜日	3限目	前期	00003010	96
芸術教養課程	小口 裕史	ロゴスの探究 I	水曜日	4限目	前期	00003050	41
芸術教養課程	小口 裕史	エチカの探究 Ι	水曜日	3限目	前期	00003070	138
芸術教養課程	小出石 敦子	フランス語 I	水曜日	1限目	通年	00001190	6
芸術教養課程	小出石 敦子	フランス語 Ⅱ	水曜日	2 限目	通年	00001200	3
芸術教養課程	小出石 敦子	フランス語 I	水曜日	1限目	前期	00004617	7
芸術教養課程	小出石 敦子	フランス語Ⅲ	水曜日	2限目	前期	00004619	7
芸術教養課程	カール マーシャル	英語Ⅲ	木曜日	2 限目	通年	00001130	6
芸術教養課程	カール マーシャル	英語Ⅲ	木曜日	1限目	前期	00004603	g
芸術教養課程	粕谷 崇	東アジア世界の考古学 I	木曜日	2 限目	前期	00003740	197
芸術教養課程	粕谷 崇	博物館概論	木曜日	1限目	前期	00007110	30
芸術教養課程	加藤 牧菜	自然科学Ⅲ	月曜日	2 限目	前期	00003310	3
芸術教養課程	加藤 牧菜	自然の探究 I	月曜日	2限目	前期	00003903	228
芸術教養課程	加藤 亮介	Webリテラシー I	火曜日	3 限目	前期	00003720	4
芸術教養課程	加藤 亮介	Webリテラシー I	火曜日	4限目	前期	00003720	2
芸術教養課程	加藤 亮介	メディア・リテラシー Ι	火曜日	3 限目	前期	00003910	157
芸術教養課程	加藤 亮介	メディア・リテラシー I	火曜日	4限目	前期	00003910	201
芸術教養課程	加藤 亮介	インタラクションデザイン論 Ⅱ	火曜日	5限目	前期	00085001	28
芸術教養課程	川上 孝之	社会現象の解読 I	金曜日	3限目	前期	00003170	297
芸術教養課程	倉重 克明	イタリア語 I	水曜日	1限目	通年	00001370	
芸術教養課程	倉重 克明	イタリア語 I	木曜日	2 限目	通年	00001370	4
芸術教養課程	倉重 克明	イタリア語Ⅱ	水曜日	2 限目	通年	00001380	2
芸術教養課程	倉重 克明	イタリア語 I	水曜日	1限目	前期	00004625	8
芸術教養課程	倉重 克明	イタリア語 I	木曜日	2 限目	前期	00004625	
芸術教養課程	倉重 克明	イタリア語Ⅲ	水曜日	2 限目	前期	00004627	12
芸術教養課程	源河 亨	自然科学 I	火曜日	2限目	前期	00003290	410
芸術教養課程	小林 克	博物館展示論	水曜日	2限目	前期	00007190	2
芸術教養課程	小針 健慈	法と政治	月曜日	4限目	前期	00003150	133
芸術教養課程	小針 健慈	法と政治	月曜日	5限目	前期	00003150	44
芸術教養課程	佐藤 清公	教育相談	金曜日	2限目	前期	00009620	12
芸術教養課程	ジェフリー グレイ	英語 I	火曜日	2限目	前期	00003628	
芸術教養課程	塩嶋 理恵	フィットネスダンス	月曜日	1限目	前期	00004001	49
	渋谷 章	英語Ⅲ	月曜日	2限目	通年	00002300	7.
苎 絥教養運程		1 A B B B	レコピ田山		ᄴᅮ	100001100	1 4
芸術教養課程 芸術教養課程	新宅 美樹	英語Ⅲ	月曜日	2限目	通年	00001130	1

令和2年度非常勤講師データ(学部)

所属	担当教員名	授業科目名	曜日	時限	開講学期	科目コード	回答数
芸術教養課程	杉本 正俊	ドイツ語Ⅲ	木曜日	2限目	通年	00001170	1
芸術教養課程	田口 文哉	博物館概論	月曜日	4限目	前期	00007110	33
芸術教養課程	田中 敦子	日本語Ⅱ	火曜日	1限目	通年	00001240	7
芸術教養課程	田中 敦子	日本語IV	火曜日	2限目	通年	00001260	2
芸術教養課程	田中 敦子	日本語Ⅲ	火曜日	1限目	前期	00004643	12
芸術教養課程	築山 ナタリー	フランス語 II	火曜日	2限目	通年	00001200	1
芸術教養課程	築山 ナタリー	フランス語Ⅲ	火曜日	2限目	通年	00001210	4
芸術教養課程	築山 ナタリー	フランス語 IV	火曜日	1限目	通年	00001220	1
芸術教養課程	築山 ナタリー	フランス語Ⅲ	火曜日	2 限目	前期	00004619	7
芸術教養課程	照屋 由佳	英語Ⅱ	火曜日	2限目	通年	00001120	2
芸術教養課程	照屋 由佳	英語Ⅲ	火曜日	2限目	前期	00004603	41
芸術教養課程	中須賀 稚子	英語 I	月曜日	1限目	通年	00001110	4
芸術教養課程	中須賀 稚子	英語Ⅲ	月曜日	2 限目	通年	00001130	17
芸術教養課程	中須賀 稚子	英語 I	月曜日	1限目	前期	00004601	22
芸術教養課程	中林 正身	英語 Ⅱ	水曜日	1限目	通年	00001120	1
芸術教養課程	中林 正身	英語IV	金曜日	1限目	通年	00001140	1
芸術教養課程	中林 正身	英語Ⅲ	水曜日	1限目	前期	00004603	33
芸術教養課程	法月 敏彦	演劇史IV	月曜日	3 限目	前期	00064141	63
芸術教養課程	蓮見 祐子	英語Ⅱ	金曜日	2 限目	通年	00001120	1
芸術教養課程	蓮見 祐子	英語Ⅲ	金曜日	1限目	前期	00004603	78
芸術教養課程	浜崎 洋介	文学の世界 I	月曜日	3限目	前期	00003110	366
芸術教養課程	菱田 尚行	芸術文化の経済 I	木曜日	4限目	前期	00003190	271
芸術教養課程	ブッチ コンチェッティーナ	イタリア語 Ⅱ	火曜日	1限目	通年	00001380	1
芸術教養課程	ブッチ コンチェッティーナ	イタリア語 IV	火曜日	2限目	通年	00001400	2
芸術教養課程	ブッチ コンチェッティーナ	イタリア語Ⅲ	火曜日	1限目	前期	00004627	1
芸術教養課程	ヘリーン・イム	英語Ⅲ	水曜日	2限目	通年	00001130	5
芸術教養課程	ヘリーン・イム	英語 I	水曜日	1限目	前期	00004601	10
芸術教養課程	星野 英樹	英語 I	水曜日	2 限目	通年	00001110	4
芸術教養課程	星野 英樹	英語 I	水曜日	2 限目	前期	00004601	32
芸術教養課程	眞岩 啓子	ドイツ語 I	水曜日	1限目	前期	00004609	6
芸術教養課程	松土 恵理	数学的思考の探究 I	水曜日	1限目	前期	00003250	201
芸術教養課程	三木 麻里	博物館資料保存論	土曜日	3限目	前期	00007200	15
芸術教養課程	ミレイユ ラサモエラ	フランス語 II	月曜日	2限目	通年	00001200	10
芸術教養課程	ミレイユ ラサモエラ	フランス語 II	金曜日	1限目	通年	00001200	6
芸術教養課程	ミレイユ ラサモエラ	フランス語 Ⅱ	金曜日	2限目	通年	00001200	2
芸術教養課程	ミレイユ ラサモエラ	フランス語Ⅲ	月曜日	2限目	通年	00001210	2
芸術教養課程	ミレイユ ラサモエラ	フランス語IV	月曜日	1限目	通年	00001220	26
芸術教養課程	ミレイユ ラサモエラ	フランス語Ⅲ	月曜日	2限目	前期	00004619	10
芸術教養課程	ミレイユ ラサモエラ	フランス語Ⅲ	金曜日	1限目	前期	00004619	13
芸術教養課程	ミレイユ ラサモエラ	フランス語Ⅲ	金曜日	2限目	前期	00004619	10
芸術教養課程	山本 一生	生徒指導·進路指導論	金曜日	4限目	前期	00009040	26
芸術教養課程	山本 一生	生徒指導·進路指導論	金曜日	5限目	前期	00009040	16
芸術教養課程	山本 佐恵	博物館情報・メディア論	火曜日	2限目	前期	00007141	23
芸術教養課程	柳 煌碩	教育の社会学	金曜日	時間割外	前期	00009030	38
大学院	タムラ サトル	表現思考基礎	月曜日	4限目	前期	00085170	28

所属	担当教員名	授業科目名	曜日·時限	開講学期	科目コード	科目番号	回答数
芸術教養課程	植月 惠一郎	英語 I	月1	通年	00001110	2004	1
芸術教養課程	植月 惠一郎	英語 II (2020年度以降入学者)	月1	後期	00004602	1003	25
芸術教養課程	植月 惠一郎	英語Ⅲ	月2	通年	00001130	2030	3
芸術教養課程	植月 惠一郎	英語 II (2020年度以降入学者)	木1	後期	00004602	1314	19
芸術教養課程	植月 惠一郎	英語 IV	木2	通年	00001140	2481	22
芸術教養課程	植月惠一郎	原書講読Ⅱ	月3	通年	00055231	2080	7
芸術教養課程	小沢 徹	芸術と身体	月3	後期	00003830	1045	7
芸術教養課程	小沢 徹	ウェイト・トレーニング	火1	後期	00002420	1116	11
芸術教養課程	小沢 徹	マシン・トレーニング	水1	後期	00002590	1227	9
芸術教養課程	小沢 徹	バドミントン	木1	後期	00002260	1315	18
芸術教養課程	小沢 徹	健康・スポーツ科学	金1	後期	00005110	1397	47
芸術教養課程	小沢 徹	コンディショニングトレーニング	金3	後期	00002380	1431	11
芸術教養課程	加藤弘一	インドア・ゴルフ	月2	後期	00002530	1023	4
芸術教養課程	加藤弘一	シェイプアップ・トレーニング	月3	後期	00002480	1047	16
芸術教養課程	加藤弘一	シェイプアップ・トレーニング	火2	後期	00002480	1136	16
芸術教養課程	加藤 弘一	ストレングス&コンディショニング	火3	後期	00002540	1166	6
芸術教養課程	加藤 弘一	健康・スポーツ科学	水1	後期	00005110	1230	35
芸術教養課程	加藤弘一	ストレングス&コンディショニング	水2	後期	00003110	1252	4
芸術教養課程	加藤弘一	スキー	時間割外	後期	00002350	1499	16
芸術教養課程	加藤弘一	スケート	時間割外	後期	00002360	1500	11
芸術教養課程	カレン・ミギー	英語皿	月1	通年	00002300	2006	1
芸術教養課程	カレン・ミギー	英語IV	月3	通年	00001130	2058	1
芸術教養課程	久保 陽子	英語皿	<u>月3</u> 木1	通年	00001140	2446	19
芸術教養課程	久保 陽子	英語IV	木2	通年	00001130	2483	23
芸術教養課程	小堀 裕子	日本国憲法	月3	後期	00001140	1048	34
芸術教養課程	小堀 裕子	芸術特殊研究	<u>月5</u>	後期	00000320	1100	12
芸術教養課程	小堀 裕子	日本国憲法	木4	後期	00003313	1371	23
芸術教養課程	櫻井 歓	教育の歴史	月5	後期	00000320	1101	1
芸術教養課程	櫻井 歓	教育原論	<u>月 5</u> 月 5	後期	00009210	1101	26
芸術教養課程	櫻井 歓	特別活動・総合的な学習の時間の指導法	月 5 月 6	後期	00009670	11102	17
芸術教養課程	櫻井 歓	特別活動論	月 6 月 6	後期	00009670	1110	5
芸術教養課程	櫻井 歓	特別活動・総合的な学習の時間の指導法	火1	後期	00009610	1118	23
芸術教養課程	櫻井 歓	教育の歴史	水1	後期	00009070	1233	4
芸術教養課程	櫻井 歓	教育原論	水1	後期	00009210	1233	31
芸術教養課程	櫻井 歓	教職実践演習(中・高)	木1、木2	後期	00009040	1318	4
芸術教養課程	櫻井 歓	日本を考える	時間割外	後期	00003330	1501	458
芸術教養課程	ジュリアン・マニング	□本で与える 英語IV(2020年度以降入学者)	水 2	後期	00003938	1255	
	ジュリアン・マニング	英語IV(2020年度以降八子百) 英語IV	<u> </u>	<u>埃</u> 斯 通年		2447	<u>1</u> 6
芸術教養課程					00001140 00004602	1347	
芸術教養課程	ジュリアン・マニング	英語 II (2020年度以降入学者)	木3	後期		_	3 1
芸術教養課程	ジュリアン・マニング	英語Ⅳ	金1	通年	00001140	2607	
芸術教養課程	ジュリアン・マニング	英語Ⅳ	金2	通年	00001140	2640	1
芸術教養課程	須藤 温子	ドイツ語皿	月2	通年	00001170	2036	3
芸術教養課程	須藤 温子	ドイツ語 [木1	通年	00001150	2448	10
芸術教養課程	須藤 温子	ドイツ語 I (2020年度以降入学者)	木1	後期	00004610	1319	10
芸術教養課程	須藤 温子	ドイツ語Ⅱ	木2	通年	00001160	2487	5
芸術教養課程	須藤 温子	ドイツ語IV(2020年度以降入学者)	木2	後期	00004612	1332	8
芸術教養課程	須藤 温子	ドイツ語 I	木3	通年	00001150	2515	4
芸術教養課程	須藤 温子	ドイツ語 II (2020年度以降入学者)	木3	後期	00004610	1348	2
芸術教養課程	須藤 温子	ドイツ語Ⅰ	金1	通年	00001150	2608	1
芸術教養課程	須藤 温子	ドイツ語 I (2020年度以降入学者)	金1	後期	00004610	1398	4
芸術教養課程	高久 暁		月2	後期	00003919	1025	19
芸術教養課程	高久 暁	美学Ⅱ	水1	後期	00000190	1235	33
芸術教養課程	高久 暁	芸術学Ⅱ	水2	後期	00000210	1256	50
芸術教養課程	高久 暁	美学Ⅱ	水3	後期	00000190	1277	57
芸術教養課程	高久 暁	芸術学Ⅱ	水4	後期	00000210	1291	26
芸術教養課程	畑瀬 聡	バドミントン	月1	後期	00002260	1012	14
芸術教養課程	畑瀬 聡	卓球	火1	後期	00002270	1121	14
芸術教養課程	畑瀬 聡	卓球	火 2	後期	00002270	1142	21
芸術教養課程	畑瀬 聡	バドミントン	水1	後期	00002260	1237	19
芸術教養課程	畑瀬 聡	バドミントン	水 2	後期	00002260	1257	21
芸術教養課程	畑瀬 聡	健康・スポーツ科学	木1	後期	00005110	1322	61
芸術教養課程	畑瀬 聡	体育講義	木1	後期	00005100	1321	1
芸術教養課程	畑瀬 聡	ソフト・バレーボール	木2	後期	00002550	1334	19
芸術教養課程	堀 邦維	英語Ⅱ	火2	通年	00001120	2176	3
芸術教養課程	堀 邦維	英語IV(2020年度以降入学者)	火2	後期	00004604	1143	14

所属	担当教員名	授業科目名	曜日·時限	開講学期	科目コード	科目番号	回答数
芸術教養課程	堀 邦維	芸術特殊研究	火 4	後期	00003913	1193	29
芸術教養課程	松浦 恵美	英語 I	月1	通年	00001110	2013	12
芸術教養課程	松浦恵美	英語 II (2020年度以降入学者)	月1	後期	00004602	1013	29
芸術教養課程	松浦 恵美	英語IV	火1	通年	00001140	2143	12
芸術教養課程	松浦恵美	英語Ⅱ	火2	通年	00001120	2177	6
芸術教養課程	松浦恵美	英語IV(2020年度以降入学者)	火2	後期	00001120	1144	20
芸術教養課程	松浦恵美	英語 I	火3	通年	00001120	2206	5
芸術教養課程	松浦恵美	英語IV(2020年度以降入学者)	火3	後期	00001120	1169	16
芸術教養課程	松浦恵美	英語 I	木1	通年	00004004	2450	1
芸術教養課程	松浦恵美	英語 II (2020年度以降入学者)	木1	後期	00001110	1323	32
芸術教養課程	松浦恵美	英語IV	木 2	通年	00004002	2490	23
芸術教養課程	松浦恵美	英語Ⅱ	金1		00001140	2611	23
芸術教養課程	松浦恵美	英語IV(2020年度以降入学者)	金1	後期	00001120	1400	14
芸術教養課程	松浦恵美	英語IV(2020年度以降入学者)	金 2	後期	00004604	1415	25
芸術教養課程	松村 悦博	健康・スポーツ科学	月1	後期	00004804	1015	27
芸術教養課程	松村悦博		月2	後期	00003110	1015	7
		ダンベル体操					
芸術教養課程	松村 悦博	健康・スポーツ科学	火1	後期	00005110	1125	62
芸術教養課程	山内淳	フランス語 I	火1	通年	00001190	2144	1
芸術教養課程	山内淳	フランス語 II (2020年度以降入学者)	火1	後期	00004618	1126	2
芸術教養課程	山内淳	フランス語皿	火 2	通年	00001210	2178	9
芸術教養課程	山内淳	フランス語皿	水 2	通年	00001210	2332	6
芸術教養課程	山﨑 亮介	英語 I	火1	通年	00001110	2145	1
芸術教養課程	山﨑 亮介	英語 II (2020年度以降入学者)	火1	後期	00004602	1127	41
芸術教養課程	山﨑 亮介	英語 I	木1	通年	00001110	2451	6
芸術教養課程	山﨑 亮介	英語Ⅱ(2020年度以降入学者)	木1	後期	00004602	1324	17
芸術教養課程	山﨑 亮介	英語IV(2020年度以降入学者)	木2	後期	00004604	1336	38
芸術教養課程	山﨑 亮介	英語IV(2020年度以降入学者)	金1	後期	00004604	1402	16
芸術教養課程	山本 守和	情報Ⅱ	月2	後期	00003280	1028	22
芸術教養課程	山本 守和	情報Ⅱ	火1	後期	00003280	1128	11
芸術教養課程	山本 守和	情報Ⅱ	火2	後期	00003280	1147	14
芸術教養課程	山本 守和	情報Ⅱ	火3	後期	00003280	1173	11
芸術教養課程	山本 守和	情報Ⅱ	木1	後期	00003280	1325	11
芸術教養課程	山本 守和	情報Ⅱ	木3	後期	00003280	1350	10
芸術教養課程	山本 守和	情報Ⅱ	金2	後期	00003280	1419	6
芸術教養課程	山本 守和	情報Ⅱ	金3	後期	00003280	1435	7
芸術教養課程	山本 守和	自主創造の基礎 2	土1、土2	後期	00003901	1470	396
芸術教養課程	吉野 大輔	発達と学習	水2	後期	00009020	1261	7
芸術教養課程	吉野 大輔	芸術リサーチ演習	水4	通年	00003916	2397	6
芸術教養課程	吉野 大輔	芸術特殊研究	水4	後期	00003913	1292	34
芸術教養課程	吉野 大輔	人間の心理Ⅱ	木2	後期	00003220	1337	353
芸術教養課程	吉野 大輔	人間の心理Ⅱ	木4	後期	00003220	1373	53
芸術教養課程	吉野 大輔	芸術理論演習	金3	通年	00003914	2658	10
芸術教養課程	吉野 大輔	芸術理論演習I	金3	通年	00003840	2657	1
芸術教養課程	吉野 大輔	芸術と心理 I	金4	後期	00003230	1451	148
写真学科	秋元 貴美子	写真基礎演習 Ⅱ	月3、月4、月5	通年	00016130	2061	15
写真学科	秋元 貴美子	写真基礎演習I	火3、火4、火5	通年	00016120	2207	18
写真学科	秋元 貴美子	写真表現研究VI	水1	後期	00015090	1241	6
写真学科	秋元 貴美子	ゼミナール(写真)	水3、水4	通年	00016150	2352	7
写真学科	秋元 貴美子	写真基礎演習Ⅲ	木1、木2	通年	00016140	2453	1
写真学科	浅井 譲	写真表現 I	月3、月4、月5	通年	00016081	2062	16
写真学科	浅井 譲	ゼミナール(写真)	金1、金2	通年	00016150	2614	9
写真学科	浅井 譲	写真基礎演習Ⅲ	金3、金4	通年	00016140	2659	5
写真学科	穴吹 有希	写真技術Ⅳ	火3、火4	後期	00016041	1174	6
写真学科	穴吹 有希	写真基礎演習 Ⅱ	水3、水4、水5	通年	00016130	2353	14
写真学科	穴吹 有希	写真基礎演習I	木3、木4、木5	通年	00016120	2516	18
写真学科	穴吹 有希	電子画像概論	金1	後期	00014140	1403	41
写真学科	甲田 謙一	写真基礎演習Ⅲ	火3、火4	通年	00016140	2209	8
写真学科	佐藤 英裕	写真作家作品研究Ⅲ	火2	通年	00015031	2179	53
写真学科	佐藤 英裕	ゼミナール(写真)	火3、火4	通年	00016150	2210	8
写真学科	佐藤 英裕	写真基礎演習Ⅲ	水3、水4	通年	00016140	2354	14
写真学科	佐藤 英裕	写真基礎演習I	金3、金4、金5	通年	00016120	2661	21
写真学科	重松 駿	写真技術 I (B-a)	月3、月4、月5	後期	00016011	1050	2
写真学科	重松 駿	写真技術 I (a)	月3、月4、月5	後期	00016011	1051	10
写真学科	重松 駿	写真技術 I (B-e)	金3、金4、金5	後期	00016011	1436	1
写真学科	重松 駿	写真技術 I (e)	金3、金4、金5	後期	00016011	1437	8

77412千汉专任	IXSCV V (3 HP)						
所属	担当教員名	授業科目名	曜日·時限	開講学期	科目コード	科目番号	回答数
写真学科	重松 駿	写真技術 I	±3、±4、±5	後期	00016011	1480	8
写真学科	高橋 則英	写真芸術学	火1	通年	00014010	2146	77
写真学科	高橋 則英	写真史 I	水1	後期	00014020	1243	90
写真学科	田中 里実	写真基礎演習Ⅲ	月1、月2	通年	00016140	2015	7
写真学科	田中 里実	写真基礎演習 Ⅱ	火3、火4、火5	通年	00016130	2211	24
写真学科	田中 里実	写真技術Ⅲ	金3、金4、金5	後期	00016031	1438	9
写真学科	鳥海 早喜	写真技術 I	水3、水4、水5	後期	00016011	1279	12
写真学科	鳥海 早喜	写真作家作品研究 I	木1	通年	00015011	2454	84
写真学科	鳥海 早喜	写真技術 I	木3、木4、木5	後期	00016011	1354	5
写真学科	鳥海 早喜	写真基礎演習Ⅱ	金3、金4、金5	通年	00016130	2662	20
写真学科	鳥海 早喜	フォトグラフィ I	土1、土2	後期	00084621	1472	9
写真学科	西垣 仁美	写真基礎演習Ⅲ	火1、火2	通年	00016140	2147	11
写真学科	西垣 仁美	写真特別講座Ⅱ	水2	後期	00015110	1262	58
写真学科	西垣 仁美	ゼミナール(写真)	水3、水4	通年	00016150	2356	6
写真学科	西垣 仁美	写真作家作品研究 Ⅱ	木2	通年	00015021	2492	32
写真学科	服部一人	写真基礎演習Ⅰ	水3、水4、水5	通年	00016120	2357	16
写真学科	服部一人	ゼミナール(写真)	木2、木3	通年	00016150	2493	8
写真学科	服部一人	写真基礎演習Ⅲ	金3、金4	通年	00016140	2663	13
映画学科	穴澤 勇樹	映画技術Ⅲ	月1、土1	通年	00026460	2016	2
映画学科	穴澤 勇樹	映画技術 II (2020年度以降入学者)講義·演習	火2、火3	後期	00026442	1149	7
映画学科	穴澤 勇樹	映画技術Ⅱ	金1、金2	通年	00020442	2615	8
映画学科	大谷 尚子	発声Ⅰ	五 1、五 2 月 4 (後)、月 5	通年	00026430	2013	1
映画学科	大谷 尚子	飛声 I (2020年度以降入学者)	月4(後)、月5	後期	00026310	1087	17
映画学科	大谷 尚子	発声Ⅲ	火1(後)、火2	通年	00026330	2148	16
映画学科	大谷 尚子	映画演技実習I	金1(後)、金2	通年	00026330	2618	19
映画学科	大谷 尚子	総合制作演習 II	時間割外		00020290	2768	8
映画学科	奥野 邦利	メディアアートI	月2		00026591	2043	22
映画学科	奥野 邦利	アノイノノ T I 映像表現・理論 II c (2020年度以降入学者)講義・演習		後期	00026391	1054	7
映画学科	奥野 邦利	映像表現·理論Ⅲe-1	水1、水2		00026880	2305	5
映画学科	奥野 邦利	映像表現·理論 II d	金1、金2		00026870	2619	3
映画学科	上倉泉	映画技術II	火5、土1	通年	00026460	2150	6
	上倉泉	映画技術 II (2020年度以降入学者)講義·演習	火2、火3	後期	00026442	1151	9
映画学科	上倉泉	` '	水3	通年			7
映画学科	上倉泉	録音研究Ⅱ 録音機器	水 4	通年	00026510	2360	6
映画学科 映画学科			木1、木2		00026070 00026450	2399	7
映画学科		映画技術Ⅱ	月2	通年 通年		2458 2044	25
		映画芸術学 (2020年度) [28] 学者)			00024011		
映画学科	古賀太	映画芸術学 II (2020年度以降入学者)	月2	後期	00024013	1030	126
映画学科	古賀太	映像表現・理論 II a (2020年度以降入学者)講義・演習		後期	00026862	1055	13
映画学科	古賀太	映画ビジネスⅡ	火 2	後期	00026830	1152	44
映画学科	古賀太	映画批評演習	火5	通年	00026121	2272	3
映画学科	古賀太	映像表現・理論Ⅲ d	木1、木2	通年	00026880	2459	9
映画学科	齊藤 裕人	シナリオ作法皿	月3	通年	00026190	2070	10
映画学科	齊藤 裕人	映画基礎演習Ⅱ	火4	後期	00026990	1194	15
映画学科	齊藤 裕人	映画演出Ⅱ	木1、木2	通年	00026240	2460	4
映画学科	齊藤 裕人	映画演出Ⅲ	土1、時間割外	通年	00026250	2717	1
映画学科	齊藤 裕人	映画技術皿	土1、時間割外	通年	00026460	2718	2
映画学科	齊藤 裕人	卒業論文·制作·研究(映像表現·理論)	時間割外	通年	00026930	2769	18
映画学科	齊藤 裕人	卒業論文・制作・研究(演技)	時間割外	通年	00026960	2772	12
映画学科	齊藤 裕人	卒業論文・制作・研究(監督)	時間割外	通年	00026940	2770	15
映画学科	齊藤 裕人	卒業論文・制作・研究(撮影・録音)	時間割外	通年	00026950	2771	13
映画学科	清水 和貴	総合制作演習Ⅱ	火1	通年	00026640	2151	51
映画学科	清水 和貴	総合制作演習Ⅲ	水1	通年	00026650	2307	34
映画学科	清水 和貴	総合制作演習I	金3	通年	00026630	2669	10
映画学科	清水 和貴	映画編集	±3、±4、±5	後期	00026490	1482	45
映画学科	田島 良一	日本映画史Ⅱ	水3	後期	00024080	1281	92
映画学科	田島良一	映画文献研究	水5	通年	00025061	2429	11
映画学科	田島 良一	映像表現·理論Ⅱ a	金3、金4	通年	00026870	2670	6
映画学科	玉木 則順	映画特講Ⅱ	水1	通年	00025090	2308	32
映画学科	玉木 則順	映画技術Ⅱ	金3、金4	通年	00026450	2672	8
映画学科	玉木 則順	映画技術Ⅲ	土1、土2	通年	00026460	2719	3
映画学科	鳥山 正晴	シナリオ研究 I (芸術教養)	火 5	後期	00003700	1207	8
映画学科	鳥山 正晴	シナリオ分析	火 5	後期	00003909	1208	175
映画学科	鳥山 正晴	映像表現・理論 II b (2020年度以降入学者)講義・演習		後期	00026862	1058	9
映画学科	鳥山 正晴	シナリオ演習 Ι	火3、火4	通年	00026210	2219	24
映画学科	鳥山 正晴	映像表現·理論Ⅲe-6	水1、金5	通年	00026880	2309	3

所属	担当教員名	授業科目名	曜日·時限	開講学期	科目コード	科目番号	回答数
映画学科	鳥山 正晴	映像表現·理論Ⅱ c	金3、金4	通年	00026870	2674	11
映画学科	野村 建太	アニメーション I	火5、火6(前)	通年	00026570	2273	1
映画学科	野村 建太	映像表現·理論Ⅱ h	金1、金2	通年	00026870	2623	2
映画学科	増田 治宏	映画技術基礎	火1	通年	00026430	2153	4
映画学科	増田 治宏	映画技術Ⅱ	木1、木2	通年	00026450	2462	10
映画学科	増田 治宏	映画技術Ⅲ	土1、時間割外	通年	00026460	2725	2
映画学科	増田 治宏	総合制作演習Ⅲ	時間割外	通年	00026650	2774	13
映画学科	松島 哲也	シナリオ作法Ⅲ	月3	通年	00026190	2075	2
映画学科	松島 哲也	映像表現·理論Ⅲ a	月4、月5	通年	00026880	2097	6
映画学科	松島 哲也	映画演出 I	火2、火3	通年	00026230	2181	3
映画学科	松島 哲也	映画演出Ⅱ	木1、木2	通年	00026240	2463	5
映画学科	松島 哲也	映画演出Ⅲ	土1、土2	通年	00026250	2726	3
映画学科	宮崎 正弘	映像表現•理論Ⅲe-3	火5、水1	通年	00026880	2154	1
映画学科	宮崎 正弘	映像企画発想論	木3	通年	00025191	2524	14
映画学科	宮沢 誠一	映画技術Ⅲ	土1、土2	通年	00026460	2727	2
美術学科	飯田 竜太	芸術総合講座V	月 5	通年	00008150	2126	21
美術学科	大熊 敏之	博物館実習 I	火3、火4	通年	00007210	2202	9
美術学科	大熊 敏之	博物館実習 I	金3、金4	通年	00007210	2654	5
美術学科	大熊 敏之	博物館実習Ⅱ(02クラス)	時間割外	通年	00007220	2762	2
美術学科	大熊 敏之	日本美術史Ⅱ (2単位)	火 2	後期	00036430	1156	8
美術学科	大熊 敏之	西洋美術史Ⅱ (2単位)	水 2	後期	00036390	1264	22
美術学科	大槻 孝之	彫刻 IV(4 単位)	月4、火3、火4、水4、金4	後期	00036610	1061	2
美術学科	大槻 孝之	彫刻VI(4単位)	月3、月4、火3、火4、火5、水3	後期	00036620	1060	2
美術学科	大庭 英治	絵画VI	月4、火3、火4、火5、水4、金4	後期	00036690	1063	9
美術学科	大庭 英治	絵画Ⅷ	月3、月4、火3、火4、水3、金4	後期	00036710	1062	5
美術学科	鞍掛 純一	彫刻Ⅷ	月5、火3、火4、火5、水4、金4、金5	後期	00036640	1066	3
美術学科	鞍掛 純一	彫刻基礎Ⅱ	月3.月4.月5.火3.火4.米3.米5.金3	後期	00036022	1065	2
美術学科	笹井 祐子	版画Ⅱ(2020年度以降入学者)	月3、月4、火4、水4、木3、金3	後期	00036810	1068	7
美術学科	笹井 祐子	版画Ⅱ(4単位)	月3、火3、火4、水3、木4、金3	後期	00036730	1067	5
美術学科	笹井 祐子	版画IV	月4、火3、火4、火5、水4、金4	後期	00036750	1069	6
美術学科	瀬島 匠	絵画Ⅱ(2020年度以降入学者)	月3.月4.火3.火4.火5.米3.米4.米3	後期	00036082	1071	12
美術学科	瀬島 匠	絵画Ⅱ(4単位)	月3.月4.火3.火4.火5.米3.米4.米3	後期	00036081	1070	1
美術学科	福島 唯史	絵画IV(4単位)	\$3.\$4.\$5.94.95.63.64.65.64.65.64.65	後期	00036670	1072	13
美術学科	福島 唯史	デッサン	時間割外	後期	00036010	1504	2
美術学科	福島 唯史	卒業論文·制作(彫刻)	時間割外	通年	00036192	2776	3
音楽学科	伊藤 弘之	音楽史 I	月1	後期	00044230	1018	105
音楽学科	伊藤 弘之	和声Ⅱ(2単位)	月4	通年	00047360	2100	6
音楽学科	伊藤 弘之	音楽作品分析	火4	後期	00045241	1196	17
音楽学科	伊藤 弘之	音楽形式学	水2	通年	00044040	2333	70
音楽学科	伊藤 弘之	音楽学 I	水5	通年	00044010	2430	24
音楽学科	伊藤 弘之	音楽学 Ⅱ (2020年度以降入学者)	水 5	後期	00044012	1306	61
音楽学科	伊藤 弘之	音楽学研究 Ⅱ	金2	後期	00047120	1422	19
音楽学科	伊藤 弘之	作曲Ⅱ	時間割外	通年	00046020	2793	2
音楽学科	伊藤 弘之	作曲Ⅱ(2020年度以降入学者)	時間割外	後期	00046012	1509	2
音楽学科	伊藤 弘之	作曲皿	時間割外	通年	00046030	2794	3
音楽学科	伊藤 弘之	作曲IV	時間割外	通年	00046040	2795	1
音楽学科	伊藤 弘之	副科作曲 I	時間割外	通年	00046050	2796	1
音楽学科	大寺 雅子	音楽療法研究Ⅱ (2単位)	水2	後期	00047220	1265	1
音楽学科	大寺 雅子	音楽療法演習Ⅱ	水3	通年	00046910	2364	1
音楽学科	大寺 雅子	ゼミナール I (音楽)	木5	通年	00046930	2575	4
音楽学科	川上 央	情報サービス演習	水5	通年	00006506	2428	16
音楽学科	川上 央	情報音楽実践 I	火1	後期	00047141	1133	1
音楽学科	川上 央	サウンドデザイン演習	火2	後期	00047440	1158	8
音楽学科	川上 央	イノベーション	火3	後期	00047190	1179	9
音楽学科	川上央	情報音楽実践 I	火 5	後期	00047141	1214	12
音楽学科	小林 純生	和声 II (2020年度以降入学者)	水4	後期	00047352	1294	10
音楽学科	小林 純生	作曲 I	時間割外	通年	00046010	2871	1
音楽学科	小林 純生	作曲IV	時間割外	通年	00046040	2874	1
音楽学科	小林 純生	副科作曲 I	時間割外	通年	00046050	2875	1
音楽学科	駒澤 大介	ゼミナール II (音楽)	火5	通年	00046940	2275	3
音楽学科	齊田 正子	オペラI	水3、水4(前)	通年	00046380	2365	7
音楽学科	齊田 正子	オペラエ	水3、水4(前)	通年	00046390	2366	8
音楽学科	齊田 正子	オペラⅢ	水3、水4(前)	通年	00046400	2367	6
音楽学科	齊田 正子	声楽Ⅱ	時間割外	通年	00046270	2884	3
音楽学科	齊田 正子	声楽Ⅱ(2020年度以降入学者)	時間割外	後期	00046262	1531	1
	, , m m ,	, <u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	1a 160 E37 L	12/1/	00010202	1001	

所属	担当教員名	授業科目名	曜日·時限	開講学期	科目コード	科目番号	回答数
音楽学科	齊田 正子	声楽Ⅲ	時間割外	通年	00046280	2885	5
音楽学科	齊田 正子	声楽Ⅳ	時間割外	通年	00046290	2886	2
音楽学科	齊田 正子	副科声楽Ⅱ	時間割外	通年	00046310	2888	1
音楽学科	田代幸弘	演奏論Ⅱ	月4	後期	00044120	1088	15
音楽学科	田代幸弘	ピアノエ	時間割外	通年	00044120	2968	4
音楽学科	田代 幸弘	ピアノⅡ(2020年度以降入学者)	時間割外	後期	00046130	1554	5
音楽学科	田代幸弘	副科ピアノⅡ(2020年度以降入学者)	時間割外	後期	00046142	1555	2
		,					
音楽学科	田代幸弘	副科ピアノIV	時間割外	通年	00046210	2974	1
音楽学科	土野 研治	特別支援教育概論	月5	後期	00009660	1103	5
音楽学科	土野 研治	音楽療法演習IV	月2	通年	00046990	2048	5
音楽学科	土野 研治	音楽療法研究V	月3	後期	00047250	1073	5
音楽学科	土野 研治	音楽療法特殊研究Ⅱ	火 5	後期	00045280	1215	3
音楽学科	土野 研治	音楽療法実習Ⅱ	水3(後)、水4	通年	00047050	2368	5
音楽学科	土野 研治	ゼミナールⅡ(音楽)	土5	通年	00046940	2758	3
音楽学科	萩原 貴子	吹奏楽Ⅱ	月4、月5(前)	通年	00046620	2103	1
音楽学科	萩原 貴子	吹奏楽Ⅱ(2020年度以降入学者)	月4、月5(前)	後期	00046612	1090	8
音楽学科	萩原 貴子	吹奏楽Ⅲ	月4、月5(前)	通年	00046630	2104	7
音楽学科	萩原 貴子	吹奏楽IV	月4、月5(前)	通年	00046640	2105	7
音楽学科	萩原 貴子	室内楽Ⅱ	火2(後)、火3	通年	00046660	2191	2
音楽学科	萩原 貴子	室内楽Ⅱ(2020年度以降入学者)	火2(後)、火3	後期	00046652	1159	5
音楽学科	萩原 貴子	室内楽IV	火2(後)、火3	通年	00046680	2193	2
音楽学科	萩原 貴子	オーケストラⅡ	火4、火5(前)	通年	00046580	2252	11
音楽学科	萩原 貴子		火4、火5(前)	後期	00046572	1199	9
音楽学科	萩原 貴子	オーケストラⅢ	火4、火5(前)	通年	00046590	2253	5
音楽学科	萩原 貴子	オーケストラIV	火4、火5(前)	通年	00046600	2254	10
音楽学科	萩原 貴子	室内楽Ⅱ	金1、金2(前)	通年	00046660	2629	3
音楽学科	萩原 貴子	室内楽Ⅱ(2020年度以降入学者)	金1、金2(前)	後期	00046652	1404	3
音楽学科	萩原 貴子	室内楽Ⅲ	金1、金2(前)	通年	00046670	2630	2
音楽学科	萩原 貴子	管打楽器Ⅱ	時間割外	通年	00046500	3061	2
音楽学科	萩原 貴子	管打楽器 II (2020年度以降入学者)	時間割外	後期	00046492	1577	2
音楽学科	萩原 貴子	管打楽器Ⅲ	時間割外	通年	00046492	3062	1
音楽学科	萩原 貴子	管打楽器IV	時間割外	通年	00046520	3063	1
		1					1
音楽学科		副科管打楽器Ⅱ(2020年度以降入学者)		後期	00046532	1578	
音楽学科		芸術と心理Ⅱ	火 2	後期	00003240	1145	88
音楽学科	_, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	音楽音響研究	火4	後期	00047170	1200	15
音楽学科	三戸 勇気	ゼミナールI(音楽)	木2	通年	00046930	2498	1
音楽学科	三戸 勇気	情報音楽実践Ⅱ	木3	後期	00047161	1360	10
音楽学科	三戸 勇気	音響信号処理Ⅱ	木4	後期	00047160	1375	14
音楽学科	三戸 勇気	スタジオ演習	土3	後期	00047460	1485	4
音楽学科	三戸 勇気	情報音楽実践 Ⅱ	土4	後期	00047161	1493	4
文芸学科	青木 敬士	DTP演習Ⅱ	火1(後)、火2	後期	00056272	1134	1
文芸学科	青木 敬士	DTP実習I	火1(後)、火2	通年	00056270	2158	7
文芸学科	青木 敬士	文芸研究 I	火3	通年	00056010	2222	3
文芸学科	青木 敬士	DTP演習Ⅱ	火5、火6(前)	後期	00056272	1216	2
文芸学科	青木 敬士	DTP実習I	火5、火6(前)	通年	00056270	2278	10
文芸学科	1 == 1 #44 1	SF小説論Ⅱ	金3	後期	00056340	1442	4
文芸学科	青木 敬士	1					0
	浅沼 璞	国語学	月5	通年	00009310	2125	8
文芸学科	浅沼 璞 浅沼 璞	1	月5 金4				7
文芸学科 文芸学科	浅沼 璞浅沼 璞浅沼 璞	国語学	月5	通年	00009310	2125	
文芸学科	浅沼 璞 浅沼 璞	国語学 国語科教育法 II	月5 金4	通年 後期	00009310 00009450	2125 1448	7
文芸学科 文芸学科	浅沼 璞浅沼 璞浅沼 璞	国語学 国語科教育法 II 文芸研究 II	月5 金4 月3	通年 後期 通年	00009310 00009450 00056030	2125 1448 2079	7
文芸学科 文芸学科 文芸学科	浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞	国語学 国語科教育法Ⅱ 文芸研究Ⅲ 文芸研究Ⅳ	月5 金4 月3 月4	通年 後期 通年 通年	00009310 00009450 00056030 00056040	2125 1448 2079 2108	7 3 2
文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科	浅沼 璞	国語学 国語科教育法 II 文芸研究 II 文芸研究 IV 文芸研究 I	月5 金4 月3 月4 火3	通年 後期 通年 通年 通年	00009310 00009450 00056030 00056040 00056010	2125 1448 2079 2108 2223	7 3 2 10
文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科	浅沼 璞	国語学 国語科教育法 II 文芸研究 II 文芸研究 I 文芸研究 I 文芸創作実習 I 文芸研究 II	月5 金4 月3 月4 火3 火4、火5(前)	通年 後期 通年 通年 通年 通年	00009310 00009450 00056030 00056040 00056010 00056180 00056020	2125 1448 2079 2108 2223 2255 2682	7 3 2 10 4 7
文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科	浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 大田 薫	国語学 国語科教育法Ⅱ 文芸研究Ⅲ 文芸研究Ⅳ 文芸研究Ⅰ 文芸創作実習Ⅰ 文芸研究Ⅱ 児童サービス論	月5 金4 月3 月4 火3 火4、火5(前) 金3 火2	通年 後 通 通 通 通 年 通 通 年 年 通 通 年 年 (4 (4 (4 (4 (4 (4 (4 (4 (4	00009310 00009450 00056030 00056040 00056010 00056180	2125 1448 2079 2108 2223 2255 2682 1135	7 3 2 10 4
文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科	浅沼 璞 上田 薫 上田 薫	国語学 国語科教育法 II 文芸研究 II 文芸研究 I 文芸研究 I 文芸研究 I 文芸研究 I 児童サービス論 国語科教育法 IV	月5 金4 月3 月4 火3 火4、火5(前) 金3 火2	通年 後 通 通 通 通 通 通 年 年 年 年 年 年 年 年 明 後 選 選 選 選 選 選 選 選 選 選 選 選 選 後 数 数 数 数 数	00009310 00009450 00056030 00056040 00056010 00056180 00056020 00006505 00009470	2125 1448 2079 2108 2223 2255 2682 1135 1429	7 3 2 10 4 7 28 1
文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科	浅沼 璞 上田 薫 上田 薫	国語学 国語科教育法 II 文芸研究 II 文芸研究 I 文芸研究 I 文芸創作実習 I 文芸研究 II 児童サービス論 国語科教育法 IV 古典文学史	月5 金4 月3 月4 火3 火4、火5(前) 金3 火2 金3 火3	通年 後通年 通通通通通 後期 後期 後期 後期 後期	00009310 00009450 00056030 00056040 00056010 00056180 00056020 00006505 00009470 00054091	2125 1448 2079 2108 2223 2255 2682 1135 1429 2224	7 3 2 10 4 7 28 1 16
文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科	浅沼 璞 上田 薫 上田 薫 上田 薫	国語学 国語科教育法 II 文芸研究 II 文芸研究 I 文芸研究 I 文芸研究 I 文芸研究 I 児童サービス論 国語科教育法 IV 古典文学史 文芸研究 IV	月5 金4 月3 月4 火3 火4、火5(前) 金3 火2 金3 火3	通年 選 選 通 通 通 通 通 選 選 選 選 選 選 選 選 選 選 選 選	00009310 00009450 00056030 00056040 00056010 00056180 00056020 00006505 00009470 00056040	2125 1448 2079 2108 2223 2255 2682 1135 1429 2224 2256	7 3 2 10 4 7 28 1 16 4
文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科	浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 上田 薫 上田 薫 上田 薫 上田 薫	国語学 国語科教育法 II 文芸研究 II 文芸研究 I 文芸研究 I 文芸創作実習 I 文芸研究 I 児童サービス論 国語科教育法 IV 古典文学史 文芸研究 IV 近代思想論	月5 金4 月3 月4 火3 火4、火5(前) 金3 火2 金3 火3 火4 火3	通年 通通通通通通後後 通通通通後後 通通通 通通 通通 通通 通通 通通 通 通 通 通 通 通 通 通 通 通	00009310 00009450 00056030 00056040 00056010 00056180 00056020 00006505 00009470 00054091 00056040 00056110	2125 1448 2079 2108 2223 2255 2682 1135 1429 2224 2256 2338	7 3 2 10 4 7 28 1 16 4 6
文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科	浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 上田 薫	国語学 国語科教育法 II 文芸研究 II 文芸研究 IV 文芸研究 I 文芸創作実習 I 文芸研究 I 児童サービス論 国語科教育法 IV 古典文学史 文芸研究 IV 近代思想論 文芸研究 I	月5 金4 月3 月4 火3 火4、火5(前) 金3 火2 金3 火3 火4 火3 火4	通年期 通通通通通後後 通通通通後後 通通通通通 通通 通通通通 通通 通通 通通 通	00009310 00009450 00056030 00056040 00056010 00056180 00056020 00006505 00009470 00054091 00056040 00056110	2125 1448 2079 2108 2223 2255 2682 1135 1429 2224 2256 2338 2373	7 3 2 10 4 7 28 1 16 4 6
文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学学科 文芸学学科 文芸学学科 文芸学科 文芸	浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 上田 薫	国語学 国語科教育法 II 文芸研究 II 文芸研究 IV 文芸研究 I 文芸研究 I 文芸創作実習 I 文芸研究 II 児童サービス論 国語科教育法 IV 古典文学史 文芸研究 IV 近代思想論 文芸研究 I 文芸研究 I 文芸研究 I 文芸研究 I 文芸研究 I 文芸研究 I	月5 金4 月3 月4 火3 火4、火5(前) 金3 火2 金3 火3 火4 水2 水3 水4	通後通通通通通後後通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通	00009310 00009450 00056030 00056040 00056010 00056180 00056020 00006505 00009470 00054091 00056040 00056010 00056030	2125 1448 2079 2108 2223 2255 2682 1135 1429 2224 2256 2338 2373 2408	7 3 2 10 4 7 28 1 16 4 6 2
文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学学科 文芸学学科 文芸学学科 文芸学学科 文芸学学科 文芸学学科 文芸学学科 文芸学学科 文芸学学科 文芸学学科	浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 上田 薫	国語学 国語科教育法 II 文芸研究 II 文芸研究 IV 文芸研究 I 文芸研究 I 文芸創作実習 I 文芸研究 II 児童サービス論 国語科教育法 IV 古典文学史 文芸研究 IV 近代思想論 文芸研究 I	月5 金4 月3 月4 火3 火4、火5(前) 金3 火2 金3 火3 火4 水2 水3 水4	通後通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通	00009310 00009450 00056030 00056040 00056010 00056180 00056020 00006505 00009470 00054091 00056040 00056110 00056010 00056030	2125 1448 2079 2108 2223 2255 2682 1135 1429 2224 2256 2338 2373 2408 2743	7 3 2 10 4 7 28 1 16 4 6 2 5
文芸学科 文芸学科 文芸学学科 文芸学学科 文芸学学科 文芸学学科 文芸学学学科 文芸学学学科 文芸学学学科 文芸学学学科 文芸学学学科 文芸学学学科 文芸学学学科 文芸学学科 文芸学学科	浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 上田 薫	国語学 国語科教育法Ⅱ 文芸研究Ⅲ 文芸研究Ⅳ 文芸研究Ⅳ 文芸研究Ⅰ 文芸創作実習Ⅰ 文芸研究Ⅱ 児童サービス論 国語科教育法Ⅳ 古典文学史 文芸研究Ⅳ 近代思想論 文芸研究Ⅱ 文芸研究Ⅲ 文芸研究Ⅲ 文芸入門講座 文芸入門講座Ⅱ	月5 金4 月3 月4 火3 火4、火5(前) 金3 火2 金3 火3 火4 水2 水3 水4 土3	通後通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通	00009310 00009450 00056030 00056040 00056010 00056180 00056020 00006505 00009470 00056040 00056010 00056010 00056310 00056312	2125 1448 2079 2108 2223 2255 2682 1135 1429 2224 2256 2338 2373 2408 2743 1486	7 3 2 10 4 7 28 1 16 4 6 2 5
文芸学科 文芸学科 文芸学学科 文芸学学科 文芸学学科 文芸学学科 文芸学学科 文芸学学学科 文芸学学学科 文芸学学学科科 文芸学学学科科科科 文芸学学学科科科科 文芸学学学科	浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 上田 薫 上田 茶介	国語学 国語科教育法Ⅱ 文芸研究Ⅲ 文芸研究Ⅳ 文芸研究Ⅳ 文芸研究Ⅰ 文芸創作実習Ⅰ 文芸創作実習Ⅰ 文芸研究Ⅱ 児童サービス論 国語科教育法Ⅳ 古典文学史 文芸研究Ⅳ 近代思想論 文芸研究Ⅱ 文芸研究Ⅲ 文芸研究Ⅲ 文芸、門講座 国文学	月5 金4 月3 月4 火3 火4、火5(前) 金3 火2 金3 火3 火4 水2 水3 水4 土3 大4	通後通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通	00009310 00009450 00056030 00056040 00056010 00056180 00056020 00006505 00009470 00056040 00056010 00056030 00056312 00009320	2125 1448 2079 2108 2223 2255 2682 1135 1429 2224 2256 2338 2373 2408 2743 1486 2241	7 3 2 10 4 7 28 1 16 4 6 2 5 16 5 6
文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学科 文芸学学科 文芸学学科 文芸学学科 文芸学学科 文芸学学科 文芸学学科 文芸学学科 文芸学学科	浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 浅沼 璞 上田 薫	国語学 国語科教育法Ⅱ 文芸研究Ⅲ 文芸研究Ⅳ 文芸研究Ⅳ 文芸研究Ⅰ 文芸創作実習Ⅰ 文芸研究Ⅱ 児童サービス論 国語科教育法Ⅳ 古典文学史 文芸研究Ⅳ 近代思想論 文芸研究Ⅱ 文芸研究Ⅲ 文芸研究Ⅲ 文芸入門講座 文芸入門講座Ⅱ	月5 金4 月3 月4 火3 火4、火5(前) 金3 火2 金3 火3 火4 水2 水3 水4 土3	通後通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通通	00009310 00009450 00056030 00056040 00056010 00056180 00056020 00006505 00009470 00056040 00056010 00056030 00056310 00056312	2125 1448 2079 2108 2223 2255 2682 1135 1429 2224 2256 2338 2373 2408 2743 1486	7 3 2 10 4 7 28 1 16 4 6 2 5

所属	担当教員名	授業科目名	曜日·時限	開講学期	科目コード	科目番号	回答数
文芸学科	上坪 裕介	文体論	木2	通年	00054180	2504	31
文芸学科	上坪 裕介	文芸研究Ⅱ	木3	通年	00056020	2533	7
文芸学科	上坪 裕介	文芸研究 I	土4	通年	00056010	2752	11
文芸学科	小野 永貴	学習指導と学校図書館	月3	後期	00006002	1046	7
文芸学科	小野 永貴	図書館情報技術論	月4	後期	00006502	1085	5
文芸学科	小野 永貴	図書館情報技術論	月 5	後期	00006502	1099	3
文芸学科	小野 永貴	情報資源組織論	水3	後期	00006508	1275	29
文芸学科	小野 永貴	情報サービス論	水4	後期	00006504	1290	24
文芸学科	小野 永貴	教育実習Ⅱ	時間割外	通年	00009110	2764	1
文芸学科	小野 永貴	教育実習事前·事後指導	時間割外	通年	00009630	2765	2
文芸学科	小野 永貴	文芸研究Ⅲ	月2	通年	00056030	2051	3
文芸学科	小野 永貴	メディア論	水2	通年	00055190	2339	24
文芸学科	小野 永貴	文芸研究 I	水 5	通年	00056010	2434	3
文芸学科	小野 永貴	文芸研究Ⅳ	木2	通年	00056040	2505	1
文芸学科	ソコロワ山下 聖美	ジャーナリズム論	火 5	通年	00054081	2282	1
文芸学科	ソコロワ山下 聖美	文芸研究 I	水 2	通年	00056010	2340	7
文芸学科	ソコロワ山下 聖美	文芸研究IV	水3	通年	00056040	2376	6
文芸学科	ソコロワ山下 聖美	文芸特講Ⅱ	水4	後期	00055012	1297	20
文芸学科	ソコロワ山下 聖美	文芸特殊講義 I	水4	通年	00055010	2410	11
文芸学科	ソコロワ山下 聖美	文芸研究実習 I	水5、水6(前)	通年	00056240	2437	5
文芸学科	ソコロワ山下 聖美	文芸研究Ⅲ	木2	通年	00056030	2506	8
文芸学科	ソコロワ山下 聖美	原書講読 I	金2	通年	00055221	2646	7
文芸学科	ソコロワ山下 聖美	原典講読 II(文芸)	金2	後期	00055223	1423	6
文芸学科	高野 和彰	文芸研究Ⅱ	月4	通年	00055225	2112	2
文芸学科	高野 和彰	文芸研究 I	金2	通年	00056010	2647	1
文芸学科	谷村 順一	創作論Ⅲ	火 2	通年	00054211	2195	16
文芸学科	谷村 順一	文芸情報処理演習Ⅱ	火3	後期	00056410	1181	4
文芸学科	谷村 順一	作家作品論	木3	通年	00054060	2534	39
文芸学科	山下洪文	現代詩研究	火3	通年	00056150	2226	34
文芸学科	山下洪文	文芸研究Ⅳ	金2	通年	00056040	2649	1
文芸学科	山下洪文	文芸研究 I	金4	通年	00056010	2699	5
文芸学科	楊逸	文芸研究Ⅳ	水 2	通年	00056040	2341	1
演劇学科	大久保 惠児	舞台照明実習IV	火1(後)、火2	通年	00066440	2159	4
演劇学科	大久保 惠児	舞台照明演習(2020年度以降入学者)	火3	後期	00067180	1182	5
演劇学科	大久保 惠児	ゼミナール II (演劇学科)	水 5	通年	00066740	2439	5
演劇学科	奥山 緑	演劇概論 I	月3	後期	00064011	1076	117
演劇学科	奥山緑	ゼミナール I (演劇学科)	火3	通年	00066730	2227	2
演劇学科	奥山 緑	総合実習Ⅱ	時間割外	後期	00066491	1610	3
演劇学科	尾崎 弘征	演劇特殊実習Ⅲ	月1(後)、月2	後期	00066990	1019	3
演劇学科	尾崎 弘征	音響演習	月4	後期	00067140	1092	13
演劇学科	尾崎 弘征	ゼミナールVI(演劇学科)	水4	通年	00066780	2415	1
演劇学科	小林 直弥	日本の芸能史	金2	後期	00003630	1409	56
演劇学科	小林 直弥	日本舞踊演習	水3	通年	00066040	2383	2
演劇学科	小林 直弥	ゼミナールV(演劇学科)	水5	通年	00066770	2440	1
演劇学科	小林 直弥	舞踊学	金4	後期	00064061	1455	13
演劇学科	小林 直弥	総合実習 I	時間割外	後期	00066481	1611	5
演劇学科	小林 直弥	総合実習Ⅱ	時間割外	後期	00066491	1612	1
演劇学科	千早 正美	舞台技術研究 I	水4	後期	00065351	1298	13
演劇学科	中野 成樹	ゼミナールVI(演劇学科)	火3	通年	00066780	2229	9
演劇学科	中野成樹	演出演習(2020年度以降入学者)	木3	後期	00067130	1364	12
演劇学科	范旅	ゼミナール I (演劇学科)	火3	通年	00067130	2232	15
演劇学科	范旅	東洋舞踊演習	金2	通年	00066910	2650	10
演劇学科	范旅	東洋演劇研究	金3	後期	00065260	1443	21
演劇学科	范旅	総合実習Ⅰ	時間割外	後期	00065200	1614	6
演劇学科	范旅	総合実習Ⅲ	時間割外	後期	00066661	1616	10
演劇学科	藤崎周平	ゼミナールV(演劇学科)	月1	通年	00066770	2023	20
演劇学科	藤崎 周平	演劇概論Ⅱ	水2	後期	00064021	1267	129
演劇学科	藤崎 周平	演技演習	水 3	通年	00064021	2385	5
演劇学科	藤崎 周平	演技演習	水 4	通年	00066030	2385	12
演劇学科	藤崎 周平	漢汉漢音 卒業研究(演劇)	時間割外	通年	00066551	3185	27
演劇子科 演劇学科	松山立	学業研究(演劇) ゼミナールⅢ(演劇学科)	月1	通年	00066750	2024	3
		1					5
演劇学科	松山立	演出実習Ⅳ	月4、月5(前)	通年	00066190	2119	
演劇学科	松山立	演技実習[火1(後)、火2	通年	00066210 00066210	2161	6 9
演劇学科		演技実習[火3、火4(前)	通年		2235	_
演劇学科	松山 立	戯曲講読演習	水 5	後期	00067110	1308	76

所属	七 少数号点	恒 举 初日夕	頭口・吐阳	開講学期	科目コード	初日来日	同饮料
演劇学科	担当教員名 松山 立	授業科目名 総合実習 I	曜日·時限 時間割外	後期		科目番号	回答数
	松山立	総合美賀 I			00066481	1617	11
演劇学科			時間割外	通年	00066541	3187	30
演劇学科	山口英峰	舞台技術研究 I	月2	後期	00065351 00067150	1039	29
演劇学科	山口英峰	舞台監督演習	月4	後期		1094	16
演劇学科	山口英峰	ゼミナールIV(演劇学科)	水3	通年	00066760	2386	1
演劇学科 演劇学科	山口 英峰 山口 英峰	上演実習Ⅲ	木 5 時間割外	通年 通年	00067050 00067070	2594	3 26
	_	舞台技術実習Ⅰ	1			3188	
放送学科	_	映像技術I	月3、月4(前)	後期	00074750 00074750	1078	13
放送学科	安部裕	映像技術I	月4(後)、月5	後期		1096	5
放送学科 放送学科	安部 裕 安部 裕	制作技術研究 放送技術概論	火1	通年 通年	00074990 00074910	2163 2342	19 49
	_		水2				
放送学科	安部裕	卒業研究ゼミナールⅡ	水4 木1	通年	00074401	2419	15 13
放送学科	安部裕	卒業研究ゼミナール I		通年	00074391	2468	
放送学科	安部 裕	放送特殊研究Ⅲ	木3	通年	00074310	2542	76
放送学科	兼高 聖雄	芸術総合講座Ⅱ	木5	通年	00008120	2566	20
放送学科	兼高 聖雄	放送概論	月1	通年	00074010	2025	2
放送学科	兼高 聖雄	放送概論Ⅱ	月1	後期	00074012	1020	69
放送学科	兼高 聖雄	ルポルタージュ I	月2	通年	00075120	2054	11
放送学科	兼高 聖雄	卒業研究ゼミナール I	木1	通年	00074391	2469	5
放送学科	兼高 聖雄	メディア研究Ⅱ	金1	後期	00074093	1405	13
放送学科	兼高 聖雄	放送社会学	金1	通年	00074091	2633	9
放送学科	兼高 聖雄	卒業研究ゼミナールⅡ	金3	通年	00074401	2687	20
放送学科	茅原 良平	卒業研究ゼミナールⅡ	月2	通年	00074401	2055	1
放送学科	茅原 良平	ラジオ制作Ⅱ	月3、月4(前)	通年	00074670	2089	4
放送学科	茅原 良平	ラジオ制作Ⅱ	月4(後)、月5	通年	00074670	2120	5
放送学科	茅原 良平	ラジオ史	水1	通年	00074020	2315	27
放送学科	茅原 良平	ラジオ史Ⅱ	水1	後期	00074022	1245	27
放送学科	茅原 良平	卒業研究ゼミナールⅡ	水 2	通年	00074401	2344	5
放送学科	茅原 良平	卒業研究ゼミナール I	木1	通年	00074391	2470	3
放送学科	茅原 良平	ラジオ制作Ⅲ	土3、土4(前)	通年	00074680	2745	7
放送学科	茅原 良平	ラジオ制作Ⅲ	土4(後)、土5	通年	00074680	2753	4
放送学科	金 龍郎	企画演習	月2	後期	00075060	1040	75
放送学科	金 龍郎	テレビ企画構成演習 I	月4	通年	00074581	2121	40
放送学科	金 龍郎	卒業研究ゼミナール Ⅱ	水3	通年	00074401	2391	8
放送学科	金 龍郎	卒業研究ゼミナール I	木1	通年	00074391	2471	10
放送学科	金 龍郎	放送表現と人権	木4	通年	00075030	2560	79
放送学科	金 龍郎	作品研究V	金3	通年	00074210	2688	24
放送学科	鈴木 康弘	ドキュメンタリーの演出	月2	通年	00075010	2056	30
放送学科	鈴木 康弘	卒業研究ゼミナール I	月3	通年	00074391	2090	12
放送学科	鈴木 康弘	テレビ制作 I	火3、火4(前)	後期	00074690	1184	31
放送学科	鈴木 康弘	テレビ制作 I	火4(後)、火5	後期	00074690	1203	14
放送学科	鈴木 康弘	テレビ制作 Ⅱ	水3、水4(前)	通年	00074700	2392	9
放送学科	鈴木 康弘	テレビ制作 Ⅱ	水4(後)、水5	通年	00074700	2423	2
放送学科	鈴木 康弘	卒業研究ゼミナール I	木1	通年	00074391	2473	11
放送学科	中町 綾子	放送脚本論	火 2	通年	00074430	2196	55
放送学科	中町 綾子	脚本実習Ⅱ	水1(後)、水2	通年	00075100	2316	5
放送学科	中町 綾子	テレビドラマの表現	水3	通年	00075020	2393	43
放送学科	中町 綾子	卒業研究ゼミナール Ⅱ	水4	通年	00074401	2424	6
放送学科	中町 綾子	卒業研究ゼミナール I	木1	通年	00074391	2474	4
放送学科	野田 慶人	卒業研究ゼミナール Ⅱ	月3	通年	00074401	2091	6
放送学科	野田 慶人	放送特殊研究IX	月4	通年	00074370	2123	48
放送学科	野田 慶人	卒業研究ゼミナール I	木1	通年	00074391	2475	4
放送学科	星野 裕	芸術総合講座IV	木2	通年	00008140	2489	10
放送学科	星野 裕	卒業研究ゼミナールⅡ	火 2	通年	00074401	2197	5
放送学科	星野 裕	作品研究VII	火4	通年	00074230	2268	49
放送学科	星野 裕	放送広告論	水3	通年	00074510	2394	29
放送学科	星野 裕	CMI	水4、水5(前)	通年	00074820	2426	8
放送学科	星野 裕	卒業研究ゼミナール Ι	木1	通年	00074391	2476	8
放送学科	星野 裕	CMII	金4、金5(前)	通年	00074830	2702	22
放送学科	森中 愼也	作品研究X	火2	通年	00074260	2198	22
放送学科	森中 愼也	卒業研究ゼミナールⅡ	火4	通年	00074401	2269	7
放送学科	森中 愼也	テレビ史	水2	通年	00074030	2345	32
放送学科	森中 愼也	テレビ史Ⅱ	水2	後期	00074032	1268	56
放送学科	森中 愼也		水3、水4(前)	後期	00075041	1286	6
放送学科	森中 愼也	アナウンス I (2020年度以降入学者)		後期	00075041	1299	7
		1 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		(A/V)	555,5511		

令和2年度専任教員データ(学部)

所属	担当教員名	授業科目名	曜日·時限	開講学期	科目コード	科目番号	回答数
放送学科	森中 愼也	アナウンス演習	水 5	後期	00075040	1309	1
放送学科	森中 愼也	卒業研究ゼミナール I	木1	通年	00074391	2477	5
放送学科	森中 愼也	ニュース分析 I	金2	通年	00074890	2652	17
放送学科	森中 愼也	アナウンス実習 Ι	金3、金4(前)	通年	00075090	2689	8
放送学科	森中 愼也	アナウンス実習 I	金4(後)、金5	通年	00075090	2704	10
デザイン学科	池田 光宏	コミュニケーションデザイン史	火 3	後期	00084931	1185	36
デザイン学科	石田 純之助	ドローイング Ⅱ	月1、月2、月3	後期	00085590	1021	47
デザイン学科	石田 純之助	構法概論	月5	後期	00085120	1108	20
デザイン学科	石田 純之助	マテリアル	水 2	後期	00084242	1270	18
デザイン学科	石田 純之助	スペースデザインⅢ	土3、土4	後期	00084761	1488	8
デザイン学科	笠井 則幸	ビジュアルコミュニケーション I	月2、月3	後期	00085240	1041	36
デザイン学科	笠井 則幸	デザインゼミナール	月4	通年	00084861	2124	7
デザイン学科	笠井 則幸	タイポグラフィ論 Ⅱ	金3	後期	00084170	1445	40
デザイン学科	笠井 則幸	エディトリアルデザイン	金4、金5	後期	00084521	1457	31
デザイン学科	木村 政司	イラストレーション	火5、火6	後期	00085230	1220	21
デザイン学科	木村 政司	サイエンスコミュニケーション論 Ⅱ	水2	後期	00085150	1271	25
デザイン学科	熊谷 廣己	図学 (教職)	月1	後期	00009511	1006	4
デザイン学科	熊谷 廣己	図学 I (教職)	月1	後期	00009510	1005	4
デザイン学科	熊谷 廣己	アーキテクチュアデザインⅢ	月3、月4	後期	00085510	1080	14
デザイン学科	熊谷 廣己	デザイン特別講座Ⅲ	火 5	後期	00085160	1221	16
デザイン学科	熊谷 廣己	デザインプロジェクトⅡ	水1、水2	後期	00085560	1246	7
デザイン学科	桑原 淳司	環境論Ⅱ	火 2	後期	00084090	1162	20
デザイン学科	桑原 淳司	スペースデザインⅡ	火3、火4	後期	00085480	1186	18
デザイン学科	桑原 淳司	デザインゼミナール	火 5	通年	00084861	2287	1
デザイン学科	桑原 淳司	スペースデザインIV	水4、水5	後期	00084771	1301	15
デザイン学科	肥田 不二夫	デザインゼミナール	火 2	通年	00084861	2199	1
デザイン学科	肥田 不二夫	ユニバーサルデザイン論	金3	後期	00084031	1446	17
デザイン学科	肥田 不二夫	プロダクトデザインV	金4、金5	後期	00084712	1458	8
デザイン学科	佐藤 徹	インダストリアルデザイン論 Ⅱ	火 3	後期	00084991	1187	15
デザイン学科	佐藤 徹	インダストリアルデザイン II (2単位)	火4、火5	後期	00085400	1204	11
デザイン学科	佐藤 徹	デザイン特別講座 I	水2	後期	00084380	1272	76
デザイン学科	佐藤 徹	デザインフィールドワークショップ	金2、金3	後期	00084471	1424	37
デザイン学科	佐藤 徹	デザインフィールドワークショップ	金4、金5	後期	00084471	1459	35
デザイン学科	長瀬 浩明	エルゴノミクス概論 Ⅱ	火 2	後期	00084980	1163	17
デザイン学科	長瀬 浩明	デザインマネージメント論 Ⅱ	火4	後期	00084320	1205	45
デザイン学科	長瀬 浩明	レンダリング	金2、金3	後期	00084671	1425	11
デザイン学科	布目 幹人	ネイチャー&サイエンスデザイン	火4、火5	後期	00084491	1206	37
デザイン学科	布目 幹人	プロモーションデザインⅡ	水4、水5	後期	00085340	1302	20
デザイン学科	森 香織	デザイン論(教職)	水2	後期	00009501	1260	11
デザイン学科	森 香織	デザインゼミナール	火3	通年	00084861	2240	3
デザイン学科	森 香織	デザイン論 Ⅱ (デザイン)	水1	後期	00084020	1247	73
デザイン学科	森 香織	ベーシックデザインワークショップ	水3、水4、水5	後期	00084401	1288	74
デザイン学科	森 香織	スタイル&フォーム	金2、金3	後期	00084451	1427	33
デザイン学科	森 香織	スタイル&フォーム	金4、金5	後期	00084451	1460	31
デザイン学科	若原 一貴	プランニング II	月2	後期	00084201	1042	9
デザイン学科	若原 一貴	施工概論	月3	後期	00085110	1083	6
デザイン学科	若原 一貴	製図Ⅱ	月4、月5、月6	後期	00084430	1098	25
デザイン学科	若原 一貴	アーキテクチュアデザインVI	火3、火4	後期	00085540	1189	11

令和2年度非常勤講師データ(学部)

7744 2 千汉乔市多							
所属	担当教員名	授業科目名	曜日·時限	開講学期	科目コード	科目番号	回答数
芸術教養課程	アダム・ヴァレリオ	英語Ⅱ(2020年度以降入学者)	金1	後期	00004602	1393	1
芸術教養課程	アダム・ヴァレリオ	英語Ⅲ	金2	通年	00001130	2634	1
芸術教養課程	安室 可奈子	フランス語IV	木2	通年	00001220	2478	9
芸術教養課程	安室 可奈子	フランス語 Ι	金1	通年	00001190	2603	1
芸術教養課程	安室 可奈子	フランス語 Ⅱ (2020年度以降入学者)	金1	後期	00004618	1394	3
芸術教養課程	安室 可奈子	フランス語 II (2020年度以降入学者)	金2	後期	00004618	1407	2
芸術教養課程	アネッテ リーフ° ハート	ドイツ語IV	火 2	通年	00001180	2164	1
芸術教養課程	安 垠姫	韓国語	水3	通年	00004490	2347	2
芸術教養課程	石木 利明	英語Ⅲ	月1	通年	00001130	2001	30
芸術教養課程	石木 利明	英語Ⅲ	月2	通年	00001130	2027	12
芸術教養課程	石田 裕子	英語Ⅱ	水1	通年	00001120	2288	2
芸術教養課程	石田 裕子	英語IV(2020年度以降入学者)	水1	後期	00004604	1223	31
芸術教養課程	石田 裕子	英語 [水 2	通年	00001110	2317	2
芸術教養課程	石田 裕子	英語Ⅱ(2020年度以降入学者)	水2	後期	00004602	1248	21
芸術教養課程	益西拉姆(イシラム)	中国語 I	火1	通年	00001410	2133	2
芸術教養課程	益西拉姆(イシラム)	中国語Ⅱ(2020年度以降入学者)	火1	後期	00004634	1112	7
芸術教養課程	益西拉姆(イシラム)	中国語Ⅲ	火 2	通年	00001430	2166	20
芸術教養課程	益西拉姆(イシラム)	実践中国語	火3	通年	00004470	2201	6
芸術教養課程	益西拉姆(イシラム)	中国語IV(2020年度以降入学者)	水1	後期	00004636	1224	5
芸術教養課程	益西拉姆(イシラム)	中国語IV	水2	通年	00001440	2318	7
芸術教養課程	伊勢村 定雄	英語 I	月1	通年	00001110	2002	1
芸術教養課程	伊勢村 定雄	英語Ⅱ(2020年度以降入学者)	月1	後期	00004602	1001	3
芸術教養課程	伊勢村 定雄	英語Ⅱ(2020年度以降入学者)	月2	後期	00004602	1022	3
芸術教養課程	板橋 晶子	英語Ⅱ	水1	通年	00001120	2290	1
芸術教養課程	板橋 晶子	英語IV(2020年度以降入学者)	水1	後期	00004604	1225	19
芸術教養課程	板橋 晶子	英語 I	水2	通年	00001110	2319	1
芸術教養課程	板橋 晶子	英語 Ⅱ(2020年度以降入学者)	水 2	後期	00004602	1249	13
芸術教養課程	一ノ瀬 俊和	実践イタリア語	木4	通年	00004460	2550	1
芸術教養課程	伊藤 健一郎	英語 I	月1	通年	00001110	2003	1
芸術教養課程	伊藤 健一郎	英語 Ⅱ(2020年度以降入学者)	月1	後期	00004602	1002	17
芸術教養課程	伊藤 健一郎	英語Ⅲ	月2	通年	00001130	2029	16
芸術教養課程	伊藤 博明	ラテン語	水2	通年	00004510	2321	1
芸術教養課程	尹 東燦(イン トウサン)	中国語 I	木1	通年	00001410	2443	1
芸術教養課程	尹 東燦(イン トウサン)	中国語Ⅱ(2020年度以降入学者)	木1	後期	00004634	1313	12
芸術教養課程	尹 東燦(イン トウサン)	中国語Ⅲ	木2	通年	00001430	2480	36
芸術教養課程	尹 東燦(イン トウサン)	中国語Ⅱ	金1	通年	00001420	2604	2
芸術教養課程	尹 東燦(イン トウサン)	中国語IV(2020年度以降入学者)	金1	後期	00004636	1395	12
芸術教養課程	尹 東燦(イン トウサン)	中国語IV	金2	通年	00001440	2636	32
芸術教養課程	尹 東燦(イン トウサン)	中国語Ⅱ(2020年度以降入学者)	金3	後期	00004634	1428	5
芸術教養課程	尹 東燦(イン トウサン)	文芸特殊講義Ⅲ	木3	通年	00055030	2532	11
芸術教養課程	江後 千香子	日本語 I	水1	通年	00001230	2291	7
芸術教養課程	江後 千香子	日本語 II (2020年度以降入学者)	水1	後期	00004642	1226	18
芸術教養課程	江後 千香子	日本語Ⅲ	水2	通年	00001250	2322	10
芸術教養課程	蝦名 直美	芸術文化と福祉	火1	後期	00003907	1114	34
芸術教養課程	蝦名 直美	社会福祉 I	火1	後期	00003540	1113	1
芸術教養課程	遠藤 広樹	情報Ⅱ	木2	後期	00003280	1329	1
芸術教養課程	大木 富	英語Ⅱ(2020年度以降入学者)	火1	後期	00004602	1115	8
芸術教養課程	大木 富	英語Ⅲ	火2	通年	00001130	2167	1
芸術教養課程	大木 真徳	博物館教育論	木4	後期	00007131	1370	18
芸術教養課程	大島 尚子	ドイツ語 II	水2	通年	00001160	2323	1
芸術教養課程	大島 尚子	ドイツ語IV(2020年度以降入学者)	水2	後期	00004612	1250	12
芸術教養課程	大島 尚子	実践ドイツ語 Ⅱ	水3	通年	00001320	2348	6
芸術教養課程	大西 章夫	英語Ⅲ	金1	通年	00001130	2605	25
芸術教養課程	大西 章夫	英語Ⅱ	金2	通年	00001120	2637	2
芸術教養課程	大西 章夫	英語IV(2020年度以降入学者)	金2	後期	00004604	1408	18
芸術教養課程	大場 静枝	フランス語Ⅲ	金1	通年	00001210	2606	9
芸術教養課程	大場 静枝	フランス語IV	金2	通年	00001220	2638	7
芸術教養課程	大浜 陽子	実践ドイツ語 I	金3	通年	00001310	2655	2
芸術教養課程	大平 章	英語IV	水1	通年	00001140	2292	11
芸術教養課程	大平 章	英語IV	水2	通年	00001140	2324	11
芸術教養課程	岡田 功	形象文化論(2020年度以降入学者)	火3	後期	00003918	1164	25
芸術教養課程	岡田 功	美学IV	金3	後期	00000280	1430	55
芸術教養課程	岡田 功	芸術学IV	金5	後期	00000300	1462	44
芸術教養課程	奥井 裕	英語IV	月1	通年	00001140	2005	12
芸術教養課程	奥井 裕	英語IV	月2	通年	00001140	2031	14

令和2年度非常勤講師データ(学部)

所属	担当教員名	授業科目名	曜日·時限	開講学期	科目コード	科目番号	回答数
芸術教養課程	小口 裕史	知の探究Ⅱ	火3	後期	00003020	1165	35
芸術教養課程	小口 裕史	エチカの探究Ⅱ	水3	後期	00003080	1274	45
芸術教養課程	小口 裕史	ロゴスの探究Ⅱ	水4	後期	00003060	1289	10
芸術教養課程	小出石 敦子	フランス語 II (2020年度以降入学者)	水1	後期	00004618	1228	6
芸術教養課程	小出石 敦子	フランス語 II	水2	通年	00001200	2325	2
芸術教養課程	小出石 敦子	フランス語IV(2020年度以降入学者)	水 2	後期	00004620	1251	7
芸術教養課程	カール マーシャル	英語IV(2020年度以降入学者)	木1	後期	00004604	1316	1
芸術教養課程	粕谷 崇	博物館資料論	木1	後期	00007161	1317	26
芸術教養課程	粕谷 崇	東アジア世界の考古学 Ⅱ	木2	後期	00003750	1330	99
芸術教養課程	加藤 亮介	WebリテラシーII	火3	後期	00003730	1167	4
芸術教養課程	加藤 亮介	メディア・リテラシー Ⅱ	火 3	後期	00003911	1168	101
芸術教養課程	加藤 亮介	WebリテラシーⅡ	火 4	後期	00003730	1190	9
芸術教養課程	加藤 亮介	メディア・リテラシー Ⅱ	火 4	後期	00003911	1191	105
芸術教養課程	川上 孝之	社会現象の解読 Ⅱ	金3	後期	00003180	1432	3
芸術教養課程	神田 浩一	フランス語 I	月1	通年	00001190	2007	2
芸術教養課程	神田 浩一	フランス語 II (2020年度以降入学者)	月1	後期	00004618	1004	3
芸術教養課程	神田 浩一	フランス語Ⅲ	月2	通年	00001210	2033	11
芸術教養課程	倉重 克明	イタリア語 Ⅱ (2020年度以降入学者)	水1	後期	00004626	1231	2
芸術教養課程	倉重 克明	イタリア語 Ⅱ	水 2	通年	00001380	2326	1
芸術教養課程	倉重 克明	イタリア語IV(2020年度以降入学者)	水2	後期	00004628	1253	4
芸術教養課程	倉重 克明	イタリア語Ⅲ	水3	通年	00001390	2349	8
芸術教養課程	倉重 克明	イタリア語 I	木2	通年	00001370	2484	2
芸術教養課程	源河 亨	自然科学Ⅱ	火 2	後期	00003300	1137	223
芸術教養課程	小林 克	博物館経営論	水1	後期	00007180	1232	1
芸術教養課程	小室 弘毅	教育課程論	金2	後期	00009650	1410	26
芸術教養課程	小室 弘毅	教育の方法・技術論	金3	後期	00009150	1433	19
芸術教養課程	酒井 慎一	自然の探究Ⅱ	月1	後期	00003904	1008	97
芸術教養課程	酒井 慎一	自然科学IV	月1	後期	00003320	1007	3
芸術教養課程	佐藤 清公	教育相談	金 2	後期	00009620	1411	3
芸術教養課程	ジェフリー グレイ	英語IV	火1	通年	00001140	2136	4
芸術教養課程	ジェフリー グレイ	英語 II (2020年度以降入学者)	火 2	後期	00004602	1138	4
芸術教養課程	塩嶋 理恵	フィットネスダンス	月1	後期	00002500	1009	15
芸術教養課程	篠田 真宏	コミュニケーション(2~4年)	金2	後期	00003908	1413	34
芸術教養課程	篠田 真宏	コミュニケーション I (芸術教養)(2016年度以前の入学者)	金2	後期	00003560	1412	4
芸術教養課程	渋谷 章	英語Ⅲ	月1	通年	00001130	2008	15
芸術教養課程	渋谷 章	英語Ⅲ	月2	通年	00001130	2034	18
芸術教養課程	新宅 美樹	英語 I	月1	通年	00001110	2009	2
芸術教養課程	新宅 美樹	英語 Ⅱ (2020年度以降入学者)	月1	後期	00004602	1010	29
芸術教養課程	新宅 美樹	英語皿	月2	通年	00001130	2035	39
芸術教養課程	杉本 正俊	ドイツ語皿	木2	通年	00001170	2486	18
芸術教養課程	田口 文哉	博物館資料論	金4	後期	00007161	1450	12
芸術教養課程	田中 敦子	日本語Ⅱ	火1	通年	00001240	2137	3
芸術教養課程	田中敦子	日本語IV(2020年度以降入学者)	火1	後期	00004644	1119	12
芸術教養課程	田中敦子	日本語Ⅳ	火 2	通年	00001260	2170	7
芸術教養課程	田中敦子	実践日本語	火3	通年	00004480	2205	3
芸術教養課程	田村裕二	英語IV(2020年度以降入学者)	火 2	後期	00004604	1139	1
芸術教養課程	築山・ナタリー	フランス語『V	火1	通年	00001220	2139	11
芸術教養課程	築山・ナタリー	フランス語Ⅱ	火 2	通年	00001200	2172	7
芸術教養課程	築山 ナタリー	フランス語IV(2020年度以降入学者)	火 2	後期	00004620	1140	6
芸術教養課程	照屋 由佳	英語Ⅲ	火1	通年	00001130	2140	21
芸術教養課程	照屋 由佳	英語Ⅱ	火 2	通年	00001120	2173	2
芸術教養課程	照屋 由佳	英語IV(2020年度以降入学者)	火 2	後期	00004604	1141	25
芸術教養課程	中須賀 稚子	英語 [月1	通年	00001110	2010	1
芸術教養課程	中須賀 稚子	英語Ⅱ(2020年度以降入学者)	月1	後期	00004602	1011	19
芸術教養課程	中須賀雅子	英語皿	月2	通年	00001130	2037	12
芸術教養課程	中林正身	英語IV(2020年度以降入学者)	水1	後期	00004604	1236	27
芸術教養課程	中林正身	英語Ⅳ	金1	通年	00001140	2609	18
芸術教養課程	法月・敏彦	芸術理論研究	月2	通年	00003912	2039	12
芸術教養課程	蓮見 祐子	英語Ⅱ	金1	通年	00001120	2610	1
芸術教養課程	蓮見 祐子	英語IV(2020年度以降入学者)	金1	後期	00004604	1399	5
芸術教養課程	蓮見 祐子	英語IV(2020年度以降入学者)	金2	後期	00004604	1414	12
芸術教養課程	長谷川 昭子	情報資源組織演習	月1	通年	00006509	2011	11
芸術教養課程	長谷川 昭子	情報資源組織演習	月2	通年	00006509	2040	17
芸術教養課程	浜崎 洋介	文学の世界Ⅱ	月3	後期	00003120	1049	139
芸術教養課程	菱田 尚行	芸術文化の経済Ⅱ	木4	後期	00003200	1372	87

令和2年度非常勤講師データ(学部)

芸術教養課程 平賀 研也 図書館制度・経営論 木5 後期 00006501 1 芸術教養課程 平埜 雅久 英語IV 水1 通年 00001140 2 芸術教養課程 広川 治 英語IV 火2 通年 00001130 2 芸術教養課程 星野 英樹 英語II 水1 通年 00001130 2 芸術教養課程 星野 英樹 英語II 水2 通年 00001110 2 芸術教養課程 星野 英樹 英語II (2020年度以降入学者) 水2 後期 00004602 1 芸術教養課程 眞岩 啓子 ドイツ語II (2020年度以降入学者) 水1 後期 00004610 1 芸術教養課程 眞岩 啓子 ドイツ語II 水2 通年 00001170 2 芸術教養課程 眞岩 啓子 ドイツ語II 水2 通年 00001170 2 芸術教養課程 眞岩 啓子 ドイツ語II 水2 通年 00001170 2 芸術教養課程 紅土 恵理 数学的思考の探究II 水1 後期 00003260 1	日番号 回答数 384 19 297 1 1441 4 1174 2 299 18 330 2 258 9 300 1 239 7 331 5
芸術教養課程 平埜 雅久 英語IV 水1 通年 00001140 2 芸術教養課程 広川 治 英語IV 火2 通年 00001140 2 芸術教養課程 屋野 英樹 英語II 水1 通年 00001130 2 芸術教養課程 星野 英樹 英語 II 水2 通年 00001110 2 芸術教養課程 星野 英樹 英語 II (2020年度以降入学者) 水2 後期 00004602 1 芸術教養課程 眞岩 啓子 ドイツ語 II 水1 通年 00001150 2 芸術教養課程 眞岩 啓子 ドイツ語 II (2020年度以降入学者) 水1 後期 00004610 1 芸術教養課程 眞岩 啓子 ドイツ語 II 水2 通年 00001170 2 芸術教養課程 眞岩 啓子 ドイツ語 II 水2 通年 00001170 2 芸術教養課程 松土 恵理 数学的思考の探究 II 水1 後期 00003260 1	297 1 1141 4 1174 2 299 18 1330 2 258 9 300 1 239 7 1331 5
芸術教養課程 広川 治 英語Ⅲ 火1 通年 00001130 2 芸術教養課程 広川 治 英語Ⅳ 火2 通年 00001140 2 芸術教養課程 星野 英樹 英語Ⅲ 水1 通年 00001130 2 芸術教養課程 星野 英樹 英語Ⅱ(2020年度以降入学者) 水2 通年 00001110 2 芸術教養課程 眞岩 啓子 ドイツ語Ⅱ 水1 通年 00001150 2 芸術教養課程 眞岩 啓子 ドイツ語Ⅱ 水1 後期 00004610 1 芸術教養課程 眞岩 啓子 ドイツ語Ⅲ 水2 通年 00001170 2 芸術教養課程 眞岩 啓子 ドイツ語Ⅲ 水2 通年 00001170 2 芸術教養課程 松土 恵理 数学的思考の探究Ⅱ 水1 後期 00003260 1	141 4 174 2 1299 18 330 2 258 9 300 1 239 7 331 5
芸術教養課程 広川 治 英語IV 火2 通年 00001140 2 芸術教養課程 星野 英樹 英語II 水1 通年 00001130 2 芸術教養課程 星野 英樹 英語II(2020年度以降入学者) 水2 通年 00001110 2 芸術教養課程 星野 英樹 英語II(2020年度以降入学者) 水2 後期 00004602 1 芸術教養課程 眞岩 啓子 ドイツ語II(2020年度以降入学者) 水1 後期 00004610 1 芸術教養課程 眞岩 啓子 ドイツ語II 水2 通年 00001170 2 芸術教養課程 松土 恵理 数学的思考の探究II 水1 後期 00003260 1	174 2 1299 18 1330 2 258 9 1300 1 239 7 1331 5
芸術教養課程 星野 英樹 英語Ⅲ 水1 通年 00001130 2 芸術教養課程 星野 英樹 英語 I 水2 通年 00001110 2 芸術教養課程 星野 英樹 英語 II (2020年度以降入学者) 水2 後期 00004602 1 芸術教養課程 眞岩 啓子 ドイツ語 I 水1 通年 00001150 2 芸術教養課程 眞岩 啓子 ドイツ語 II (2020年度以降入学者) 水1 後期 00004610 1 芸術教養課程 眞岩 啓子 ドイツ語 II 水2 通年 00001170 2 芸術教養課程 松土 恵理 数学的思考の探究 II 水1 後期 00003260 1	299 18 330 2 258 9 300 1 239 7 331 5
芸術教養課程 星野 英樹 英語 I 水2 通年 00001110 2 芸術教養課程 星野 英樹 英語 II (2020年度以降入学者) 水2 後期 00004602 1 芸術教養課程 眞岩 啓子 ドイツ語 II (2020年度以降入学者) 水1 通年 00001150 2 芸術教養課程 眞岩 啓子 ドイツ語 II (2020年度以降入学者) 水1 後期 00004610 1 芸術教養課程 眞岩 啓子 ドイツ語 II 水2 通年 00001170 2 芸術教養課程 松土 恵理 数学的思考の探究 II 水1 後期 00003260 1	330 2 258 9 300 1 239 7 331 5
芸術教養課程星野 英樹英語 I (2020年度以降入学者)水2後期000046021芸術教養課程眞岩 啓子ドイツ語 I水1通年000011502芸術教養課程眞岩 啓子ドイツ語 II (2020年度以降入学者)水1後期000046101芸術教養課程眞岩 啓子ドイツ語 II水2通年000011702芸術教養課程松土 恵理数学的思考の探究 II水1後期000032601	258 9 300 1 239 7 331 5
芸術教養課程眞岩 啓子ドイツ語 I水1通年000011502芸術教養課程眞岩 啓子ドイツ語 II (2020年度以降入学者)水1後期000046101芸術教養課程眞岩 啓子ドイツ語 II水2通年000011702芸術教養課程松土 恵理数学的思考の探究 II水1後期000032601	300 1 239 7 331 5
芸術教養課程眞岩 啓子ドイツ語 II (2020年度以降入学者)水1後期000046101芸術教養課程眞岩 啓子ドイツ語 III水2通年000011702芸術教養課程松土 恵理数学的思考の探究 II水1後期000032601	239 7 331 5
芸術教養課程 眞岩 啓子 ドイツ語Ⅲ 水2 通年 00001170 2 芸術教養課程 松土 恵理 数学的思考の探究Ⅱ 水1 後期 00003260 1	331 5
芸術教養課程 松土 恵理 数学的思考の探究 II 水1 後期 00003260 1	
	.240 5
	416 207
	014 22
	041 4
	.027 8
	612 3
	401 8
	417 6
	086 4
	104 2
	060 7
	059 2
	171 215
	170 2
	478 14
	146 9
	464 46
	452 12
	351 14
	208 8
	660 28
	352 27
	242 18
	473 20
	.064 9
	474 13
	280 8
	517 7
	175 11
	664 1
	042 17
	029 89
	065 19
写真学科 松田 義弘 ゼミナール (写真) 火3、火4 通年 00016150 2	212 4
	213 11
	518 15
	420 28
	519 2
写真学科 山本 久之 写真表現VI 月1、月2 後期 00016191 1	016 10
	301 9
	358 3
	148 8
写真学科 渡辺 照明 ゼミナール (写真) 火3、火4 通年 00016150 2	214 1
写真学科 渡辺 幹夫 写真基礎演習Ⅲ 水1、水2 通年 00016140 2	302 2
写真学科 渡辺 幹夫 ゼミナール (写真) 水3、水4 通年 00016150 2	359 3
	303 5
映画学科 青木 研次 映像表現·理論Ⅲ c 水 4 、 水 5 通年 00026880 2	398 5
	690 8
	715 1
	.066 22
	304 14
	455 7
	616 1
	215 7
映画学科 井上 眞介 シナリオ作法 II 月3 通年 00026190 2	.067 5

令和2年度非常勤講師データ(学部)

所属	担当教員名	授業科目名	曜日·時限	開講学期	科目コード	科目番号	回答数
映画学科	井上 眞介	映画演出 II (2020年度以降入学者)講義・演習	火2、火3	後期	00026232	1150	14
映画学科	上野 耕路	映画音楽	月4、月5	通年	00026020	2095	33
映画学科	漆澤 その子	洋舞Ⅱ	木1(後)、木2	通年	00026410	2456	9
映画学科	漆澤 その子	洋舞Ⅲ	金1(後)、金2	通年	00026420	2617	16
映画学科	漆澤 その子	洋舞 II (2020年度以降入学者)	金3、金4(前)	後期	00026402	1439	16
映画学科	太田 吉治	映画技術論	木1	通年	00026030	2457	20
映画学科	大寺 眞輔	外国映画史IV	月3	後期	00026800	1052	8
映画学科	岡 芳郎	映像表現・理論 II d (2020年度以降入学者)講義・演習	月3、月4	後期	00026862	1053	9
映画学科	岡 芳郎	映像表現・理論 Ⅱ b	金3、金4	通年	00026870	2666	8
映画学科	奥原 一男	総合制作演習 I	木3	通年	00026630	2520	22
映画学科	奥原 一男	映画技術Ⅲ	土1、土2	通年	00026460	2716	5
映画学科	奥村 賢	ドキュメンタリー映画史	月1	通年	00024121	2017	20
映画学科	片渕 須直	映像表現·理論Ⅲe-2	火1、水1	通年	00026880	2149	4
映画学科	片渕 須直	アニメーション I	火3、火4(前)	通年	00026570	2216	7
映画学科	金子 ありさ	シナリオ作法Ⅲ	月3	通年	00026190	2068	2
映画学科	金子 ありさ	シナリオ作法 Ⅱ	木5	通年	00026180	2567	3
映画学科	川上 皓市	撮影研究 I	月3	通年	00026470	2069	5
映画学科	川越 良昭	映像表現・理論 II e	金1、金2	通年	00026870	2620	4
映画学科	川越 良昭	映画編集	±3、±4、±5	後期	00026490	1481	11
映画学科	川崎 賢子	映画と諸芸術	火3	通年	00024021	2217	43
映画学科	古賀 重樹	作品批評実習	土3、土4(前)	通年	00025051	2738	14
映画学科	小林 要	映画演出 Ⅱ	金3、金4	通年	00026240	2667	4
映画学科	小林 雄次	映像表現·理論Ⅱ f	金3、金4	通年	00026870	2668	3
映画学科	佐藤 博昭	映像メディア研究(教職)	金5	後期	00009530	1463	5
映画学科	佐藤 博昭	映像表現·理論Ⅲe-4	水1、金3	通年	00026880	2306	3
映画学科	佐藤 博昭	映像メディア論	金2	通年	00025161	2644	3
映画学科	眞道 正樹	録音研究Ⅱ	水 3	通年	00026510	2361	5
映画学科	眞道 正樹	録音機器	水4	通年	00026070	2400	4
映画学科	鈴木 元	映画演出 Ⅱ	金1、金2	通年	00026240	2621	4
映画学科	鈴木 美康	センシトメトリー(映画)	月2	通年	00026040	2045	35
映画学科	鈴木 美康	映画技術基礎 Ⅱ	火1	後期	00026432	1129	61
映画学科	曽根 幸子	前衛映画史	水3	通年	00025201	2362	23
映画学科	高橋 聡	撮影研究 I	月3	通年	00026470	2071	4
映画学科	谷 篤	音楽Ⅲ	火3、火4(前)	通年	00026360	2218	12
映画学科	谷 篤	音楽Ⅱ(2020年度以降入学者)	火4(後)、火5	後期	00026342	1195	18
映画学科	谷 篤	音楽Ⅱ	水4、水5(前)	通年	00026350	2401	7
映画学科	谷 潤子	音楽Ⅱ	水4、水5(前)	通年	00026350	2402	8
映画学科	谷口 紀枝	映画理論基礎	火1	後期	00026810	1130	50
映画学科	谷口 正晃	映像表現·理論 I e (2020年度以降入学者)講義·演習	月3、月4	後期	00026862	1056	9
映画学科	丹野 郁弓	演技指導実習 Ⅱ	月1(後)、月2	通年	00026680	2018	12
映画学科	丹野 郁弓	映画演技基礎	月3、月4(前)	通年	00026280	2072	1
映画学科	丹野 郁弓	映画演技基礎 Ⅱ	月3、月4(前)	後期	00026282	1057	16
映画学科	近森 眞史	映画技術 Ⅱ	金1、金2	通年	00026450	2622	6
映画学科	近森 眞史	総合制作演習 I	金5	通年	00026630	2705	21
映画学科	津堅 信之	アニメーション II	木1(後)、木2	通年	00026580	2461	11
映画学科	手塚 昌明	シナリオ作法 Ⅱ	木5	通年	00026180	2568	7
映画学科	手塚 昌明	映画演出Ⅱ	金3、金4	通年	00026240	2673	5
映画学科	手塚 昌明	映画演出Ⅲ	土1、土2	通年	00026250	2720	3
映画学科	とちぎ あきら	映画特講VI	月2	通年	00025130	2046	26
映画学科	冨永 昌敬	映画演出Ⅲ	土1、土2	通年	00026250	2721	2
映画学科	中島 美緒	総合制作演習 I	時間割外	通年	00026630	2773	21
映画学科	成田 裕介	映画演出Ⅲ	土1、土2	通年	00026250	2722	1
映画学科	西崎 啓介	映像メディア演習	水4、水5	後期	00026670	1293	39
映画学科	西村 安弘	外国映画史 Ⅱ	水2	後期	00024100	1263	66
映画学科	西村 安弘	映画理論演習	水3、水4	通年	00026131	2363	9
映画学科	野崎 透	シナリオ演習 II	金3、金4	通年	00026220	2675	9
映画学科	野地 朱眞	CGI演習Ⅱ	金4、金5	後期	00026621	1452	1
映画学科	野村 康治	映像心理学	月5	通年	00024060	2127	28
映画学科	花柳 貴答	日舞 I	火1(後)、火2	通年	00026370	2152	1
映画学科	花柳 貴答	日舞 II (2020年度以降入学者)	火1(後)、火2	後期	00026372	1131	12
映画学科	花柳 貴答	日舞 II (2020年度以降入学者)	火3、火4(前)	後期	00026372	1176	6
映画学科	花柳 貴答	日舞皿	火4(後)、火5	通年	00026390	2245	12
映画学科	花柳 貴答	日舞Ⅱ	木3、木4(前)	通年	00026380	2521	11
映画学科	花柳貴柏	日舞Ⅱ	木3、木4(前)	通年	00026380	2522	7
映画学科	日向寺 太郎	映像表現·理論Ⅱ g	金1、金2	通年	00026870	2624	3
マンコニコニイオ	[니다]	アスタング・エミュリ	ᅫᅩᅩ	2011年	00020070	202T)

令和2年度非常勤講師データ(学部)

F							
所属	担当教員名	授業科目名	曜日·時限	開講学期	科目コード	科目番号	回答数
映画学科	福田 卓郎	シナリオ論	木3	通年	00025010	2523	12
映画学科	福田 卓郎	シナリオ論 Ⅱ	木3	後期	00025012	1356	109
映画学科	福田 卓郎	シナリオ作法 II	木5	通年	00026180	2569	3
映画学科	福田 卓郎	映画演出Ⅲ	土1、土2	通年	00026250	2723	2
映画学科	藤石 修	映画技術 II (2020年度以降入学者)講義・演習	火2、火3	後期	00026442	1153	6
映画学科	藤石 修	映画技術Ⅲ	土1、土2	通年	00026460	2724	6
映画学科	渕上 拳	撮影研究 I	月3	通年	00026470	2074	4
映画学科	古厩 智之	シナリオ作法 Ⅱ	木5	通年	00026180	2570	6
映画学科	皆川 智之	映画演出 II (2020年度以降入学者)講義・演習	火2、火3	後期	00026232	1154	13
映画学科	宮本 正樹	映画演出Ⅱ	金1、金2	通年	00026240	2625	5
映画学科	宮本 正樹	映画演出Ⅲ	土1、土2	通年	00026250	2728	3
映画学科	森山 朋絵	映像特別講座Ⅱ	月 5	後期	00025181	1105	4
映画学科	山口 豊寧	撮影研究 I	月3	通年	00026470	2076	3
映画学科	山口 豊寧	撮影研究Ⅱ	月4、月5	通年	00026480	2098	17
映画学科	横田 正夫	映画特講IV	火4	通年	00025110	2246	50
映画学科	鷲谷 花	映画特講V	木4	通年	00025120	2552	24
映画学科	渡邉 大輔	映画特講Ⅲ	月4	通年	00025100	2099	22
美術学科	赤木 範陸	素材研究	火 5	後期	00035020	1210	1
美術学科	荒井 雄三	東洋美術史Ⅱ	火 2	後期	00036470	1155	6
美術学科	荒井 雄三	美術史概論 II (2単位)	木 2	後期	00036350	1338	24
美術学科	粟田 大輔	美術作品研究IV(2単位)	木1	後期	00036550	1326	16
美術学科	粟田 大輔	解剖学Ⅱ	木5	後期	00036330	1385	17
美術学科	金子 啓明	古美術研究	土2	通年	00035110	2732	2
美術学科	金子啓明	日本美術史Ⅳ	土3	後期	00036450	1483	8
美術学科	河野 実	版画作品研究	月2	後期	00035120	1031	4
美術学科	河野 実	版画概論Ⅱ	月 5	後期	00036510	1106	2
美術学科	小林 未央子	美術史概論Ⅳ	月1	後期	00036370	1017	61
美術学科	小林 未央子 鷹尾 俊一	美術作品研究 II (2単位)	月 2 火 5	後期	00036530	1032	35 4
美術学科		美術特別研究 II		後期	00035140	1211	-
美術学科 美術学科	髙橋 幸次	美術学 II (美術) 西洋美術史 II (2単位)	水 5 水 6	後期 後期	00036310 00036390	1304 1311	21 9
美術学科	内藤 正人	美術作品研究VI	火 5	後期	00036570	1212	11
美術学科	成生 義幸	美術科教育法Ⅲ	木1	後期	00030370	1320	13
美術学科	成生 義幸	美術教材研究 II (教職)	木 2	後期	00009550	1333	4
美術学科	成生 義幸	美術科教育法Ⅳ	木3	後期	00009330	1349	5
美術学科	西尾 彩	美術特別研究 I	金5	後期	00003330	1465	6
美術学科	藤井 匡	西洋美術史IV	木1	後期	00033130	1327	19
美術学科	藤井 匡	美術作品研究///	木2	後期	00036590	1339	22
美術学科	堀田 英子	教育実習事前・事後指導	月1	通年	000000000000000000000000000000000000000	2012	10
美術学科	堀田 英子	教職実践演習(中・高)	火1、火2	後期	00009590	1123	14
美術学科	前田 滋人	美的構成研究 II	金2	後期	00035330	1421	15
美術学科	宮田 徹也	美術特別講座 II	水5	後期	00035100	1305	5
美術学科	横尾 哲生	工芸科教育法Ⅱ	±4	後期	00009070	1490	4
音楽学科	板倉 駿夫	室内楽Ⅳ	金5、金6(前)	通年	00046680	2709	1
音楽学科	板倉 駿夫	管打楽器Ⅳ	時間割外	通年	00046520	2780	1
音楽学科	井出 美恵子	副科ピアノⅡ	時間割外	通年	00046190	2789	3
音楽学科	井出 美恵子	副科ピアノⅡ(2020年度以降入学者)	時間割外	後期	00046182	1508	1
音楽学科	井出 美恵子	副科ピアノⅢ	時間割外	通年	00046200	2790	1
音楽学科	井上 淑子	弦楽器IV	時間割外	通年	00046440	2808	1
音楽学科	井上 淑子	副科弦楽器Ⅲ	時間割外	通年	00046470	2811	1
音楽学科	今泉 久	室内楽 I	木5、木6(前)	通年	00046650	2571	1
音楽学科	今泉 久	室内楽 II (2020年度以降入学者)	木5、木6(前)	後期	00046652	1386	2
音楽学科	今泉 久	室内楽Ⅲ	木5、木6(前)	通年	00046670	2573	2
音楽学科	今泉 久	室内楽IV	木5、木6(前)	通年	00046680	2574	2
音楽学科	今泉 久	管打楽器Ⅱ	時間割外	通年	00046500	2813	1
音楽学科	今泉 久	管打楽器Ⅲ	時間割外	通年	00046510	2814	1
音楽学科	今泉 久	管打楽器IV	時間割外	通年	00046520	2815	1
音楽学科	今泉 久	副科管打楽器Ⅱ(2020年度以降入学者)	時間割外	後期	00046532	1515	2
音楽学科	岩波 孝昌	日本の伝統音楽研究	土3	後期	00047270	1484	2
音楽学科	岩宮 眞一郎	ゼミナールⅡ(音楽)	火1	通年	00046940	2156	1
音楽学科	岩宮 眞一郎	ゼミナールⅡ(音楽)	火4	通年	00046940	2248	2
音楽学科	臼井 隆子	ピアノⅢ	時間割外	通年	00046160	2821	1
音楽学科	臼井 隆子	ピアノIV	時間割外	通年	00046170	2822	1
音楽学科	臼井 隆子	副科ピアノⅡ	時間割外	通年	00046190	2824	1
音楽学科	臼井 隆子	副科ピアノⅢ	時間割外	通年	00046200	2825	1

令和2年度非常勤講師データ(学部)

所属	担当教員名	授業科目名	曜日·時限	開講学期	科目コード	科目番号	回答数
音楽学科	臼木 麻弥	室内楽Ⅱ	火2(後)、火3	通年	00046660	2183	1
音楽学科	臼木 麻弥	室内楽Ⅱ(2020年度以降入学者)	火2(後)、火3	後期	00046652	1157	1
音楽学科	臼木 麻弥	室内楽IV	火2(後)、火3	通年	00046680	2185	1
音楽学科	江間 孝子	音楽教育学	月4	通年	00044061	2101	17
音楽学科	江間 孝子	ゼミナール I (音楽)	月5	通年	00046930	2128	2
音楽学科	江間 孝子	ゼミナールⅡ(音楽)	月5	通年	00046940	2129	1
音楽学科	大槻 秀一	音楽教育研究Ⅱ	火2	通年	00045040	2186	10
音楽学科	大槻 秀一	ソルフェージュ I	火3	通年	00046840	2221	3
音楽学科	大槻 秀一	ソルフェージュ I (2020年度以降入学者)	火3	後期	00046842	1177	5
音楽学科	大槻 秀一	音楽教育研究Ⅲ	木3	通年	00045050	2525	10
音楽学科	大槻 秀一	音楽教育研究 Ⅱ (2020年度以降入学者)	木4	後期	00045032	1374	9
音楽学科	大沼 百合子	伴奏法 I	水1(後)、水2	通年	00046240	2310	5
音楽学科	大沼 百合子	伴奏法Ⅱ	水1(後)、水2	通年	00046250	2311	2
音楽学科	大沼 百合子	ピアノⅡ	時間割外	通年	00046150	2828	1
音楽学科	大沼 百合子	副科ピアノⅡ	時間割外	通年	00046190	2832	2
音楽学科	大沼 百合子	副科ピアノII (2020年度以降入学者)	時間割外	後期	00046182	1519	1
音楽学科	大沼 百合子	副科ピアノⅢ	時間割外	通年	00046200	2833	3
音楽学科	大沼 百合子	副科ピアノIV	時間割外	通年	00046210	2834	3
音楽学科	小川 類	副科作曲 I	時間割外	通年	00046050	2839	12
音楽学科	小川 類	副科作曲Ⅱ	時間割外	通年	00046060	2840	1
音楽学科	小澤 由佳	作曲論Ⅱ	火3	後期	00044100	1178	5
音楽学科	加藤明	教育用楽器等合奏法	水1(後)、水2	通年	00046890	2312	8
音楽学科	加藤明	教育用楽器等合奏法	水5、水6(前)	通年	00046890	2431	7
音楽学科	加藤 明	副科管打楽器 I	時間割外	通年	00046530	2845	1
音楽学科	加藤明	副科管打楽器Ⅱ	時間割外	通年	00046540	2846	1
音楽学科	加藤 美知子	音楽療法実習 I	木3、木4(前)	通年	00047040	2526	3
音楽学科	金田 典子	ソルフェージュ Ⅱ	木1	通年	00046850	2464	3
音楽学科	金田 典子	ソルフェージュ II (2020年度以降入学者)	木2	後期	00046842	1340	9
音楽学科	金田 典子	合唱Ⅱ(2020年度以降入学者)	木3	後期	00046342	1357	21
音楽学科	川本 統脩	指揮法演習	月2	通年	00046870	2047	12
音楽学科	国越 純子	副科ピアノIV	時間割外	通年	00046210	2855	1
音楽学科	小島 好弘	伴奏法 I	月1、月2(前)	通年	00046240	2019	22
音楽学科	小島 好弘	伴奏法Ⅱ	月1、月2(前)	通年	00046250	2020	2
音楽学科	小島 好弘	伴奏法 I	月3、月4(前)	通年	00046240	2077	7
音楽学科	小島 好弘	伴奏法Ⅱ	月3、月4(前)	通年	00046250	2078	1
音楽学科	小島 好弘	副科ピアノⅡ	時間割外	通年	00046190	2861	1
音楽学科	小島 好弘	副科ピアノII (2020年度以降入学者)	時間割外	後期	00046182	1526	2
音楽学科	小島 好弘	副科ピアノIV	時間割外	通年	00046210	2863	1
音楽学科	小林 厚子	副科声楽 I	時間割外	通年	00046300	2868	5
音楽学科	小林 厚子	副科声楽Ⅱ	時間割外	通年	00046310	2869	3
音楽学科	小林 厚子	副科声楽 II (2020年度以降入学者)	時間割外	後期	00046302	1528	1
音楽学科	小林 隆一	副科作曲 I	時間割外	通年	00046050	2881	4
音楽学科	齊藤 厚子	音楽科教育法Ⅲ	木5	後期	00009420	1383	8
音楽学科	齋藤 優輝	キーボード・ハーモニーⅡ	火3	後期	00047580	1180	8
音楽学科	齋藤 優輝	キーボード・ハーモニーⅡ	火4	後期	00047580	1198	13
音楽学科	佐々木 伸	声楽Ⅱ	時間割外	通年	00046270	2891	1
音楽学科	佐々木 伸	声楽Ⅱ(2020年度以降入学者)	時間割外	後期	00046262	1533	1
音楽学科	佐々木 伸	声楽IV	時間割外	通年	00046290	2893	1
音楽学科	佐々木 伸	副科声楽Ⅱ	時間割外	通年	00046310	2895	1
音楽学科	佐々木 伸	副科声楽 II (2020年度以降入学者)	時間割外	後期	00046302	1534	2
音楽学科	佐々木 伸	副科声楽Ⅲ	時間割外	通年	00046320	2896	2
音楽学科	佐藤 一昭	声楽 I	時間割外	通年	00046260	2897	1
音楽学科	佐藤一昭	声楽Ⅲ	時間割外	通年	00046280	2899	2
音楽学科	佐藤 一昭	副科声楽Ⅱ	時間割外	通年	00046310	2902	3
音楽学科	佐藤一昭	副科声楽Ⅱ(2020年度以降入学者)	時間割外	後期	00046302	1536	3
音楽学科	佐藤一昭	副科声楽Ⅲ	時間割外	通年	00046320	2903	1
<u> </u>	篠田 昌伸	和声皿	木5	通年	00047370	2576	2
<u></u> 音楽学科	清水泰博	音楽科教育法Ⅲ	±1	後期	00009420	1469	12
音楽学科	清水泰博	音楽教材演習	土 2	通年	00005120	2733	19
<u>日来于17</u> 音楽学科	清水泰博	ゼミナール I (音楽)	<u> </u>	通年	00046830	2739	1
	清水泰博	ゼミナールⅡ(音楽)	±3	通年	00046940	2740	1
音 楽学科	こしい、 シンゴ			通年	00046500		
音楽学科 音楽学科	庄司 知史	管打楽器Ⅱ					
音楽学科	庄司 知史	管打楽器Ⅱ 管打楽器Ⅱ(2020年度以降入学者)	時間割外時間割外			2926 1543	1
	庄司 知史 庄司 知史 庄司 知史	管打楽器 II 管打楽器 II (2020年度以降入学者) 管打楽器 III	時間割外時間割外時間割外	後期通年	00046300 00046492 00046510	1543 2927	1 2

令和2年度非常勤講師データ(学部)

所属	担当教員名	授業科目名	曜日·時限	開講学期	科目コード	科目番号	回答数
音楽学科	関 洋子	副科ピアノⅡ (2020年度以降入学者)	時間割外	後期	00046182	1548	1
音楽学科	関 洋子	副科ピアノⅢ	時間割外	通年	00046200	2945	1
音楽学科	高仲 広	副科作曲 I	時間割外	通年	00046050	2958	18
音楽学科	髙橋 千佳子	ソルフェージュ Ⅱ	土1	通年	00046850	2729	11
音楽学科	髙橋 千佳子	ソルフェージュ Ⅱ	土2	通年	00046850	2734	9
音楽学科	髙橋 千佳子	ソルフェージュⅢ	土3	通年	00046860	2741	6
音楽学科	髙橋 千佳子	ソルフェージュ II (2020年度以降入学者)	土4	後期	00046842	1491	7
音楽学科	髙橋 千佳子	ソルフェージュ II (2020年度以降入学者)	土5	後期	00046842	1497	7
音楽学科	田代 詞生	指揮法演習	火 2	通年	00046870	2189	28
音楽学科	橘 晋太郎	副科作曲 I	時間割外	通年	00046050	2983	2
音楽学科	田中 花乃	ボーカル・トレーニング Ⅱ	月4	後期	00047600	1089	8
音楽学科	田中 花乃	ボーカル・トレーニング Ⅱ	月 5	後期	00047600	1107	5
音楽学科	田村 由貴絵	声楽Ⅲ	時間割外	通年	00046280	2987	2
音楽学科	田村 由貴絵	副科声楽 I	時間割外	通年	00046300	2989	5
音楽学科	田村 由貴絵	副科声楽Ⅱ	時間割外	通年	00046310	2990	1
音楽学科	田村 由貴絵	副科声楽Ⅱ(2020年度以降入学者)	時間割外	後期	00046302	1558	5
音楽学科	鶴野 桂子	副科ピアノI	時間割外	通年	00046180	2996	1
音楽学科	鶴野 桂子	副科ピアノⅡ	時間割外	通年	00046190	2997	2
音楽学科	鶴野 桂子	副科ピアノIV	時間割外	通年	00046210	2999	1
音楽学科	徳田 敏子	副科ピアノΙ	時間割外	通年	00046180	3004	1
音楽学科	徳田 敏子	副科ピアノⅡ	時間割外	通年	00046190	3005	5
音楽学科	徳田 敏子	副科ピアノⅡ(2020年度以降入学者)	時間割外	後期	00046182	1562	3
音楽学科	徳田 敏子	副科ピアノⅢ	時間割外	通年	00046200	3006	2
音楽学科	徳田 敏子	副科ピアノIV	時間割外	通年	00046210	3007	1
音楽学科	永戸 恭子	ピアノI	時間割外	通年	00046140	3008	1
音楽学科	永戸 恭子	ピアノⅡ	時間割外	通年	00046150	3009	1
音楽学科	永戸 恭子	副科ピアノI	時間割外	通年	00046180	3012	1
音楽学科	永戸 恭子	副科ピアノⅡ	時間割外	通年	00046190	3013	1
音楽学科	永戸 恭子	副科ピアノⅡ(2020年度以降入学者)	時間割外	後期	00046182	1564	8
音楽学科	永戸 恭子	副科ピアノⅢ	時間割外	通年	00046200	3014	6
音楽学科	永戸 恭子	副科ピアノIV	時間割外	通年	00046210	3015	1
音楽学科	中西 宣人	ゼミナール II (音楽)	金3	通年	00046940	2679	1
音楽学科	新村 和子	副科ピアノⅡ	時間割外	通年	00046190	3028	1
音楽学科	西山 健一	弦楽器Ⅱ	時間割外	通年	00046420	3032	2
音楽学科	西山真二	弦楽器Ⅱ	時間割外	通年	00046420	3039	1
音楽学科	西山真二	弦楽器Ⅱ(2020年度以降入学者)	時間割外	後期	00046412	1571	1
音楽学科	西山真二	弦楽器皿	時間割外	通年	00046430	3040	1
音楽学科	西山真二	副科弦楽器Ⅱ(2020年度以降入学者)	時間割外	後期	00046452	1572	1
音楽学科	袴田 和泉	ピアノII (2020年度以降入学者)	時間割外	後期	00046142	1575	1
音楽学科	袴田 和泉	ピアノⅢ	時間割外	通年	00046160	3054	1
音楽学科	袴田 和泉	副科ピアノⅡ	時間割外	通年	00046190	3057	1
音楽学科	袴田 和泉	副科ピアノⅢ	時間割外	通年	00046200	3058	1
音楽学科	萩原晴子	和声Ⅱ(2単位)	月1	通年	00040200	2021	8
音楽学科	萩原 晴子	和声 I (2単位)	月2	通年	00047350	2049	1
<u>日来于17</u> 音楽学科	萩原 晴子	和声 II (2020年度以降入学者)	月2	後期	00047352	1033	4
<u>日本于17</u> 音楽学科	萩原 晴子	和声 II (2020年度以降入学者)	水3	後期	00047352	1282	16
<u>日来于19</u> 音楽学科	萩原 晴子	和声 II (2020年度以降入学者)	水 4	後期	00047352	1295	17
旦笨子科 音楽学科	萩原 晴子	和声Ⅱ(2020年度以降入子省)	水 5	通年	00047352	2432	9
	長谷川 裕美子	□ 和戸 II (2 単位) 音楽特殊研究 III	木 2	通年	00047360	2432	5
音楽学科	原澤 浩		水 3	通年 通年		2496	5
音楽学科					00046930		3
音楽学科	原澤浩	世ミナールⅡ(音楽)	水 4	通年	00046940	2406	
音楽学科	原田圭	外国歌曲研究Ⅱ	月4	後期	00047340	1091	12
音楽学科	原田圭	声楽Ⅱ	時間割外	通年	00046270	3068	3
音楽学科	原田圭	声楽Ⅱ(2020年度以降入学者)	時間割外	後期	00046262	1579	1
音楽学科	原田圭	声楽Ⅲ	時間割外	通年	00046280	3069	2
音楽学科	原田圭	声楽IV	時間割外	通年	00046290	3070	1
音楽学科	原田圭	副科声楽Ⅱ	時間割外	通年	00046310	3072	2
音楽学科	原田圭	副科声楽Ⅱ(2020年度以降入学者)	時間割外	後期	00046302	1580	1
音楽学科	菱沼 尚子	フーガ(2単位)	木2	通年	00047380	2497	2
音楽学科	菱沼 尚子	フーガエ	木2	後期	00047382	1342	1
音楽学科	菱沼 尚子	編曲法	木3	通年	00047390	2527	11
	日比野 幸	声楽Ⅳ	時間割外	通年	00046290	3078	1
音楽学科							
音楽学科	日比野 幸	副科声楽 I	時間割外	通年	00046300	3079	2
			時間割外時間割外木2	通年 後期 後期	00046300 00046302 00045121	3079 1582	2 2 8

令和2年度非常勤講師データ(学部)

所属	担当教員名	授業科目名	曜日·時限	開講学期	科目コード	科目番号	回答数
音楽学科	藤田 乙比古	管打楽器Ⅱ(2020年度以降入学者)	時間割外	後期	00046492	1583	2
音楽学科	藤田 乙比古	副科管打楽器Ⅲ	時間割外	通年	00046550	3088	1
音楽学科	藤村 京子	ピアノⅡ	時間割外	通年	00046150	3090	1
音楽学科	藤村京子	ピアノIV	時間割外	通年	00046170	3092	1
音楽学科	藤村京子	副科ピアノⅡ	時間割外	通年	00046190	3094	6
		副科ピアノⅡ(2020年度以降入学者)		後期			4
音楽学科		`			00046182	1586	
音楽学科	藤村京子	副科ピアノⅢ	時間割外	通年	00046200	3095	2
音楽学科	藤村 京子	副科ピアノIV	時間割外	通年	00046210	3096	1
音楽学科	藤原 亜美	ピアノⅡ	時間割外	通年	00046150	3098	1
音楽学科	藤原 亜美	ピアノⅢ	時間割外	通年	00046160	3099	1
音楽学科	藤原 亜美	ピアノIV	時間割外	通年	00046170	3100	2
音楽学科	藤原 亜美	副科ピアノⅡ	時間割外	通年	00046190	3102	2
音楽学科	藤原 亜美	副科ピアノⅡ(2020年度以降入学者)	時間割外	後期	00046182	1588	2
音楽学科	藤原 亜美	副科ピアノⅢ	時間割外	通年	00046200	3103	2
音楽学科	藤原 亜美	副科ピアノIV	時間割外	通年	00046210	3104	1
音楽学科	本田 聖嗣	ピアノⅡ	時間割外	通年	00046150	3113	1
音楽学科	本田 聖嗣	副科ピアノⅡ	時間割外	通年	00046190	3117	2
音楽学科	増野 亜子	民族音楽研究(2単位)	月2	後期	00047280	1034	5
音楽学科	松井保雄	教職実践演習(中・高)	金3、金4	後期	00047280	1434	10
		1					
音楽学科	松井保雄	教職実践演習(中・高)	土3、土4	後期	00009590	1476	7
音楽学科	松本明	ピアノエ	時間割外	通年	00046150	3128	1
音楽学科	松本 明	ピアノIV	時間割外	通年	00046170	3130	1
音楽学科	丸山 匡子	室内楽 I	木3(後)、木4	通年	00046650	2528	2
音楽学科	丸山 匡子	室内楽 I	木5、木6(前)	通年	00046650	2581	3
音楽学科	丸山 匡子	室内楽Ⅱ	木5、木6(前)	通年	00046660	2582	2
音楽学科	村津 瑠紀	室内楽Ⅱ	木5、木6(前)	通年	00046660	2586	4
音楽学科	村津 瑠紀	室内楽Ⅱ(2020年度以降入学者)	木5、木6(前)	後期	00046652	1389	1
音楽学科	村津 瑠紀	室内楽Ⅲ	木5、木6(前)	通年	00046670	2587	1
音楽学科	村津 瑠紀	弦楽器Ⅱ	時間割外	通年	00046420	3136	1
音楽学科	村津 瑠紀	副科弦楽器Ⅱ(2020年度以降入学者)	時間割外	後期	00046452	1598	1
音楽学科	茂木一衞	音楽史VI	月3	後期	00044280	1074	12
音楽学科	茂木 一衞	ゼミナールⅡ(音楽)	月4	通年	00044280	2107	1
音楽学科	茂手木 潔子	音楽史Ⅲ	木1	後期	00044250	1328	19
音楽学科	茂手木 潔子	ゼミナールⅡ (音楽)	木2	通年	00046940	2501	1
音楽学科	湯浅 篤	レコーディング演習	木3	後期	00047450	1361	5
音楽学科	湯浅 篤	ゼミナール I (音楽)	木4	通年	00046930	2553	1
音楽学科	楊 麗貞	ピアノⅢ	時間割外	通年	00046160	3152	5
音楽学科	楊 麗貞	ピアノIV	時間割外	通年	00046170	3153	1
音楽学科	楊 麗貞	副科ピアノⅢ	時間割外	通年	00046200	3156	1
音楽学科	横内 園子	声楽IV	時間割外	通年	00046290	3161	1
音楽学科	横内 園子	副科声楽 I	時間割外	通年	00046300	3162	4
音楽学科	横内園子	副科声楽Ⅱ	時間割外	通年	00046310	3163	3
音楽学科	横内園子	副科声楽Ⅲ	時間割外	通年	00046320	3164	3
音楽学科	吉田塩子	ピアノⅡ(2020年度以降入学者)	時間割外				
	+			後期	00046142	1605	1
音楽学科	吉田塩子	ピアノⅢ	時間割外	通年	00046160	3167	1
音楽学科	吉田 塩子	ピアノIV	時間割外	通年	00046170	3168	1
音楽学科	吉田 塩子	副科ピアノⅡ	時間割外	通年	00046190	3170	4
音楽学科	吉田 塩子	副科ピアノⅡ (2020年度以降入学者)		後期	00046182	1606	4
音楽学科	吉田 塩子	副科ピアノⅢ	時間割外	通年	00046200	3171	2
音楽学科	吉田 恵	オルガン I	木2、木3(前)	通年	00046220	2502	5
音楽学科	吉田 恵	オルガンⅡ	木2、木3(前)	通年	00046230	2503	2
音楽学科	吉田 恵	オルガン I	金4、金5(前)	通年	00046220	2691	3
音楽学科	脇岡 洋平	ピアノⅢ	時間割外	通年	00046160	3175	1
音楽学科	協岡 洋平	副科ピアノⅡ	時間割外	通年	00046190	3178	1
音楽学科	早稲田 みな子	ゼミナール I (音楽)	水 2	通年	00046130	2336	1
		1	水 2				
音楽学科	早稲田 みな子	ゼミナールⅡ(音楽)		通年	00046940	2337	3
音楽学科	早稲田みな子	音楽学Ⅱ	水3	通年	00044020	2372	27
文芸学科	犬木 加奈子	マンガ実習	金4、金5(前)	通年	00056300	2694	2
文芸学科	加藤 宗哉	文芸創作論IV(2020年度以降入学者)	木5	後期	00054043	1390	1
文芸学科	工藤 隆雄	ノンフィクション論	月4	通年	00056171	2109	1
文芸学科	久保田 めぐみ	漢文学	土1	通年	00009330	2714	3
	久保田 めぐみ	漢文学史	<u> </u>	通年	00009340	2731	1
文芸学科		1					
文芸学科 文芸学科	+	文芸研究Ⅱ	月3	诵缶	1 00056020	1 2082 1	111
文芸学科	小柳 安夫	文芸研究 II	月3	通年	00056020	2082	10
	+	文芸研究 II 文芸研究IV マンガ実習	月3 月4 _{金4、金5(前)}	通年 通年 通年	00056020 00056040 00056300	2082 2110 2695	4 1

令和2年度非常勤講師データ(学部)

	の時のアノーフ(ナロア)						
所属	担当教員名	授業科目名	曜日·時限	開講学期	科目コード	科目番号	回答数
文芸学科	清水 正	マンガ論	火4	通年	00056130	2257	13
文芸学科	清水 正	マンガ論 II	火4	後期	00056132	1201	11
文芸学科	清水 正	文芸特殊研究 Ⅱ	火 5	通年	00056060	2280	6
文芸学科	清水 正	雑誌研究	木4	通年	00055100	2557	7
文芸学科	清水 正	文芸批評論	木5	通年	00055140	2592	4
文芸学科	高橋 至	文芸特殊講義Ⅷ	火4	通年	00055080	2260	1
文芸学科	高橋 至	文芸研究Ⅱ	水4	通年	00056020	2411	1
文芸学科	高橋 幸治	文芸研究Ⅳ	水4	通年	00056040	2412	3
文芸学科	高橋 幸治	文芸研究Ⅲ	水5	通年	00056030	2438	3
文芸学科	高原 英理	ミステリー小説論	火 5	後期	00056350	1217	16
文芸学科	多岐 祐介	海外文芸史 Ⅱ	水3	後期	00056103	1283	4
文芸学科	多岐 祐介	外国文芸史 I	水3	通年	00056101	2377	3
文芸学科	多岐 祐介	文芸研究Ⅱ	水4	通年	00056020	2413	1
文芸学科	田口 孝夫	翻訳文学論	月2	通年	00055160	2053	3
文芸学科	額賀 澪	文芸創作実習Ⅱ	木3、木4(前)	通年	00056190	2535	17
文芸学科	牧野 節子	伝記論	水3	通年	00055180	2379	27
文芸学科	牧野 節子	児童文学論	水4	通年	00055210	2414	28
文芸学科	村上 玄一	ジャーナリズム実習Ⅲ	火5、火6(前)	通年	00056230	2283	4
文芸学科	村上 玄一	文芸研究 I	木3	通年	00056010	2536	3
文芸学科	村上 玄一	出版文化論	木4	通年	00054071	2558	10
文芸学科	村上 玄一	出版文化論Ⅱ	木4	後期	00054073	1378	10
文芸学科	村上 玄一	文芸研究Ⅱ	木5	通年	00056020	2593	1
文芸学科	安原 真広	編集演習	水1	通年	00056080	2314	17
文芸学科	山崎 行太郎	エッセイ研究	金4	通年	00056160	2698	10
文芸学科	山崎 行太郎	現代文学史	金5	通年	00054101	2713	2
文芸学科	山中 剛史	芸術の思想と表現Ⅱ	火3	後期	00003490	1172	54
文芸学科	山中 剛史	文学概論	火4	通年	00054020	2262	15
文芸学科	山中 剛史	文芸研究実習Ⅱ	火5、火6(前)	通年	00056250	2284	1
文芸学科	山本 雅男	図書館総合演習	金2	後期	00006511	1418	1
文芸学科	山本 雅男	文化概論	金3	通年	00056120	2684	1
文芸学科	横山 安紀子	言語学	金4	通年	00054050	2700	1
文芸学科	吉川 次郎	シナリオ研究	木4	通年	00055290	2559	30
演劇学科	青木 拓也	舞台美術実習 I	木1(後)、木2	通年	00066361	2466	8
演劇学科	上田 淳子	ゼミナールⅢ(演劇学科)	木3	通年	00066750	2538	4
演劇学科	加瀬 隆純	舞台照明実習Ⅲ	水3、水4(前)	通年	00066430	2381	6
演劇学科	片岡 佐知子	演技実習Ⅳ	月3、月4(前)	通年	00066240	2085	15
演劇学科	片岡 佐知子	演技実習Ⅳ	月4(後)、月5	通年	00066240	2113	14
演劇学科	川村毅	ゼミナールⅡ(演劇学科)	月3	通年	00066740	2086	9
演劇学科	川村 毅	劇作実習Ⅱ	月4、月5(前)	通年	00066100	2114	5
演劇学科	川村毅	戯曲論	水3	後期	00064030	1284	25
演劇学科	木佐貫 邦子	演劇特殊実習Ⅱ	火1(後)、火2	通年	00066700	2160	19
演劇学科	桐山知也	上演実習 I	時間割外	通年	00067030	3182	14
演劇学科	楠美奈生	演劇特殊研究IV	木3	後期	00067030	1362	31
演劇学科	児玉 信	古典演劇研究 I	月2	後期	00065101	1036	7
演劇学科	笹目 浩之	企画制作研究 I	水 5	後期	00065370	1307	16
演劇学科	佐藤慎也	劇場論 I	火2	後期	00063370	1160	36
演劇学科	佐藤正文	演技実習Ⅲ	月3、月4(前)	通年	00066230	2087	18
演劇学科	佐藤正文	演技実習Ⅲ	月4(後)、月5	通年	00066230	2115	10
演劇学科	七字 英輔	演劇批評研究	木3	後期	00065310	1363	12
演劇学科	高木 啓介	演劇特殊研究Ⅲ	火5	後期	00065030	1218	30
演劇学科	高萩宏	企画制作実習Ⅳ	月4(後)、月5	通年	00065030	2116	1
演劇学科 演劇学科	高橋 いさを	止曲刷作美音Ⅳ 劇作実習Ⅳ	火3、火4(前)	通年	00066120	2228	7
演劇学科	高橋 英哉	舞台照明実習 I	大3、大4(前) 木3、木4(前)	通年			12
演劇学科	龍腰 教寛	特殊演習Ⅱ	時間割外	通年	00066410 00066720	2539 3183	9
	常田 景子						
演劇学科 演劇学科	常田 景子	劇作演習 海劇特殊研究\/(T	月2 月3	後期 後期	00067120 00066810	1037 1077	23 31
演劇学科 演劇学科	中村 彰男	演劇特殊研究VI □ 上演宝羽 T					
		上演実習Ⅱ □★無照宝羽取	火3、火4(前)	通年	00067040	2230	1
演劇学科	西川箕乃助	日本舞踊実習Ⅳ	水3、水4(前)	通年	00066290	2384	3
演劇学科	西川箕乃助	日本舞踊実習Ⅲ	水4(後)、水5	通年	00066280	2416	8
演劇学科	西田豊子	演劇教育論 [水2	後期	00064200	1266	7
演劇学科	花崎攝	応用演劇演習	火4	後期	00066920	1202	3
演劇学科	花柳 昌太朗	上演実習Ⅱ	火3、火4(前)	通年	00067040	2231	3
演劇学科	原田 愛	舞台美術演習	火3	後期	00067170	1183	3
演劇学科	藤間 恵都子	上演実習 I	月3、月4(前)	通年	00067030	2088	4
演劇学科	藤間 恵都子	日本舞踊実習 I	月4(後)、月5	通年	00066260	2117	5

令和2年度非常勤講師データ(学部)

所属	担当教員名	授業科目名	曜日·時限	開講学期	科目コード	科目番号	回答数
演劇学科	古川 貴義	劇作実習Ⅲ	火3、火4(前)	通年	00066110	2233	7
演劇学科	古川 雅之	舞台装置実習IV	木3、木4(前)	通年	00066390	2540	3
演劇学科	堀 登	西洋舞踊実習IV	水4(後)、水5	通年	00066340	2418	5
演劇学科	堀 登	上演実習 I	木1(後)、木2	通年	00067030	2467	6
演劇学科	堀 登	西洋舞踊演習	木3	通年	00066050	2541	1
演劇学科	松澤 慶信	演劇特殊研究Ⅷ	木2	後期	00066820	1344	11
演劇学科	松永 雅彦	上演実習Ⅱ	月4、月5(前)	通年	00067040	2118	3
演劇学科	松永 雅彦	西洋舞踊実習Ⅲ	火3、火4(前)	通年	00066330	2234	7
演劇学科	松永 雅彦	西洋舞踊実習 I	火4(後)、火5	通年	00066310	2263	4
演劇学科	丸茂 祐佳	舞踊論 I	月4	後期	00064102	1093	38
演劇学科	水谷 八也	作家作品研究 II	月2	後期	00065080	1038	25
演劇学科	宮武 順二	演出実習Ⅲ	金3、金4(前)	通年	00066180	2685	7
演劇学科	武藤 大祐	舞踊史Ⅱ	火 5	後期	00064191	1219	36
演劇学科	八木橋 貴之	舞台装置実習Ⅲ	火1(後)、火2	通年	00066380	2162	8
演劇学科	山口 正義	演劇特殊実習 I	水3、水4(前)	通年	00066690	2387	2
演劇学科	山下 純照	演劇学	月4	後期	00065231	1095	21
演劇学科	米原 晶子	企画制作実習Ⅱ	水3、水4(前)	通年	00066511	2388	11
演劇学科	渡辺 弘	企画制作実習Ⅲ	金1(後)、金2	通年	00066631	2632	11
放送学科	浅利 光昭	放送事業研究	水3	通年	00074061	2389	45
放送学科	阿部 健彦	音響技術 I	土3、土4(前)	後期	00074720	1487	6
放送学科	阿部 健彦	音響技術 I	土4(後)、土5	後期	00074720	1494	6
放送学科	今宿 裕昭	広告とマーケティング戦略	火 5	通年	00075000	2285	30
放送学科	上埜 嘉雄	音響技術論Ⅱ	水2	通年	00074470	2343	6
放送学科	上埜 嘉雄	音響技術Ⅲ	水3、水4(前)	通年	00074740	2390	2
放送学科	上埜 嘉雄	音響技術Ⅲ	水4(後)、水5	通年	00074740	2420	5
放送学科	小川 貢一	放送契約論	土3	通年	00074050	2744	13
放送学科	落合 賢一	電気概論	木3	通年	00074120	2543	67
放送学科	落合 賢一	電気概論Ⅱ	木3	後期	00074122	1365	4
放送学科	落合 賢一	映像技術論Ⅱ	金2	通年	00074490	2651	20
放送学科	落合 賢一	映像技術Ⅲ	金3、金4(前)	通年	00074770	2686	18
放送学科	落合 賢一	映像技術Ⅲ	金4(後)、金5	通年	00074770	2701	3
放送学科	川喜田尚	番組編成論	木5	通年	00074130	2595	34
放送学科	小林 偉	スポーツ番組研究	水4	通年	00074980	2421	23
放送学科	小林 智美	作品研究IX	火3	通年	00071360	2236	27
放送学科	小見山佳典	ラジオ演出論	土3	通年	00074440	2746	25
放送学科	近藤サト	卒業研究ゼミナール I	木1	通年	00074391	2472	3
放送学科	近藤サト	卒業研究ゼミナールⅡ	木2	通年	00074331	2507	3
放送学科	近藤サト	アナウンス実習Ⅱ	木3、木4(前)	通年	00075110	2544	6
放送学科	近藤サト	アナウンス実習Ⅱ	木4(後)、木5	通年	00075110	2561	4
放送学科 放送学科	椎名 達人	情報通信ビジネス	水4	通年	00073110	2422	12
放送学科	塩川博義	放送特殊研究IV	水5	通年	00074371	2441	64
放送学科	清水誠	ラジオの編成と制作	火4	通年	00074320	2264	3
<u>放送于行 ——</u> 放送学科	関根 聖一郎	テレビ制作皿	火3、火4(前)	通年	00074710	2237	17
放送学科 放送学科	関根 聖一郎	テレビ制作皿	火4(後)、火5	通年	00074710	2265	13
<u>放送于行</u> 放送学科	高橋陽一郎	テレビ演出論	土1	通年	00074710	2730	52
<u> </u>	田中千恵		土 ± 金3、金4(前)			1444	4
<u> </u>	田中 千恵 田中 千恵	ラジオ制作 I	金4(後)、金5	後期 後期	00074660 00074660	+	8
				(を期) 通年		1456	
放送学科	鶴保正明	1	木3		00074600	2545	18
放送学科	鶴保正明	□ CMI 脚本実習II	木4(後)、木5	後期	00074810	1379	11
放送学科	富川元文		火3、火4(前)	通年	00075100	2238	6
放送学科	成田 はじめ 浜野 璋彦	テレビ企画構成演習Ⅱ	水4	通年	00074591	2425	8
	LILET TEIS	放送美術論	土2	通年	00074520	2735	13
放送学科		- i	+ 2	シネケ		2500	4
放送学科	久松 真一	卒業研究ゼミナール Ι	木2	通年	00074391	2508	4
放送学科 放送学科	久松 真一	卒業研究ゼミナール I 脚本 I (2020年度以降入学者)	木3、木4(前)	後期	00074391 00075051	1367	5
放送学科 放送学科 放送学科	久松 真一 久松 真一 藤田 厚生	卒業研究ゼミナール I 脚本 I (2020年度以降入学者) 音響技術論 I	木3、木4(前) 木2	後期 通年	00074391 00075051 00074460	1367 2509	5 7
放送学科 放送学科 放送学科 放送学科	久松 真一 久松 真一 藤田 厚生 藤田 厚生	卒業研究ゼミナール I 脚本 I (2020年度以降入学者) 音響技術論 I 音響技術 II	木3、木4(前) 木2 木3、木4(前)	後期 通年 通年	00074391 00075051 00074460 00074730	1367 2509 2546	5 7 6
放送学科 放送学科 放送学科 放送学科 放送学科	久松 真一 久松 真一 藤田 厚生 藤田 厚生 藤田 厚生	卒業研究ゼミナール I 脚本 I (2020年度以降入学者) 音響技術論 I 音響技術 II 音響技術 II	木3、木4(前) 木2 木3、木4(前) 木4(後)、木5	後期 通年 通年 通年	00074391 00075051 00074460 00074730 00074730	1367 2509 2546 2562	5 7 6 3
放送学科 放送学科 放送学科 放送学科 放送学科 放送学科	久松 真一 久松 真一 灰松 真一 藤田 厚生 藤田 厚生 藤田 厚生 藤田 厚生 藤森 いずみ	卒業研究ゼミナール I 脚本 I (2020年度以降入学者) 音響技術論 I 音響技術 II 間本実習 I	木3、木4(前) 木2 木3、木4(前) 木4(後)、木5 火3、火4(前)	後期 通年 通年 通年 通年	00074391 00075051 00074460 00074730 00074730 00075080	1367 2509 2546 2562 2239	5 7 6 3 8
放送学科 放送学科 放送学科 放送学科 放送学科 放送学科 放送学科	久松 真一 久松 真一 藤田 厚生 藤田 厚生 藤森 いずみ 藤森 いずみ	卒業研究ゼミナール I 脚本 I (2020年度以降入学者) 音響技術論 I 音響技術 II 脚本実習 I 脚本実習 I	木3、木4(前) 木2 木3、木4(前) 木4(後)、木5 火3、火4(前) 火4(後)、火5	後期 通年 通年 通年 通年 通年	00074391 00075051 00074460 00074730 00074730 00075080 00075080	1367 2509 2546 2562 2239 2267	5 7 6 3 8 7
放送学科 放送学科 放送学科 放送学科 放送学科 放送学科 放送学科 放送学科	久松 真一 久松 真一 原田 厚生 藤田 厚生 藤森 いずみ 麻森 いずみ 丸山 顕	卒業研究ゼミナール I 脚本 I (2020年度以降入学者) 音響技術論 I 音響技術 II 音響技術 II 脚本実習 I 脚本実習 I 作品研究IV	木3、木4(前) 木2 木3、木4(前) 木4(後)、木5 火3、火4(前) 火4(後)、火5 火5	後期 通年 通年 通年 通年 通年 通年	00074391 00075051 00074460 00074730 00074730 00075080 00075080 00074200	1367 2509 2546 2562 2239 2267 2286	5 7 6 3 8 7
放送学科 放送学科 放送学科 放送学科 放送学科 放送学科 放送学科 放送学科	久松 真一 久松 真一 原田 厚生 藤田 厚生 藤田 厚生 藤森 いずみ 丸山 顕 三原 治	卒業研究ゼミナール I 脚本 I (2020年度以降入学者) 音響技術論 I 音響技術 II 音響技術 II 脚本実習 I 脚本実習 I 作品研究 II	木3、木4(前) 木2 木3、木4(前) 木4(後)、木5 火3、火4(前) 火4(後)、火5 火5 土4	後期 通年 通年 通年 通年 通年 通年 通年	00074391 00075051 00074460 00074730 00074730 00075080 00075080 00074200 00074180	1367 2509 2546 2562 2239 2267 2286 2754	5 7 6 3 8 7 10 26
放送学科 放送学科 放送学科 放送学科 放送学科 放送学科 放送学科 放送学科	久松 真一 久松 真一 久松 真一 藤田 厚生 藤田 厚生 藤森 いずみ 丸山 顕 三宮 恵介	卒業研究ゼミナール I 脚本 I (2020年度以降入学者) 音響技術論 I 音響技術 II	木3、木4(前) 木2 木3、木4(前) 木4(後)、木5 火3、火4(前) 火4(後)、火5 火5 土4 金4	後期 通年 通年 通年 通年 通年 通年 通年 通年	00074391 00075051 00074460 00074730 00074730 00075080 00075080 00074200 00074180 00074300	1367 2509 2546 2562 2239 2267 2286 2754 2703	5 7 6 3 8 7 10 26 23
放送学科 放送学科 放送学科 放送学科 放送学科 放送学科 放送学科 放送学科	久松 真一 久松 真一 久松 真一 藤田 厚生 藤田 厚生 藤森 いずみ 恵本 いずみ 丸山 顕 三宅 恵介 宮原 いくこ	卒業研究ゼミナール I 脚本 I (2020年度以降入学者) 音響技術論 I 音響技術 II	木3、木4(前) 木2 木3、木4(前) 木4(後)、木5 火3、火4(前) 火4(後)、火5 火5 土4 金4 木2	後期 通年 通年年 通年年 通年 通年 通年 通年 通年	00074391 00075051 00074460 00074730 00074730 00075080 00075080 00074200 00074180	1367 2509 2546 2562 2239 2267 2286 2754 2703 2510	5 7 6 3 8 7 10 26 23 8
放送学科 放送学科 放送学科 放送学科 放送学科 放送学科 放送学科 放送学科	久松 真一 久松 真一 久松 真一 藤田 厚生 藤田 厚生 藤森 いずみ 丸山 顕 三宮 恵介	卒業研究ゼミナール I 脚本 I (2020年度以降入学者) 音響技術論 I 音響技術 II	木3、木4(前) 木2 木3、木4(前) 木4(後)、木5 火3、火4(前) 火4(後)、火5 火5 土4 金4	後期 通年 通年 通年 通年 通年 通年 通年 通年	00074391 00075051 00074460 00074730 00074730 00075080 00075080 00074200 00074180 00074300	1367 2509 2546 2562 2239 2267 2286 2754 2703	5 7 6 3 8 7 10 26 23

令和2年度非常勤講師データ(学部)

所属	担当教員名	授業科目名	曜日·時限	開講学期	科目コード	科目番号	回答数
放送学科	村上 孝麿	映像技術Ⅱ	土4(後)、土5	通年	00074760	2755	4
放送学科	本橋 春紀	放送制度論	土2	通年	00074040	2737	46
放送学科	八木 康夫	放送特殊研究 I	木5	通年	00074290	2598	23
放送学科	山本 索	ラジオ企画構成演習 I	月2	通年	00074871	2057	19
デザイン学科	青木 義男	メカトロニクス概論 Ⅱ	水2	後期	00084260	1269	10
デザイン学科	東 利恵	デザインゼミナール	木5	通年	00084861	2599	2
デザイン学科	池田 まゆみ	工芸概論	木3	後期	00084910	1368	47
デザイン学科	井田 幸彦	デザインゼミナール	木4	通年	00084861	2563	4
デザイン学科	井上 晃良	インダストリアルデザイン史 Ⅱ	木2	後期	00084951	1345	7
デザイン学科	井原 靖章	ビジュアルコミュニケーションⅢ	土3、土4	後期	00085260	1489	9
デザイン学科	大島 直樹	インタラクションデザイン論 I	月3	後期	00084301	1079	24
デザイン学科	大島 直樹	インタラクションデザイン Ⅱ	月4、月5	後期	00085360	1097	3
デザイン学科	太田 隆司	テクニカルイラストレーション Ⅱ	木2、木3	後期	00085300	1346	21
デザイン学科	岡 広樹	プロダクトデザインⅢ	水4、水5	後期	00085450	1300	14
デザイン学科	片岡 哲	インダストリアルデザインIV(2単位)	木3、木4	後期	00085420	1369	17
デザイン学科	片岡 哲	デザインゼミナール	木5	通年	00084861	2600	3
デザイン学科	木村 卓	メディアイノベーション Ⅱ	火2、火3	後期	00085320	1161	9
デザイン学科	栗芝 正臣	インタラクション基礎	土4、土5	後期	00085021	1495	3
デザイン学科	谷口 聡子	図学 Ⅱ(デザイン)	火3	後期	00084360	1188	4
デザイン学科	谷口 聡子	コンピュータ基礎 Ⅱ	火5、火6	後期	00085080	1222	20
デザイン学科	永石 昇	プロダクトデザイン Ⅱ	木4、木5	後期	00085440	1381	10
デザイン学科	中川 一人	マテリアル	月3	後期	00084242	1081	11
デザイン学科	中澤 仁美	ソーシャルデザイン	水3、水4	後期	00084501	1287	15
デザイン学科	中村 翼	CADII	木5、木6	後期	00085061	1392	12
デザイン学科	藤木 竜也	日本建築史	金5	後期	00084100	1467	9
デザイン学科	藤城 悠二	コンピュータ基礎 Ⅱ	水4、水5	後期	00085080	1303	14
デザイン学科	松本 有	デザインゼミナール	木4	通年	00084861	2565	4
デザイン学科	丸谷 晴道	建築生産論	金2	後期	00085130	1426	11
デザイン学科	満島 弘	コンピュータ基礎 Ⅱ	月3、月4	後期	00085080	1082	28
デザイン学科	宮里 直也	ストラクチャー II	金3	後期	00084231	1447	17
デザイン学科	毛利 夏絵	総合演習	水2、水3	後期	00084850	1273	5
デザイン学科	茂出木 龍太	ネットワークデザイン Ⅱ	生4、±5	後期	00085041	1496	7
デザイン学科	森 秀人	デザインゼミナール	木3	通年	00084861	2547	2
デザイン学科	森 秀人	スペースデザインV	木4、木5	後期	00085490	1382	1
デザイン学科	山元 史朗	メディアアートⅡ	土4	通年	00026601	2750	4
デザイン学科	山元 史朗	インタラクションデザインIV	土2、土3	後期	00085380	1475	5

令和2年度専任教員データ(大学院)

所属	担当教員名	授業科目名	曜日	時限	開講学期	科目コード	回答数
文芸学専攻	堀 邦維	映像文献原典講読	月曜日	4限目	通年	MB000230	2
映像芸術専攻	奥野 邦利	映像メディア特殊研究 I (2年目)	水曜日	5 限目	通年	MB200130	1
造形芸術専攻	大熊 敏之	日本美術史特論 I	金曜日	2限目	前期	MC000030	4
造形芸術専攻	笹井 祐子	造形芸術研究 I (絵画·版画)(1年目)	火曜日	1限目	通年	MC000130	6
造形芸術専攻	福島 唯史	造形芸術研究 I (絵画·版画)(1年目)	金曜日	3限目	通年	MC000130	5
造形芸術専攻	大庭 英治	造形芸術研究 I (絵画·版画)	月曜日	2 限目	通年	MC000170	1
造形芸術専攻	笹井 祐子	造形芸術研究 II (絵画·版画)	月曜日	2限目	通年	MC000170	5
造形芸術専攻	池田 光宏	造形芸術研究 II (デザイン)	火曜日	5 限目	通年	MC000190	5
造形芸術専攻	笠井 則幸	造形芸術研究 II (デザイン)	月曜日	1限目	通年	MC000190	6
造形芸術専攻	木村 政司	造形芸術研究 II (デザイン)	土曜日	4限目	通年	MC000190	2
造形芸術専攻	若原 一貴	デザイン特殊研究Ⅲ	木曜日	5 限目	通年	MC000290	1
造形芸術専攻	大庭 英治	造形芸術研究 I (絵画·版画)(2年目)	月曜日	4限目	通年	MC200130	1
造形芸術専攻	福島 唯史	造形芸術研究 I (絵画·版画)(2年目)	金曜日	3限目	通年	MC200130	3
造形芸術専攻	木村 政司	造形芸術研究 I (デザイン)(2年目)	土曜日	5 限目	通年	MC200150	2
造形芸術専攻	佐藤 徹	造形芸術研究 I (デザイン)(2年目)	水曜日	3限目	通年	MC200150	1
音楽芸術専攻	髙久 暁	音楽理論研究Ⅱ	月曜日	4限目	通年	MD000150	2
舞台芸術専攻	小沢 徹	応用演劇特論	金曜日	5 限目	通年	ME000060	1
舞台芸術専攻	櫻井 歓	応用演劇特論	月曜日	3限目	通年	ME000060	4
舞台芸術専攻	千早 正美	舞台美術特殊研究(1年目)	水曜日	3限目	通年	ME000120	1

令和2年度非常勤講師データ(大学院)

所属	担当教員名	授業科目名	曜日	時限	開講学期	科目コード	回答数
文芸学専攻	藤田 一美	哲学特論	木曜日	3限目	通年	MA000030	6
文芸学専攻	立石 弘道	文芸史特論	木曜日	4限目	通年	MA000080	5
文芸学専攻	三宅 理一	芸術社会学特論	月曜日	3限目	通年	MA000090	1
造形芸術専攻	大西 若人	造形特論	火曜日	5 限目	通年	MC000010	1
造形芸術専攻	金子 啓明	日本美術史特論 I	金曜日	3限目	前期	MC000030	3
造形芸術専攻	木村 三郎	西洋美術史特論 I	火曜日	3限目	前期	MC000050	9
造形芸術専攻	西川 潔	デザイン史特論 I	火曜日	3限目	前期	MC000070	1
造形芸術専攻	西川 潔	デザイン史特論 I	火曜日	4限目	前期	MC000070	3
造形芸術専攻	小林 昭世	デザイン史特論 I	金曜日	2限目	前期	MC000070	5
造形芸術専攻	河東 義之	建築デザイン史特論 I	水曜日	2 限目	前期	MC000090	2
造形芸術専攻	松下 サトル	造形芸術研究 II (絵画·版画)	火曜日	2限目	通年	MC000170	3
造形芸術専攻	櫻井 孝美	造形芸術研究 II (絵画·版画)	水曜日	2限目	通年	MC000170	2
造形芸術専攻	赤木 範陸	絵画特殊研究 I	火曜日	4限目	通年	MC000210	6
造形芸術専攻	吉岡 正人	絵画特殊研究Ⅱ	木曜日	2限目	通年	MC000220	5
造形芸術専攻	作田 富幸	版画特殊研究 I	水曜日	1限目	通年	MC000230	6
造形芸術専攻	八木 なぎさ	版画特殊研究 I	水曜日	2限目	通年	MC000230	2
造形芸術専攻	作田 富幸	版画特殊研究Ⅱ	水曜日	2限目	通年	MC000240	2
造形芸術専攻	中島 安貴輝	デザイン特殊研究 I	木曜日	4限目	通年	MC000270	1
造形芸術専攻	土田 修	デザイン特殊研究Ⅲ	火曜日	3限目	通年	MC000290	3
造形芸術専攻	櫻井 孝美	絵画作品研究 I	水曜日	3限目	通年	MC000300	3
造形芸術専攻	吉岡 正人	絵画作品研究Ⅱ	木曜日	3限目	通年	MC000310	6
造形芸術専攻	河野 実	版画作品研究 I	月曜日	4限目	通年	MC000320	1
造形芸術専攻	河野 実	版画作品研究Ⅱ	月曜日	3限目	通年	MC000330	7
造形芸術専攻	土田 修	デザイン作品研究 Ⅱ	火曜日	2限目	通年	MC000370	3
造形芸術専攻	小林 昭世	デザイン作品研究Ⅲ	金曜日	1限目	通年	MC000380	1
舞台芸術専攻	丸茂 祐佳	舞踊史特論	月曜日	3限目	通年	ME000030	2
舞台芸術専攻	丸茂 祐佳	舞踊特殊研究(2年目)	月曜日	2 限目	通年	ME200090	1
造形芸術専攻	鷲見 洋一	芸術学特論	月曜日	3限目	通年	MZ000010	12
映像芸術専攻	鈴木 保彦	リサーチ特殊研究 I	金曜日	5限目	前期	MZ000020	13
文芸学専攻	松本 洸	リサーチ特殊研究 Ⅱ	金曜日	2限目	前期	MZ000030	13
造形芸術専攻	鷲見 洋一	芸術学特殊研究	月曜日	2限目	通年	DA000010	1
文芸学専攻	藤田 一美	芸術学特殊研究	木曜日	4限目	通年	DA000010	2

令和2年度専任教員データ(大学院)

所属	担当教員名	授業科目名	曜日・時限	開講学期	科目コード	科目番号	回答数
文芸学専攻	青木 敬士	文芸創作特論Ⅱ	月2	通年	MA000190	5002	1
文芸学専攻	青木 敬士	文芸創作特論 I	月3	通年	MA000180	5005	2
文芸学専攻	青木 敬士	文芸創作特殊研究(1年目)	金 5	通年	MA000130	5052	1
文芸学専攻	浅沼 璞	文芸表現特論	月2	通年	MA000100	5003	1
文芸学専攻	上田 薫	文芸学特論 I	木2	通年	MA000010	5035	1
文芸学専攻	植月 惠一郎	外国文芸特殊研究(2年目)	金3	通年	MA200110	5047	1
文芸学専攻	上坪 裕介	日本文芸特論Ⅱ	火 2	通年	MA000170	5017	1
文芸学専攻	上坪 裕介	日本文芸特論 I	土5	通年	MA000160	5056	1
文芸学専攻	ソコロワ山下 聖美	日本文芸特殊研究(1年目)	水1	通年	MA000120	5024	1
文芸学専攻	ソコロワ山下 聖美	日本文芸特論 I	木1	通年	MA000160	5033	1
文芸学専攻	ソコロワ山下 聖美	日本文芸特論Ⅱ	金4	通年	MA000170	5050	1
文芸学専攻	堀 邦維	外国文芸特論Ⅱ	水 2	通年	MA000150	5027	4
文芸学専攻	山内 淳	外国文芸特論 I	火3	通年	MA000140	5020	1
映像芸術専攻	浅井 譲	映像表現研究 I (1年目)	月1	通年	MB000090	5057	3
映像芸術専攻	奥野 邦利	映像メディア特殊研究 I (1年目)	水 5	通年	MB000130	5100	2
映像芸術専攻	奥野 邦利	映像メディア特殊研究 I (2年目)	水 5	通年	MB200130	5101	3
映像芸術専攻	兼高 聖雄	放送特殊研究 I (2年目)	金2	通年	MB200120	5113	1
映像芸術専攻	甲田 謙一	映像技術特殊研究 Ⅱ	火 2	通年	MB000220	5075	5
映像芸術専攻	古賀 太	映画特殊研究 Ⅱ	火4	通年	MB000180	5088	4
映像芸術専攻	齊藤 裕人	映像表現研究 I (1年目)	水4	通年	MB000090	5097	4
映像芸術専攻	齊藤 裕人	映像表現研究 I (2年目)	水4	通年	MB200090	5098	3
映像芸術専攻	佐藤 英裕	映像作品特殊研究 Ⅱ	木3	通年	MB000210	5110	2
映像芸術専攻	清水 和貴	映像表現研究Ⅱ	水 2	通年	MB000160	5094	4
映像芸術専攻	鈴木 康弘	映像作品特殊研究 Ⅱ	月1	通年	MB000210	5059	3
映像芸術専攻	鈴木 康弘	映像作品特殊研究 I (1年目)	月5	通年	MB000140	5069	2
映像芸術専攻	高橋 則英	写真特殊研究 Ⅱ	月3	通年	MB000170	5065	3
映像芸術専攻	高橋 則英	写真史特論	金2	通年	MB000020	5115	10
映像芸術専攻	田中 里実	映像表現研究Ⅱ	木1	通年	MB000160	5103	2
映像芸術専攻	玉木 則順	映像技術特殊研究 Ⅱ	木3	通年	MB000220	5111	10
映像芸術専攻	鳥山 正晴	映像特論	月2	通年	MB000010	5063	19
映像芸術専攻	鳥山 正晴	映像作品特殊研究 I (1年目)	火 2	通年	MB000140	5076	6
映像芸術専攻	鳥山 正晴	映像表現研究 I (1年目)	木1	通年	MB000090	5104	6
映像芸術専攻	鳥山 正晴	映像表現研究 I (2年目)	木1	通年	MB200090	5105	1
映像芸術専攻	西垣 仁美	映像作品特殊研究 I (2年目)	火3	通年	MB200140	5082	2
映像芸術専攻	西垣 仁美	写真特殊研究 I (1年目)	水1	通年	MB000100	5091	2
映像芸術専攻	野田 慶人	映像作品特殊研究 Ⅱ	火3	通年	MB000210	5083	1
映像芸術専攻	服部 一人	映像表現研究Ⅱ	火3	通年	MB000160	5084	1
映像芸術専攻	星野 裕	映像作品特殊研究 Ⅱ	火3	通年	MB000210	5085	1
映像芸術専攻	星野 裕	映像作品特殊研究 I (1年目)	金2	通年	MB000140	5116	2
映像芸術専攻	堀 邦維	映像文献原典講読	月4	通年	MB000230	5067	3
映像芸術専攻	増田 治宏	映像表現研究Ⅱ	月1	通年	MB000160	5060	1
映像芸術専攻	増田 治宏	映画特殊研究Ⅱ	月5	通年	MB000180	5071	4
映像芸術専攻	松島 哲也	映像表現研究 I (1年目)	月1	通年	MB000090	5061	6
映像芸術専攻	松島 哲也	映像表現研究 I (2年目)	月1	通年	MB200090	5062	7
映像芸術専攻	松島 哲也	映像表現研究Ⅱ	水1	通年	MB000160	5093	1
映像芸術専攻	宮沢 誠一	映像表現研究Ⅱ	月4	通年	MB000160	5068	2
造形芸術専攻	池田 光宏	造形芸術研究 Ⅱ(デザイン)	火 5	通年	MC000190	5163	3
造形芸術専攻	大熊 敏之	造形理論研究Ⅱ	水3	通年	MC000200	5177	6
造形芸術専攻	大庭 英治	造形芸術研究 I (絵画·版画)(2年目)	月4	通年	MC200130	5137	1
造形芸術専攻	笠井 則幸	造形芸術研究 II(デザイン)	月1	通年	MC000190	5126	3
造形芸術専攻	熊谷 廣己	造形芸術研究 I (デザイン)(2年目)	火1	通年	MC200150	5143	1
造形芸術専攻	熊谷 廣己	造形理論研究Ⅱ	金2	通年	MC000200	5200	1
造形芸術専攻	肥田 不二夫	デザイン特殊研究 Ⅱ	火4	通年	MC000280	5160	3
造形芸術専攻	肥田 不二夫	デザイン作品研究 I	火 5	通年	MC000360	5167	3
造形芸術専攻	笹井 祐子	造形芸術研究 I (絵画·版画)	月2	通年	MC000170	5132	1
造形芸術専攻	佐藤 徹	造形芸術研究 II(デザイン)	月2	通年	MC000190	5133	2
造形芸術専攻	佐藤 徹	造形芸術研究 I (デザイン)(1年目)	水3	通年	MC000150	5179	3
造形芸術専攻	佐藤 徹	造形芸術研究 I (デザイン)(2年目)	水3	通年	MC200150	5180	1
造形芸術専攻	長瀬 浩明	造形芸術研究 I (デザイン)(1年目)	月1	通年	MC000150	5128	2
造形芸術専攻	長瀬 浩明	造形芸術研究 Ⅱ(デザイン)	木1	通年	MC000190	5183	3
造形芸術専攻	福島 唯史	造形芸術研究 I (絵画·版画)(2年目)	金3	通年	MC200130	5207	3
造形芸術専攻	森 香織	デザイン作品研究IV	火 2	通年	MC000390	5152	4
造形芸術専攻	森 香織	造形芸術研究 I (デザイン)(1年目)	木1	通年	MC000150	5184	5
造形芸術専攻	森 香織	造形芸術研究 I (デザイン)(2年目)	木1	通年	MC200150	5185	4
造形芸術専攻	若原 一貴	デザイン特殊研究Ⅲ	木5	通年	MC000290	5194	1
音楽芸術専攻	伊藤 弘之	音楽理論研究Ⅱ	木1	通年	MD000150	5249	2
音楽芸術専攻	大寺 雅子	音楽心理学特論	火 5	通年	MD000070	5237	3
音楽芸術専攻	大寺 雅子	音楽理論研究 I	木3	通年	MD000140	5252	2
音楽芸術専攻	齊田 正子	声楽特殊研究(1年目)	月1	通年	MD000090	5217	1
音楽芸術専攻	齊田 正子	声楽特殊研究(2年目)	月1	通年	MD200090	5218	5
音楽芸術専攻	齊田 正子	音楽表現研究Ⅱ	火3	通年	MD000170	5230	3
音楽芸術専攻	齊田 正子	音楽表現研究 I	火 5	通年	MD000160	5238	1
音楽芸術専攻	齊田 正子	音楽作品研究	水2	通年	MD000180	5240	2
音楽芸術専攻	高久 暁	音楽理論研究Ⅱ	月4	通年	MD000150	5223	1
音楽芸術専攻	髙久 暁	音楽理論研究 I	火3	通年	MD000140	5231	1
音楽芸術専攻	田代 幸弘	器楽特殊研究(1年目)	水4	通年	MD000100	5247	1
		The state of the s					

令和2年度専任教員データ(大学院)

所属	担当教員名	授業科目名	曜日·時限	開講学期	科目コード	科目番号	回答数
音楽芸術専攻	田代 幸弘	器楽特殊研究(2年目)	水4	通年	MD200100	5248	1
音楽芸術専攻	土野 研治	音楽理論研究 Ⅱ	木1	通年	MD000150	5250	2
音楽芸術専攻	萩原 貴子	器楽特殊研究(2年目)	月3	通年	MD200100	5222	3
舞台芸術専攻	植月 惠一郎	演劇文献原典講読	月4	通年	ME000160	5279	4
舞台芸術専攻	大久保 惠児	舞台美術特殊研究(1年目)	水3	通年	ME000120	5293	2
舞台芸術専攻	奥山 緑	応用演劇特殊研究(1年目)	火2	通年	ME000150	5286	2
舞台芸術専攻	小沢 徹	応用演劇特論	金5	通年	ME000060	5303	1
舞台芸術専攻	小林 直弥	民俗芸能特殊研究(1年目)	月5	通年	ME000140	5280	2
舞台芸術専攻	小林 直弥	民俗芸能特殊研究(2年目)	月5	通年	ME200140	5281	1
舞台芸術専攻	櫻井 歓	応用演劇特論	月3	通年	ME000060	5277	2
舞台芸術専攻	千早 正美	舞台美術特殊研究(1年目)	水3	通年	ME000120	5295	1
舞台芸術専攻	千早 正美	舞台美術特殊研究(2年目)	水3	通年	ME200120	5296	1
舞台芸術専攻	中野 成樹	舞台表現研究(1年目)	火1	通年	ME000080	5282	1
舞台芸術専攻	范 旅	舞踊特殊研究(1年目)	火4	通年	ME000090	5289	3
舞台芸術専攻	范 旅	舞踊特殊研究(2年目)	火4	通年	ME200090	5290	1
舞台芸術専攻	范 旅	舞台芸術特論	金1	通年	ME000010	5300	10
舞台芸術専攻	藤崎 周平	舞台演出特殊研究(1年目)	月2	通年	ME000110	5273	5
舞台芸術専攻	藤崎 周平	舞台演出特殊研究(2年目)	月2	通年	ME200110	5274	2
舞台芸術専攻	藤崎 周平	舞台表現研究(1年目)	火1	通年	ME000080	5284	2
舞台芸術専攻	藤崎 周平	舞台表現研究(2年目)	火1	通年	ME200080	5285	2
芸術専攻	浅沼 璞	芸術研究特別演習(2年目)	火2	通年	DA200230	7011	1
芸術専攻	堀 邦維	文芸史特殊研究	火3	通年	DA000110	7017	1
芸術専攻	松島 哲也	映像表現特別研究	時間割外	通年	DA000180	7097	1
芸術専攻	松島 哲也	芸術研究特別演習(1年目)	時間割外	通年	DA000230	7098	1
芸術専攻	森 香織	芸術研究特別演習 (2年目)	火4	通年	DA200230	7023	2

令和2年度非常勤講師データ(大学院)

所属	担当教員名	授業科目名	曜日·時限	開講学期	科目コード	科目番号	回答数
文芸学専攻	此経 啓助	メディア論	火4	通年	MA000070	5021	2
文芸学専攻	清水 正	日本文芸特論 I	火3	通年	MA000160	5018	1
文芸学専攻	立石 弘道	文芸史特論	木4	通年	MA000080	5039	3
文芸学専攻	中村 文昭	日本文芸特論 I	水3	通年	MA000160	5028	1
文芸学専攻	中村 文昭	日本文芸特論Ⅱ	金5	通年	MA000170	5054	1
文芸学専攻	野村 康治	芸術心理学特論	月4	通年	MA000040	5010	27
文芸学専攻	松本 洸	メディア論	金3	通年	MA000070	5048	4
文芸学専攻	松本 洸	リサーチ特殊研究 Ⅱ	金2	後期	MZ000030	5316	4
文芸学専攻	三宅 理一	芸術社会学特論	月3	通年	MA000090	5008	2
映像芸術専攻	相内 啓司	映像構成特論	金5	通年	MB000050	5122	8
映像芸術専攻	青木 研次	映像表現研究 Ⅱ	水1	通年	MB000160	5090	8
映像芸術専攻	落合 賢一	映像技術特殊研究 Ⅱ	木2	通年	MB000220	5108	3
映像芸術専攻	上滝 徹也	放送史特論	火3	通年	MB000040	5079	6
映像芸術専攻	阪本 善尚	映像表現研究 Ⅱ	時間	通年	MB000160	5125	1
映像芸術専攻	瀬島 久美子	映像メディア特殊研究Ⅱ	水2	通年	MB000200	5095	8
映像芸術専攻	寺脇 研	映像作品特殊研究 Ⅱ	金4	通年	MB000210	5120	9
映像芸術専攻	仲倉 重郎	映像構成特論	月3	通年	MB000050	5066	4
映像芸術専攻	野末 敏明	映像作品特殊研究 Ⅱ	金3	通年	MB000210	5119	1
映像芸術専攻	橋本 勝次	映画特殊研究 Ⅱ	火1	通年	MB000180	5072	1
映像芸術専攻	橋本 勝次	映像音響特論	火2	通年	MB000070	5078	7
映像芸術専攻	福田 卓郎	映像表現研究 Ⅱ	木1	通年	MB000160	5107	8
映像芸術専攻	村山 匡一郎	映画史特論	金2	通年	MB000030	5118	11
映像芸術専攻	村山 匡一郎	映画特殊研究Ⅱ	金4	通年	MB000180	5121	3
映像芸術専攻	村山 匡一郎	芸術学特論	金3	通年	MZ000010	5317	27
映像芸術専攻	山田 顕喜	映像表現研究 Ⅱ	火1	通年	MB000160	5074	2
造形芸術専攻	赤木 範陸	絵画特殊研究 I	火4	通年	MC000210	5157	2
造形芸術専攻	大西 若人	造形特論	火 5	通年	MC000010	5166	5
造形芸術専攻	河東 義之	建築デザイン史特論 Ⅱ	水2	後期	MC000100	5173	2
造形芸術専攻	木下 晋	造形芸術研究 II (絵画·版画)	火 2	通年	MC000170	5148	1
造形芸術専攻	河野 実	版画作品研究 I	月4	通年	MC000320	5138	1
造形芸術専攻	小林 昭世	デザイン作品研究Ⅲ	金1	通年	MC000380	5199	4
造形芸術専攻	小林 昭世	デザイン史特論 Ⅱ	金2	後期	MC000080	5202	5
造形芸術専攻	作田 富幸	版画特殊研究I	水1	通年	MC000230	5171	3
造形芸術専攻	作田 富幸	版画特殊研究Ⅱ	水2	通年	MC000240	5174	2
造形芸術専攻	櫻井 孝美	絵画作品研究 I	水3	通年	MC000300	5178	2
造形芸術専攻	鷲見 洋一	芸術学特論	月3	通年	MZ000010	5305	9
造形芸術専攻	鷹尾 俊一	彫刻作品研究 I	火 2	通年	MC000340	5149	1
造形芸術専攻	田口 文哉	日本美術史特論Ⅱ	金2	後期	MC000040	5203	6
造形芸術専攻	土田 修	デザイン作品研究 Ⅱ	火 2	通年	MC000370	5150	3
造形芸術専攻	土田 修	デザイン特殊研究Ⅲ	火3	通年	MC000290	5155	3
造形芸術専攻	寺内 曜子	造形芸術研究Ⅱ(彫刻)	木1	通年	MC000180	5182	1
造形芸術専攻	中島 安貴輝	造形芸術研究Ⅱ(デザイン)	木3	通年	MC000190	5191	1
造形芸術専攻	中島 安貴輝	デザイン特殊研究 I	木4	通年	MC000270	5193	5
造形芸術専攻	西川 潔	デザイン特殊研究 Ⅱ	火3	通年	MC000280	5156	5
造形芸術専攻	西川 潔	デザイン史特論Ⅱ	火4	後期	MC000080	5161	4
造形芸術専攻	前田 富士男	芸術学特論	金4	通年	MZ000010	5318	12
造形芸術専攻	八木 なぎさ	版画特殊研究 I	水2	通年	MC000230	5176	1
造形芸術専攻	山中 敏正	造形特論	土3	通年	MC000010	5211	7
造形芸術専攻	山中 敏正	造形理論研究Ⅱ	土4	通年	MC000200	5213	1
造形芸術専攻	吉岡正人	絵画特殊研究Ⅱ	木2	通年	MC000220	5187	4
造形芸術専攻	吉岡 正人	絵画作品研究Ⅱ	木3	通年	MC000310	5192	4
音楽芸術専攻	稲川 榮一	音楽表現研究Ⅱ	月1	通年	MD000170	5216	1
音楽芸術専攻	今泉 久	指揮研究	火3	通年	MD000190	5228	1
音楽芸術専攻	岩宮 眞一郎	情報音楽特論	火 2	通年	MD000050	5225	3
音楽芸術専攻	岩宮 眞一郎	音楽理論研究 I	火3	通年	MD000140	5229	1
音楽芸術専攻	上原 興隆	音楽作品研究	水3	通年	MD000180	5244	2
音楽芸術専攻	北岡晃子	音楽文献原典講読	金3	通年	MD000200	5263	5
音楽芸術専攻	佐々木 伸	音楽表現研究 I	水2	通年	MD000170	5241	1
音楽芸術専攻	佐々木 伸	音楽表現研究 I	水3	通年	MD000160	5246	1
音楽芸術専攻	澤崎 眞彦	音楽教育特論	火 2	通年	MD000060	5226	3
音楽芸術専攻	平野 昭	西洋音楽史特論	金5	通年	MD000040	5268	6
音楽芸術専攻	松本明	音楽表現研究 [火4	通年	MD000160	5235	1
音楽芸術専攻	楊麗貞	音楽表現研究 II	木3	通年	MD000170	5255	1
舞台芸術専攻	小田 幸子	古典劇特論	火3	通年	ME000050	5288	3
舞台芸術専攻	織田 紘二	演劇史特論	水2	通年	ME000020	5291	4
舞台芸術専攻	加藤みや子	舞台表現研究(1年目)	金4	通年	ME000080	5301	1 7
舞台芸術専攻	貫 成人	舞踊史特論	水 5	通年	ME000030	5299	7
舞台芸術専攻	丸茂 祐佳	舞踊特殊研究(2年目)	月2	通年	ME200090	5276	1
舞台芸術専攻	丸茂 祐佳	舞踊史特論	月3	通年	ME000030	5278	1
舞台芸術専攻	宮尾 慈良	民俗芸能特論	水2	通年	ME000040	5292	6
	小林 昭世	造形理論特殊研究	金3	通年	DA000070	7052	2
芸術専攻			月2	通年	DA000010	7003	4
芸術専攻	鷲見 洋一	芸術学特殊研究	1				4
芸術専攻 芸術専攻	中島 安貴輝	造形表現特別研究	木2	通年	DA000190	7036	1
芸術専攻 芸術専攻 芸術専攻	中島 安貴輝中村 文昭	造形表現特別研究 文芸表現特別研究	木2 金3	通年 通年	DA000190 DA000200	7036 7056	1
芸術専攻 芸術専攻	中島 安貴輝	造形表現特別研究	木2	通年	DA000190	7036	

教 員 各 位

芸術学部教務課

令和2年度後期開講科目対象 学生による授業評価アンケート実施について(依頼)

標記のことについて、下記により実施していただきますようお願い申し上げます。 なお、複数教員によるオムニバス科目については、担当教員間で調整願います。

記

- 1 実施科目 (曜日・時限) 開講している<u>全ての</u>後期科目及び通年科目
- 2 実施期日
 - 12月14日(月)~19日(土)までの授業時間内
 - ※この間に実施できない場合は、次の授業の際に実施していただきますようお願いいたします。
- 3 実施方法
 - ①回答時間を,10分程度確保してください。
 - ②学部用のアンケートと大学院用のアンケートは異なります。担当する科目に応じて、学生に提示する「「授業評価アンケート」への回答について」を変えてください。
 - ③担当する全ての科目で、別紙をClassroom上に掲載するか、あるいは、別紙の内容をMeetやZoom等のチャット上にコピーし、学生に回答を求めてください。
 - ④各科目に「科目番号」を付番しました。お手数ですが、<u>予め「科目番号」をご確認の上、学生に提示していただきますと、学生がスムーズに回答することができます</u>。なお、学生は、学年別に切り分けた「科目番号」をアンケートフォーム上のリンクから確認することができます。

【実施手順(Classroomの場合)】(12月7日追記)

①実施手順

- (1)回答時間を、10分程度確保してください。
- (2) Classroom のストリームに、アンケートへ回答するよう指示すべく、以下

- の「投稿文章(例)」のような文章を入力してください。
- (3)「追加」ボタンをクリックし、「ファイル」を選択。学部用または大学院用の「「前期授業評価アンケート」への回答について**」を追加する。
- (4)「投稿」ボタンをクリックし、投稿する。
- ※左上に「学生各位」または「大学院各位」と書いてある QR コードのある 1 ページのものです。参考に添付している「アンケートフォーム」自体ではありませんので、ご注意ください。

②投稿文章 (例)

- (1) これから本授業についての「授業評価アンケート」を実施します。
- (2) アンケートは、Google フォームを使用して行います。
- (3)添付の『「前期授業評価アンケート」への回答について』を参照し、回答してください。
- (4)「科目番号」はアンケートフォーム上にある「科目番号一覧」を確認して ください。
- (5) 本日の授業は、アンケートへの回答をもって、終了となります。回答後は、退室していただいて結構です。
- ※接続不良等により、授業時間内にアンケートに回答できなかった場合は、 本ストリームを確認後、速やかに回答してください。

③事前準備

上記の投稿文章例4)の「科目番号」を学生に提示することができれば、学生がよりスムーズに回答することができます。

可能でしたら,添付の「科目番号一覧」から「科目番号」を事前にお調べいただき,学生にご提示いただければ幸いです。

【科目番号の留意点】

- 1年生は新カリのため、以下に当てはまる場合がありますので、ご留意ください。 この場合、1年生は「後期科目」、2年生以上は「通年科目」です。
 - ①同じ曜日・時限・教員名⇒「同じ科目名」で2年生以上と別の番号
 - ②同じ曜日・時限・教員名⇒「別の科目名」で別の番号

4 備考

科目一覧の各科目の担当者は、主担当教員のみ表示されています。複数教員が担当する科目で、実際の担当教員が「科目番号一覧」と異なる場合は、実際の教員名を、「教員名欄」に回答することができます。ただし、この点については、授業評価アンケートを実施する担当教員の指示に従って、回答するようアンケートフォーム上に記載しております。

5 添付資料

- ①学部用
 - (1) 【学生提示用】「授業評価アンケート」への回答について
 - (2)科目番号一覧 12 月 7 日版
 - (3)参考:令和2年度後期授業評価アンケート12月7日版

②大学院用

- (1) 【学生提示用】「授業評価アンケート」への回答について
- (2)科目番号一覧(大学院博士前期課程)12月7日版
- (3)科目番号一覧(大学院博士後期課程)12月7日版
- (4)参考: 令和2年度後期:授業評価アンケート12月7日版

以 上

学部生各位

「前期授業評価アンケート」への回答について 【学部用】

【アンケートの目的と御協力のお願い】

このアンケートは、あなたが受講している授業を充実・改善するための資料とします。本アンケートの回答内容は、直接、教務課に送信されます。<u>成</u> **績評価には使用しません**ので、素直な気持ちで率直に回答をお願いいたします。

本アンケートは、1科目につき1回、回答してください。当該科目の受講者は全員回答をお願いします。回答に要する時間は10分程度です。

なお、本アンケートは、すべての前期開講科目(通 年科目を除く)で行います。

※回答フォームにアクセスするためには、<u>NU-AppsG へのログインが必要</u>です。



QRコードまたはアドレスにアクセスして回答してください。

https://forms.gle/cESgdgSzubqNnkoV7 パソコン・スマートフォンで回答可能です。

回答期限 (原則)当該科目の授業時間内

【個人情報の利用目的について】

入力していただいた個人情報については,「日本大学における個人情報の取扱いに関する ガイドライン」に基づき適正かつ適切に管理することとし,主として,教育の改善に向け たデータ分析,学生相談時等の参考資料,その他大学の組織的改善への利用に使用し,本 人の同意を得ずに第三者には提供いたしません。

ただし、個人情報を含まない集計結果を集計表やグラフ等で公表することがあります。

【問い合わせ窓口】 教務課



令和2年度後期:授業評価アンケート

日本大学芸術学部令和2年度後期開講科目及び通年開講科目に対する学生による授業評価ア ソケート このフォームを送信すると、メールアドレス (kuribayashi.kenta@nihon-u.ac.jp) が記録さ れます。自分のアカウントでない場合は、<u>アカウントを切り替え</u>てください

*必須

●アンケートの目的と御協力のお願い

59

このアンケートは,あなたが受講している授業を充実・改善するための資料とします。本アンケートの回答内容は,直接,教務課に送信されます。成績評価には使用しませんので,素直な気持ちで率直に回答を お願いいたします。

なお,アンケートの設問は,一部オンラインでの授業に合っていないと感じる部分もあるかもしれません が,経年変化や,今後の対面授業などを考慮する必要がありますので,ご了承願います。

【項目1】科目番号*

本設問下にある「科目番号一覧」を参照の上,科目番号を記入してください。(後期科目(半期)は10 00番台, 通年科目は2000番台または3000番台)

回答を入力

「科目番号一覧

所属学年のURLをクリックしてください。

- https://tinyurl.com/yxewgnjg ① 1年生用
- https://tinyurl.com/y5dy7gyd ②2年生用
- https://tinyurl.com/y4llkbgr https://tinyurl.com/y5y928s3 ③3年生用 ④4年生用
- https://tinyurl.com/y6zjfpu7 5全科目一覧

- ・後期科目(半期)は1000番台,通年科目は2000番台または3000番台です。 ・曜日,時限及び科目担当者は,ライブキャンパス(履修情報)のとおりです。
- nttps://docs.google.com/forms/d/e/1FAlpQLSesYRjrCJlaBg4iv-dPTxZyfVxq68HJBsx4NNJtVPpNTG7Esw/viewform ・各科目の担当者は, 主担当教員のみ表示されています



令和2年度後期:授業評価アンケート [学部用]

2020/12/7

・複数教員が担当する科目で,実際の担当教員が「科目番号一覧」と異なる場合は,実際の教員名を,項目5の教員名欄に記入することができます。ただし,この点については,授業評価アンゲートを実施する担当教員の指示に従って,回答するようにしてください。

【項目2】曜日* 時間割(ライブキャンパスの「履修情報」)に基づき当該授業の曜日を選んでください。)月曜日) 火曜日	○ 水曜日)木曜日) 金曜日	土曜日	○ 時間割表欄外(曜日)
【項】時間割	O	0	0	O	O	O	Ō

【項目3】時限:

時間割(ライブキャンパスの「履修情報」)に基づき当該授業の時限を選んでください。

- 〇 1限目
- 2限目
- 3 限目

4 限目

- 5 限目
- 6 限目
- 時間割表欄外 (時限)

--





【項目4】授業科目名*

回答を入力

【項目5】担当教員名*

回答を入力

令和2年度後期:授業評価アンケート 【学部用】

【項目8】 あなたの性別*

日本

女性

●以降は設問になります。あなたの意見に近いものを選んでください。

《設問1》私はこの授業にきちんと出席しました。*

○ 1. 強くそう思う (100%出席)

【項目6】 あなたの所属学科*

〇 写真学科

〇 映画学科

自分の授業への姿勢について

○ 2. そう思う(80%出席)

○ 3. どちらともいえない (60%出席)

○ 4. そう思わない (40%出席)

○ 5. 全くそう思わない (20%出席)

《設問2》この授業は、わかりやすかった。 授業内容について (1/6)

○ 2. そう思う

○ 1. 強くそう思う

○ 3. どちらともいえない

【項目7】あなたの学年*

〇 学部1年

〇 学部2年

○ アガイン学科

〇 放送学科

○ 演劇学科

〇 文芸学科

○ 音楽学科

60

〇 美術学科

○ 4. そう思わない

○ 5. 全くそう思わない

-

nttps://docs.google.com/forms/d/e/1FAlpQLSesYRjrCJlaBg4iv-dPTxZyfVxq68HJBsx4NNJtVPpNTG7Esw/viewform

〇 科目等履修生

○ 学部4年

〇 学部3年

5. 全くそう思わない 0 《設問6》この授業内容と関連することを、さらに学習したいと思いました。

○ 1. 強くそう思う

授業内容について (5/6)

《設問3》この授業の教科書・参考書・配布資料・プリント・スライド(パワー

ポイント等)などの内容は,適切でした〝

授業内容について (2/6)

○ 1. 強くそう思う

2. そう思う

○ 2. そう思う

○ 3. どちらともいえない

○ 4. そう思わない

5. 全くそう思わない

《設問7》この授業内容は、総合的に評価して、良い授業でした。 授業内容について (6/6)

○ 1. 強くそう思う

《設問4》この授業は、シラバスに沿って進められていました。

○ 授業内で該当する内容が無かった

61

5. 全くそう思わない

○ 4. そう思わない

3. どちらともいえない

○ 2. そう思う

○ 3. どちらともいえない

○ 4. そう思わない

5. 全くそう思わない 0

○ 3. どちらともいえない

○ 1. 強くそう思う

2. そう思う

授業内容について (3/6)

○ 4. そう思わない

5. 全くそう思わない

0

《設問8》この授業を通して,教員の熱意を感じました 教員について (1/2)

○ 1. 強くそう思う

《設問5》この授業から、新しい知識・考え方・発想を学ぶことができました。

○ 1. 強くそう思う

○ 2. そう思う

授業内容について (4/6)

○ 2. そう思う

3. どちらともいえない

○ 4 F心思わない

nttps://docs.google.com/forms/d/e/1FAlpQLSesYRjrCJlaBg4iv-dPTxZyfVxq68HJBsx4NNJtVPpNTG7Esw/viewform

nttps://docs.google.com/forms/d/e/1FAlpQLSesYRjrCJlaBg4iv-dPTxZyfVxq68HJBsx4NNJtVPpNTG7Esw/viewform

5. 全くそう思わない

0

2020/12/7

0

《設問9》この授業の教員は、充分な準備をして臨んでいました。 教員について (2/2)

《設問12》この授業の板書の文字は、読みやすかった。

- 1. 強くそう思う
- 2. そう思う
- 3. どちらともいえない
- 4. そう思わない
- 5. 全くそう思わない

《設問10》この授業の開始時間・終了時間は、適切でした。

62

- 4. そう思わない
- 0

授業環境について (2/4)

- C 4 をう思わない

授業環境について (1/4)

《設問13》この授業で使用されたOHP・画像・ビデオ・スライド(パワーポ

イント等)などは, 見やすかった*

授業環境について (4/4)

○ 1. 強くそう思う

○ 2. そう思う

○ 授業内で該当する内容が無かった

○ 5. 全くそう思わない

○ 4. そう思わない

○ 3. どちらともいえない

○ 1. 強くそう思う

○ 2. そう思う

授業環境について (3/4)

- 1. 強くそう思う
- 2. そう思う
- 3. どちらともいえない
- 5. 全くそう思わない

《設問11》この授業の休講の数は,少なかった。

- 1. 強くそう思う
- 2. そう思う
- 3. どちらともいえない

nttps://docs.google.com/forms/d/e/1FAlpQLSesYRjrCJlaBg4iv-dPTxZyfVxq68HJBsx4NNJtVPpNTG7Esw/viewform

○ 授業内で該当する内容が無かった

○ 5. 全くそう思わない

○ 4. そう思わない

○ 3. どちらともいえない



--

令和2年度後期:授業評価アンケート [学部用]

○ 3. どちらともいえない

- 4. そう思わない
- 5. 全くそう思わない

《設問17》授業時間外の学修(内容,方法等)について,担当教員から具体的

日本大学共通項目 (4/6)

(シラバスに明記を含む)に示されましたか*

《設問14》この授業に関し、授業時間外(授業終了直後を含む)に、担当教員

に対し質問等をしましたか。

日本大学共通項目 (1/6)

○ 1. 強くそう思う

2. そう思う

3. どちらともいえない

5. 全くそう思わない

0

63

○ 4. そう思わない

- 1. 強くそう思う
- 2. そう思う
- 3. どちらともいえない
- 4. そう思わない
- 5. 全くそう思わない 0

《設問18》この授業科目を1週(回)受けるに当たり、授業時間以外で学修 (予習,復習,課題等)にどのくらい取り組みましたか*

《設問15》この授業に関し、授業時間外(授業終了直後を含む)に、学生間で

共に学修しましたか*

日本大学共通項目(2/6)

○ 1. 強くそう思う

2. そう思う

- 日本大学共通項目 (5/6)
- 〇 2.2~3時間

〇 1.3時間以上

○ 3.1~2時間

3. どちらともいえない

5. 全くそう思わない

0

4. そう思わない

- 4. 1時間未満
- 5. 取り組んでいない 0

《設問19》この授業科目を受けるに当たり、図書館をどのような目的で利用し ましたか【複数回答可】

日本大学共通項目 (6/6)

- □ 1. 文献資料を閲覧・借りた
 - □ 2. 予習・復習した
- nttps://docs.google.com/forms/d/e/1FAlpQLSesYRjrCJlaBg4iv-dPTxZyfVxq68HJBsx4NNJtVPpNTG7Esw/viewform

○ 1. 強くそう思う

2. そう思う

日本大学共通項目 (3/6)

nttps://docs.google.com/forms/d/e/1FAlpQLSesYRjrCJlaBg4iv-dPTxZyfVxq68HJBsx4NNJtVPpNTG7Esw/viewform

《設問16》課題(レポート、小テスト等)に対し、担当教員から学生へのフィ

ードバック(評価や講評等の開示)はありましたか

-

	计) 友别田! 才
サービスを利用した	(年沙郎・街大学代の問の海社)
ンソス	
アフィ	相区利田
ω.	4

□ 5. 全く利用していない

以上の項目以外で、この授業に対する意見・希望があれば書いてください。 自由記述

回答を入力

■ 回答のコピーを自分宛に送信する

沙共

Google フォームでパスワードを送信しないでください。

このフォームは 日本大学 内部で作成されました。 <u>不正行為の報告</u>

64

Google 74-4

11/11

大学院生各位

「前期授業評価アンケート」への回答について 【大学院用】

【アンケートの目的と御協力のお願い】

このアンケートは、あなたが受講している授業を充実・改善するための資料とします。本アンケートの回答内容は、直接、教務課に送信されます。<u>成</u> **績評価には使用しません**ので、素直な気持ちで率直に回答をお願いいたします。

本アンケートは、1科目につき1回、回答してください。当該科目の受講者は全員回答をお願いします。回答に要する時間は10分程度です。

なお、本アンケートは、すべての前期開講科目(通 年科目を除く)で行います。

※回答フォームにアクセスするためには、<u>NU-AppsG へのログインが必要</u>です。



QRコードまたはアドレスにアクセスして回答してください。

https://forms.gle/fFU5cJ9uJWFCNMtaA パソコン・スマートフォンで回答可能です。

回答期限 (原則)当該科目の授業時間内

【個人情報の利用目的について】

入力していただいた個人情報については,「日本大学における個人情報の取扱いに関する ガイドライン」に基づき適正かつ適切に管理することとし,主として,教育の改善に向け たデータ分析,学生相談時等の参考資料,その他大学の組織的改善への利用に使用し,本 人の同意を得ずに第三者には提供いたしません。

ただし、個人情報を含まない集計結果を集計表やグラフ等で公表することがあります。

【問い合わせ窓口】 教務課



令和2年度後期:授業評価アンケート 【大学院用】

日本大学芸術学部令和2年度後期開講科目及び通年開講科目に対する学生による授業評価ア

このフォームを送信すると、メールアドレス (kuribayashi.kenta@nihon-u.ac.jp) が記録さ れます。自分のアカウントでない場合は、アカウントを切り替えてください

●アンケートの目的と御協力のお願い

66

このアンケートは,あなたが受講している授業を充実・改善するための資料とします。本アンケートの回 答内容は,直接,教務課に送信されます。成績評価には使用しませんので,素直な気持ちで率直に回答を お願いいたします。

なお,アンケートの設問は,一部オンラインでの授業に合っていないと感じる部分もあるかもしれません が, 経年変化や, 今後の対面授業などを考慮する必要がありますので, ご了承願います。

【項目1】科目番号*

本設問下にある,科目一覧を参照し4ケタの「科目番号」を記入してください。(博士前期課程は5000番台,博士後期課程は7000番台。)

回答を入力

科目番号一覧

所属する課程のURLをクリックしてください。

①博士前期課程(修士)<u>https://tinyurl.com/y35gwcse</u> ②博士後期課程(博士)<u>https://tinyurl.com/y6s9t7er</u>

- ・博士前期課程は5000番台,博士後期課程は7000番台です。
- ・曜日,時限及び科目担当者は,ライブキャンパス(履修情報)のとおりです。
 - 各科目の担当者は、主担当教員のみ表示されています。
- ・複数教員が担当する科目で,実際の担当教員が「科目番号一覧」と異なる場合は,実際の教員名を,項目5の教員名欄に記入することができます。ただし,この点については,授業評価アンケートを実施する 担当教員の指示に従って,回答するようにしてください。

令和2年度後期:授業評価アンケート【大学院用】

2020/12/7

*	
墨	
[項目2	

時間割(ライブキャンパスの「履修情報」)に基づき当該授業の曜日を選んでください。

○ 月曜日

- 火曜日
- 水曜日
- 木曜日 金曜日
- 日曜日
- 時間割表の枠外

【項目4】担当教員名*

回答を入力

【項目5】授業科目名*

回答を入力



--



令和2年度後期:授業評価アンケート【大学院用】)

【項目8】 あなたの学年*

○ 博士前期1年(修士)

時間割(ライブキャンパスの「履修情報」)に基づき当該授業の時限を選んでください。

【項目3】時限*

〇 1限目

〇 2限目

〇 3限目

〇 4限目

- 博士前期2年(修士)
- 博士後期1年(博士)
- 博士後期2年(博士)
- 博士後期3年(博士)
- 〇 科目等履修生
 - その他

【項目9】あなたの性別*

- 男性
- 女性

●以降は設問になります。あなたの意見に近いものを選んでください。

【項目7】 あなたの所属専攻*

〇 博士前期:映像芸術専攻

○ 博士前期:文芸学専攻

○ 博士前期:造形芸術専攻

○ 博士前期:音楽芸術専攻

○ 博士前期:舞台芸術専攻

《設問 1 》私はこの授業にきちんと出席しました。 自分の授業への姿勢について

- 1. 強くそう思う (100%出席)
- 2. そう思う (80%出席)
- 3. どちらともいえない (60%出席)

--

67

○ 博士後期:芸術専攻

O その他

nttps://docs.google.com/forms/d/e/1FAlpQLScFzaVzGXcQKwy0VDhokg6qLXzRrAQftHzp27M0ETh6ENFWfw/viewform

5 限目

○ 時間割表の枠外

【項目6】授業形式*

○ 講義形式

○ 演習形式

5. 全くそう思わない (20%出席)

《設問2》この授業は、シラバスに沿って進められていました。 授業内容について (1/4)

- 1. 強くそう思う
- 2. そう思う
- 3. どちらともいえない
- 4. そう思わない
- 5. 全くそう思わない

《設問3》この授業から、新しい知識・考え方・発想を学ぶことができました。 授業内容について (2/4)

68

- 1. 強くそう思う
- 2. そう思う
- 3. どちらともいえない
- 4. そう思わない
- 5. 全くそう思わない

《設問4》この授業内容と関連することを,さらに研究したいと思いました。 授業内容について (3/4)

- 1. 強くそう思う
- 2. そう思う
- 3. どちらともいえない
- 〇 4. そう思わない

nttps://docs.google.com/forms/d/e/1FAlpQLScFzaVzGXcQKwy0VDhokg6qLXzRrAQftHzp27M0ETh6ENFWfw/viewform

) 2020/12/7

令和2年度後期:授業評価アンケート 【大学院用】

5. 全くそう思わない 0 《設問5》この授業は、自分の研究または創作活動に役立ちました。

○ 1. 強くそう思う

授業内容について (4/4)

- 2. そう思う
- 3. どちらともいえない
- 4. そう思わない
- 5. 全くそう思わない

《設問6》この授業を通して,教員の熱意を感じました 教員について (1/3)

- 1. 強くそう思う
- 2. そう思う
- 3. どちらともいえない
- 4. そう思わない
- 5. 全くそう思わない

《設問7》この授業の教員は,学修目標をはっきり示しました。 教員について (2/3)

- 1. 強くそう思う
- 2. そう思う
- 3. どちらともいえない
- 〇 4. そう思わない

令和2年度後期:授業評価アンケート 【大学院用】

全くそう思わない
5.
0

)

2020/12/7

《設問8》この授業の教員とのコミュニケーションは円滑でした。 教員について (3/3)

- 1. 強くそう思う
- 2. そう思う
- 3. どちらともいえない
- 4. そう思わない
- 5. 全くそう思わない

《設問9》この授業の開始時間・終了時間は、適切でした。 授業環境について (1/2)

69

- 1. 強くそう思う
- 2. そう思う
- 3. どちらともいえない
- 4. そう思わない
- 5. 全くそう思わない 0

《設問10》受講時はICT機器(パソコン・タブレット端末等)をスムーズに 活用することができましたか*

授業環境について (2/2)

- 1. 強くそう思う
- 2. そう思う
- 3. どちらともいえない
- 4. そう思わない
- 5. 全くそう思わない
- 授業ではICT機器を使用しなかった
- その他:

《設問11》この授業に関し、授業時間外(授業終了直後を含む)に、担当教員 に対し質問等をしましたか。

日本大学共通項目 (1/6)

- 1. 強くそう思う
- 2. そう思う
- 3. どちらともいえない
- 4. そう思わない
- 5. 全くそう思わない
- その他:



--

2020/12/7

令和2年度後期:授業評価アンケート 【大学院用】

《設問12》この授業に関し、授業時間外(授業終了直後を含む)に、学生間で 共に学修しましたか*

- 日本大学共通項目 (2/6)
- 1. 強くそう思う

2. そう思う

- 3. どちらともいえない
- 4. そう思わない
- 5. 全くそう思わない
- その他:

70

《設問13》課題(レポート,小テスト等)に対し,担当教員から学生へのフィ ードバック(評価や講評等の開示)はありましたか、 日本大学共通項目 (3/6)

- 1. 強くそう思う
- 2. そう思う
- 3. どちらともいえない
- 4. そう思わない
- 5. 全くそう思わない
- その衙:

《設問14》授業時間外の学修(内容,方法等)について,担当教員から具体的 《設問15》この授業科目を1週(回)受けるに当たり、授業時間以外で学修 (予習, 復習, 課題等) にどのくらい取り組みましたか* (シラバスに明記を含む)に示されましたか* ○ 3. どちらともいえない 5. 全くそう思わない 5. 全くそう思わない ○ 4. そう思わない ○ 1. 強くそう思う 日本大学共通項目 (4/6) 日本大学共通項目 (5/6) 〇 1.3時間以上 〇 2.2~3時間 ○ 3.1~2時間 ○ 4. 1時間未満 ○ 2. そう思う その他: トの他:

9/11

-

《設問16》この授業科目を受けるに当たり、図書館をどのような目的で利用し

ましたか【複数回答可】*

日本大学共通項目 (6/6)

7_	
- KD	
oogle	
()	

このフォームは 日本大学 内部で作成されました。 $\overline{\Lambda$ 正行為の報告

Google フォームでパスワードを送信しないでください。

送信

■ 回答のコピーを自分宛に送信する

回答を入力

自由記述

11/11

71

□ その他:

4. 相互利用(他学部・他大学からの取り寄せ)を利用した

□ 5. 全く利用していない

3. レファレンスサービスを利用した

□ 1. 文献資料を閲覧・借りた

2. 予習・復習した

以上の項目以外で、この授業に対する意見・希望があれば書いてください。

科目名 学期 科目番号	通年	英語I 通年 2002	英語 II (2020年度以降入学者) 後期 1001	英語 I 通年 2003	英語II(2020年度以降入学者) 後期 1002	英語 I 通年 2004	英語II(2020年度以降入学者) 後期 1003	英語IV 通年 2005	英語 通年 2006	フランス語 1 通年 2007	フランス語 I (2020年度以降入学者) 後期 1004	後期	図学 I (教職) 後期 1005	自然の探究 I 後期 1008	自然科学IV 後期 1007	フィットネスダンス 後期 1009	英語Ⅱ 通年 2008	通年		通年	(2020年度以降入学者) 後期	情報資源組織演習 通年 2011	後期	教育実習事前·事後指導 通年 2012	通年	英語 II (2020年度以降入学者) 後期 1013	健康・スポーツ科学 後期 1015	体育講義 1014 (後期 1014 1014 101 101	フランス語IV 通年 2014	英語皿 通年 2027	英語 I 通年 2028	英語 II (2020年度以降入学者) 後期 1022	英語皿 通年 2029			インドア・ゴルフ 後期 1023	英語IV(2020年度以降入学者) 後期 1024	フランス語皿 通年 2033	英語 正 通年 2034	英語 正 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	ドイツ語皿 通年 2036	表演芸術論(2020年度以降入学者) 後期 1025	通年	論研究 通年		I I	1 通年	通年 選習 通年 後期	通
石木 利明 英語II 伊勢村 定摊 苗籍 I	计标	AC MIE	寸 定雄	伊藤 健一郎 英語 I	伊藤 健一郎 英語II(2020年度	植月 惠一郎 英語 I	植月 惠一郎 英語II(2020年度	奥井 裕 英語IV	カレン・ミギー 英語田	神田 浩一 フランス語]	1	П	麗己		一面	塩嶋 理恵 フィットネスダンス	渋谷 章 英語皿	新宅 美樹 英語 I	美	中須賀 稚子 英語 I		長谷川 昭子 情報資源組織演		堀田 英子 教育実習事前・		松浦 恵美 英語 II (2020年)	松村 悦博 健康・スポーツ科	松村 悦博 体育講義	ミレイユ ラサモエラ フランス語IV	石木 利明 英語皿	伊勢村 定雄 英語 I	伊勢村 定雄 英語II(2020年度	伊藤 健一郎 英語皿	惠一郎		加藤 弘一 インドア・ゴルフ	カレン・ミギー 英語IV(2020年度	神田 浩一 フランス語皿	渋谷 章 英語皿	新宅 美樹 英語皿	須藤 温子 ドイツ語皿	高久 暁 表演芸術論(202	質 稚子		敏彦		1	長谷川 昭子 情報資源組織演 松村 悦博 ダンベル体操	-
科目所属 曜日・時限	-		芸術教養 月1	芸術教養 月1	芸術教養 月1	芸術教養 月1	芸術教養 月1	芸術教養 月1	芸術教養 月1	芸術教養 月1	芸術教養 月1	芸術教養 月1	芸術教養 月1	芸術教養 月1	芸術教養 月1	芸術教養 月1	芸術教養 月1	芸術教養 月1		芸術教養 月1	_	芸術教養 月1	芸術教養 月1	芸術教養 月1	芸術教養 月1	芸術教養 月1	芸術教養 月1	芸術教養 月1	芸術教養 月1	芸術教養 月2	芸術教養 月2	芸術教養 月2	芸術教養 月2		_	芸術教養 月2	芸術教養 月2	芸術教養 月2	芸術教養 月2	芸術教養 月2	芸術教養 月2	芸術教養 月2	_	芸術教養 月2				芸術教養 月2 芸術教養 月2	

令和2年度 後期開講科目一覧(芸術学部) ※科目番号:1000番台~後期科目,2000番台~通年科目

科目所属	曜日•時限	教員氏名	科目名	学期	科目番号
芸術教養 月3		小沢 徹	芸術と身体	後期	1045
芸術教養 月3		小野 永貴	学習指導と学校図書館	後期	1046
芸術教養 月3		加藤 弘一	シェイプアップ・トレーニング	後期	1047
芸術教養 月3		カレン・ミギー	英語IV	通年	2058
芸術教養 月3		小堀 裕子	日本国憲法	後期	1048
芸術教養 月3		浜崎 洋介	文学の世界Ⅱ	後期	1049
芸術教養 月3		山浦 アンヘラ	スペイン語	通年	2060
芸術教養 月3		山浦 アンヘラ	スペイン語 I	通年	2059
芸術教養 月4		小野 永貴	図書館情報技術論	後期	1085
芸術教養 月4		浜崎 洋介	芸術批評演習	通年	2094
芸術教養 月4		浜崎 洋介	芸術批評演習I	通年	2093
芸術教養 月4		本村 大輔	日本国憲法	後期	1086
芸術教養 月5		浅沼 璘	国語学	通年	2125
-		飯田 竜太	芸術総合講座V	通年	2126
芸術教養 月5		小野 永貴	図書館情報技術論	後期	1099
芸術教養 月5		小堀 裕子	芸術特殊研究	後期	1100
芸術教養 月5		櫻井 歓	教育の歴史	後期	1101
芸術教養 月5		櫻井 歓	教育原論	後期	1102
芸術教養 月5		上野 研治	特別支援教育概論	後期	1103
芸術教養 月5		本村 大輔	日本国憲法	後期	1104
芸術教養 月6		櫻井 歓	特別活動・総合的な学習の時間の指導法	後期	1110
芸術教養 月6		櫻井 歓	特別活動論	後期	1109
芸術教養 火1		アネッテ リーフ・ハート	ドイツ語Ⅱ	通年	2132
芸術教養 火1		アネッテ リーフ・ハート	ドイツ語IV(2020年度以降入学者)	後期	1111
芸術教養 火1		益西拉姆(インラム)	中国語I	通年	2133
芸術教養 火1		益西拉姆(イシラム)	中国語II(2020年度以降入学者)	後期	1112
芸術教養 火1		蝦名 直美	芸術文化と福祉	後期	1114
芸術教養 火1		蝦名 直美	社会福祉I	後期	1113
芸術教養 火1		大木 画	英語 I	通年	2134
芸術教養 火1		大木 富	英語II(2020年度以降入学者)	後期	1115
芸術教養 火1		小沢 徹	ヴェイト・トレーニング	後期	1116
芸術教養 火1		カレン・ミギー	英語皿	通年	2135
芸術教養 火1		- 1	特別活動・総合的な学習の時間の指導法	後期	1118
			特別活動論	後期	1117
			英語IV	通年	2136
			日本語Ⅱ	通年	2137
		- 1	日本語IV(2020年度以降入字者)	後期	1119
示价教表 火1		- 1	申報 1申報 2申報 3申報 3<td>画 4 4</td><td>2138</td>	画 4 4	2138
示術教養 火1			央語 II (2020年度以降入字者)	後期	1120
			フランス語IV	通年	2139
			英語皿	通年	2140
_		- 1	卓球	後期	1121
		広川 沿	英語皿	通年	2141
		ブッチコンチェッティーナ	イタリア語Ⅱ	通年	2142
芸術教養 火1			イタリア語IV(2020年度以降入学者)	後期	1122
	火2	- 1	教職実践演習(中•高)	後期	1123
芸術教養 火1			英語IV	通年	2143
芸術教養 火1			健康・スポーツ科学	後期	1125
			フランス語 I	通年	2144
芸術教養 火1		山内 淳	フランス語 II(2020年度以降入学者)	後期	1126

英田華 与	2145	1127	1128	2164	2165	2166	1135	2167	1136	2168	1137	1138	2170	2171	1139	2172	1140	2173	1141	1142	2174	2175	2176	1143	2177	1144	1145	2178	1146	1147	2201	2202	1164	1165	1166	1167	1168	2203	2007	27,00	1171	1170	1179	1173	2241	1190	1191	9
字期	通年	後期	後期	通年	通年	通年	後期	通年	後期	通年	後期	後期	通年	通年	後期	通年	後期	通年	後期	後期	通年	通年	通年	後期	通年	後期	後期	通年	後期	後期	通年	通年	後期	後期	後期:	後期	後期	軍士	H i	十 4	後 報	※ 本	多数	多数	国人	1	後期	公井
本日名	英語 I	英語Ⅱ(2020年度以降入学者)	情報Ⅱ	ドイツ語IV	書道	中国語皿	児童サービス論	英語皿	シェイプアップ・トレーニング	英語IV	自然科学Ⅱ	英語Ⅱ(2020年度以降入学者)	日本語IV	英語Ⅱ	英語IV(2020年度以降入学者)	フランス語Ⅱ	フランス語IV(2020年度以降入学者)	英語Ⅱ	英語IV(2020年度以降入学者)	卓球	英語IV	イタリア語IV	英語Ⅱ	英語IV(2020年度以降入学者)	英語II	英語IV(2020年度以降入学者)	芸術と心理Ⅱ	フランス語皿	博物館情報・メディア論	情報Ⅱ	実践中国語	博物館実習 I	形象又化牆(2020年度以降人字右)	知の探究Ⅱ	メトレングスをコンティショニング	⊸ I	メケイア・リケフシーⅡ	心压失品工 计器口卡器	大阪口小品 李哲士 医二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	大部山中芸芸学のののケキュのロージ表	央部IV(2020年及以降ハチョ) = #の1 / 2	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	日来シンペット I 共総の田相ン寿田 II	は言ういたとは一番地口	国 女 T 田 与 小	国人士 Webリテラシー II	・リテラ	- 13
教団な石	山崎 亮介	山崎 亮介	山本 守和	アネッテ リープ・ハート	石坂 雅彦	益西拉姆(イシラム)	上田 薫	大木 富	加藤 弘一	カレン・ミギー	源河 亨	ジェフリー グレイ	田中 敦子	田村 裕二	田村 裕二	築山 ナタリー	築山 ナタリー	照屋 由佳	照屋 由佳	畑瀬 聡	広川 沿	フッチコンチェッティーナ	堀 邦維	堀 邦維	松浦 恵美	松浦 恵美	三戸 勇気	正内 净	山本 佐恵	山本 守和							加藤 売が	シアノ・ボナー 単七 押し		女祖 母天	公浦 忠天		大器 留田 田田 田田 田田					- T T T T T T T T
자리나, 그 표시	火1	火1	火1	火2	火2, 火3	火2	火2	火2	火2	火 2	火2	火2	火2	火2	火2	火2	火2	火2	火2	火2	火2	火2	火2	火2	火2	火2		火2	火2	火2					· ×3			次3	×3		次3 よ3			_			×4	1. A
M H // Was	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養 火2	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養				-				1 に 数 後 寸 計 活 孝 米	7.三分秋	7. 三、数(4)				_			芸術教業	井 活 本 米 ディー

令和2年度 後期開講科目一覧(芸術学部) ※科目番号:1000番台~後期科目,2000番台~通年科目

科目所属 曜日・時限	限数員氏名	科目名	学期	科目番号
芸術教養 火5	鳥山 正晴	シナリオ研究 I (芸術教養)	後期	1207
芸術教養 火5	第一 正晴	シナリオ分析	後期	1208
芸術教養 水1	石田 裕子	英語Ⅱ	通年	2288
芸術教養 水1	石田 裕子	英語IV(2020年度以降入学者)	後期	1223
芸術教養 水1	益西拉姆(イシラム)	中国語Ⅱ	通年	2289
芸術教養 水1	益西拉姆(イシラム)	中国語IV(2020年度以降入学者)	後期	1224
芸術教養 水1	板橋 晶子	英語Ⅱ	通年	2290
芸術教養 水1	板橋 晶子	英語IV(2020年度以降入学者)	後期	1225
芸術教養 水1	江後 千香子	日本語I	通年	2291
芸術教養 水1	江後 千香子	日本語Ⅱ(2020年度以降入学者)	後期	1226
芸術教養 水1	大平 章	英語IV	通年	2292
芸術教養 水1	小沢 徹	マジン・トレーニング	後期	1227
芸術教養 水1	小出石 敦子	フランス語 I	通年	2293
芸術教養 水1	小出石 敦子	フランス語II(2020年度以降入学者)	後期	1228
芸術教養 水1	加藤 弘一	健康・スポーツ科学	後期	1230
芸術教養 水1	倉重 克明	イタリア語 I	通年	2294
		イタリア語II(2020年度以降入学者)	後期	1231
	ı	博物館経営論	後期	1232
	櫻井 歓	教育の歴史	後期	1233
		教育原論	後期	1234
芸術教養 水1	グエリアン・マニング	英語IV	通年	2295
芸術教養 水1	高久 暁	美学II	後期	1235
芸術教養 水1	中林 正身	英語Ⅱ	通年	2296
芸術教養 水1	中林 正身	英語IV(2020年度以降入学者)	後期	1236
芸術教養 水1	畑瀬 聡	ノベドミントシ	後期	1237
芸術教養 水1	平埜 雅久	英語IV	通年	2297
芸術教養 水1	ヘリーン・イタ	英語 II (2020年度以降入学者)	後期	1238
芸術教養 水1	星野 英樹	英語II	通年	2299
芸術教養 水1	真岩 啓子	ドイツ語 I	通年	2300
芸術教養 水1	真岩 啓子	ドイツ語 II (2020年度以降入学者)	後期	1239
芸術教養 水1	松土 恵理	数学的思考の探究Ⅱ	後期	1240
芸術教養 水2	石田 裕子	英語I	通年	2317
芸術教養 水2	石田 裕子	英語Ⅱ(2020年度以降入学者)	後期	1248
		中国語IV	通年	2318
芸術教養 水2	板橋 晶子	英語I	通年	2319
		英語II(2020年度以降入学者)	後期	1249
	伊藤 博明	ラテン語	通年	2321
	江後 千香子	日本語皿	通年	2322
芸術教養 水2	大島 尚子	ドイン語エ	通年	2323
芸術教養 水2	大島 尚子	ドイツ語IV(2020年度以降入学者)	後期	1250
芸術教養 水2	大平 章	英語IV	通年	2324
芸術教養 水2	小出石 敦子	フランス語Ⅱ	通年	2325
芸術教養 水2	小出石 敦子	フランス語IV(2020年度以降入学者)	後期	1251
芸術教養 水2	加藤 弘一	ストレングス&コンディショニング	後期	1252
芸術教養 水2	倉重 克明	イタリア語Ⅱ	通年	2326
芸術教養 水2	倉重 克明	イタリア語IV(2020年度以降入学者)	後期	1253
芸術教養 水2	小林 克	博物館経営論	後期	1254
芸術教養 水2	ジュリアン・マニング	英語II	通年	2327
芸術教養 水2	ジュリアン・マニング	英語IV(2020年度以降入学者)	後期	1255
芸術教養 水2	高久 暁	芸術学工	後期	1256

立 田 車 わ	1257	2328	2329	2330	1258	2331	1260	1259	2332	1261	2347	2346	2348	1274	1275	2349	2350	2351	1276	1277	1289	1290	2395	1291	2397	1292	2428	2442	1312	2443	1313	1314	1315	1316	1317	2446	1318	244/	1910	1320	1322	1321	2449	2450	1323	2451	1324	1325	0.450
至	後期	通年	通年	通年	後期	通年	後期	後期	通年	後期	通年	通年	通年	後期	後期	通年	通年	通年	後期	後期	後期	後期	通年	後期	通年	後期	通年	通年	後期	通年	後期	後期	後期	後期	後期	通年	後別	用用	上 写 ※	多数	8 数	後期	通年	通年	後期	通年	後期	後期	ļ
	メボルントン	英語IV	英語皿	英語I	英語II(2020年度以降入学者)	ドイツ語皿	デザイン論(教職)	デザイン論 II (教職)	フランス語皿	発達と学習	韓国語	韓国語I	実践ドイツ語Ⅱ	エチカの探究Ⅱ	情報資源組織論	イタリア語皿	英語IV	英語Ⅱ	英語IV(2020年度以降入学者)	美学II	ロゴスの探究Ⅱ	情報サービス論	英語皿	芸術学Ⅱ	芸術リサーチ演習	芸術特殊研究	情報サービス演習	イタリア語 I	イタリア語II(2020年度以降入学者)	中国語I	中国語II(2020年度以降入学者)	英語 I (2020年度以降入学者)		英語IV(2020年度以降入学者)		英語田 美華子母子母子子	教職実践頂督(甲•局)	央部IV に インン粧 I	1.1/四1 1 1.3030年 年17 8 1 沙米)	Talan Mananton Ma	大記された 健康・スポーツ科学	体育講義	イタリア語IV	英語I	英語 II (2020年度以降入学者)	英語I	英語 II (2020年度以降入学者)	情報Ⅱ	
教員以名	畑瀬 聡	平埜 雅久	ヘリーン・イム	星野 英樹	星野 英樹	真岩 啓子	茶 香織	森 香織	山内 淳	吉野 大輔	安 垠姫	安 垠姫	大島 尚子	小口 裕史	小野 永貴	倉重 克明	ジュリアン・マニング	鈴木 順子	鈴木 順子	高久 暁	小口 裕史	小野 永貴	鈴木 順子	高久 暁	吉野 大輔 他	吉野 大輔	川上 央	一/瀬 俊和	一/瀬 俊和	尹 東燦(イン トウサン)	尹 東燦(イン)サン)	植月 惠一郎		オープ トーツャブネション ヨ	îķ :		櫻井(飲べ」に対しています。	ンコリアン・トリング名権 部内					プッチコンチェッティーナ	松浦 恵美	松浦 恵美	山崎 亮介	山崎 亮介	山本 守和	
Z I H	<2	<2	<2	<2	<2	<2	<2	<2	<2	<2	(3	(3	(3	(3	(3	水3	(3	(3	(3	(3	44	44	44	44	<4	44	<5	71	71	71	71	7	71		71		米1、米2		17 17		7 17	71	7	71	71	71	71	71	
17 H 12 Mag	芸術教養 水2	芸術教養 水2	芸術教養 水2	芸術教養 水2	芸術教養 水2	芸術教養 水2	芸術教養 水3	芸術教養 水	芸術教養 水3	芸術教養 水3	芸術教養 水3	芸術教養 水3	芸術教養 水4	芸術教養 水4	芸術教養 水5	芸術教養 木1	芸術教養 木1	芸術教養 木1	芸術教養 木1	芸術教養 木1	芸術教養 木1					京舎教養 ★1 中海維維 ★1	以所数据 十1 共能整律 十1	内門牧炭 小1 計能整備 十1	共能数等 大1	芸術教養 木1			芸術教養 木1	芸術教養 木1	芸術教養 木1	芸術教養 木1													

令和2年度 後期開講科目一覧(芸術学部) ※科目番号:1000番台~後期科目,2000番台~通年科目

10 10 3		# II II	4	# //	3
朴目別屬	惟口•時限	教員比名	本田名	字崩	枠日番号
芸術教養 木2		安室 可奈子	フランス語IV	通年	2478
芸術教養 木2		一/瀬 俊和	イタリア語皿	通年	2479
芸術教養 木2		尹 東燦(イン トウサン)	中国語皿	通年	2480
芸術教養 木2		植月 惠一郎	英語IV	通年	2481
芸術教養 木2		遠藤 広樹	情報Ⅱ	後期	1329
芸術教養 木2		カール マーシャル	英語Ⅲ	通年	2482
芸術教養 木2		粕谷 崇	東アジア世界の考古学Ⅱ	後期	1330
芸術教養 木2		久保 陽子	英語IV	通年	2483
芸術教養 木2		倉重 克明	イタリア語 I	通年	2484
芸術教養 木2		倉重 克明	イタリア語II(2020年度以降入学者)	後期	1331
芸術教養 木2		ジュリアン・マニング	応用英語IV	通年	2485
		杉本 正俊	ドイツ語皿	通年	2486
芸術教養 木2		須藤 温子	ドイツ語Ⅱ	通年	2487
芸術教養 木2		須藤 温子	ドイツ語IV(2020年度以降入学者)	後期	1332
芸術教養 木2		成生 義幸	美術教材研究 II (教職)	後期	1333
芸術教養 木2		加瀬 聡	ソフト・バレーボール	後期	1334
芸術教養 木2		ブッチコンチェッティーナ	イタリア語Ⅱ	通年	2488
		ブッチコンチェッティーナ	イタリア語IV(2020年度以降入学者)	後期	1335
芸術教養 木2		星野 裕 他	芸術総合講座IV	通年	2489
芸術教養 木2		松浦、恵美	英語IV	通年	2490
芸術教養 木2			英語 II	通年	2491
芸術教養 木2		日臨 売介	英語IV(2020年度以降入学者)	後期	1336
芸術教養 木2		吉野 大輔	人間の心理Ⅱ	後期	1337
芸術教養 木3		一/瀬 俊和	イタリア語皿	通年	2511
芸術教養 木3		カレン・ミギー	応用英語II	通年	2512
芸術教養 木3		木村 三郎	実践フランス語 I	通年	2513
芸術教養 木3		ジュリアン・マニング	英語I	通年	2514
		ジュリアン・マニング	英語II(2020年度以降入学者)	後期	1347
芸術教養 木3		須藤 温子	ドイツ語I	通年	2515
芸術教養 木3		須藤 温子	ドイツ語Ⅱ(2020年度以降入学者)	後期	1348
芸術教養 木3		成生 義幸	美術科教育法IV	後期	1349
芸術教養 木3		山本 守和	情報Ⅱ	後期	1350
芸術教養 木4		一/瀬 俊和	実践イタリア語	通年	2550
		- 1	博物館教育論	後期	1370
		- 1	日本国憲法	後期	1371
			芸術文化の経済Ⅱ	後期	1372
芸術教養 木4		吉野 大輔	人間の心理エ	後期	1373
			芸術総合講座Ⅱ	通年	2566
芸術教養 木5			音楽科教育法皿	後期	1383
芸術教養 木5		平賀 研也	図書館制度•経営論	後期	1384
芸術教養 金1		アダム・ヴァレリオ	英語I	通年	2602
芸術教養 金1		アダム・ヴァレリオ	英語II(2020年度以降入学者)	後期	1393
芸術教養 金1		安室 可奈子	フランス語 I	通年	2603
芸術教養 金1		安室 可奈子	フランス語Ⅱ(2020年度以降入学者)	後期	1394
芸術教養 金1		尹 東燦(イントウサン)	中国語Ⅱ	通年	2604
芸術教養 金1		尹 東燦(イントウサン)	中国語IV(2020年度以降入学者)	後期	1395
_			英語皿	通年	2605
芸術教養 金1		大場 静枝	フランス語皿	通年	2606
芸術教養 金1			健康・スポーツ科学	後期	1397
芸術教養 金1		小沢 徹	体育講義	後期	1396

5 / 30

本日番号	2607	2608	1398	2609	2610	1399	2611	1400	2612	1401				2635	1407	2636	2637					1410			1412	2640	2641	1414	2642	1415	1416	4	4	1418	1	2653				1430	1431	1432	1433				
学期	通年	通年	後期	通年	通年	後期	通年	後期	通年	後期	通年	後期	通年	通年	後期	通年	通年	後期	通年	通年	後期	後期	後期	後期	後期	通年	通年	後期	通年	後期	後期	通年	後期	後期	(友別	海 世 ※	8 群	通年	通年	後期	後期	後期	後期	後期	通年	後期	油作
科目名	英語IV	ドイツ語 I	ドイツ語 II (2020年度以降入学者)	英語IV	英語II	英語IV(2020年度以降入学者)	英語II	英語IV(2020年度以降入学者)	フランス語Ⅱ	フランス語IV(2020年度以降入学者)	英語II	英語IV(2020年度以降入学者)	英語皿	フランス語 I	フランス語 II (2020年度以降入学者)	NJ異国中	英語II	英語IV(2020年度以降入学者)	フランス語IV	ドイツ語IV	日本の芸能史	教育課程論	教育相談	コミュニケーション(2~4年)	コミュニケーション I (芸術教養)(2016年度以前の入学者)	英語IV	英語工	英語IV(2020年度以降入学者)	英語II	英語IV(2020年度以降入学者)	ボード	フランス語Ⅱ	フランス語IV(2020年度以降人字者)	凶害		中国語 I (9000年刊) 8 3 (2 条)	国語科教育法IV	博物館実習 [実践ドイツ語Ⅰ	美学IV	コンディショニングトレーニング	社会現象の解読Ⅱ	教育の方法・技術論	教職実践演習(中•高)	広用英語 I	情報II	非修用論演習
教員氏名	ジュリアン・マニング	須藤 温子	須藤 温子	中林 正身	蓮見 祐子	蓮見 祐子	松浦 恵美	松浦 恵美	ミレイユ ラサモエラ	ミレイユ ラサモエラ	山崎 亮介	山廟 売介	アダム・ヴァレリオ	安室 可奈子	安室 可奈子	尹 東燦(イン トウサン)	大西 章夫	大西 章夫	大場 静枝	大浜 陽子	小林 直弥	小室 弘毅	佐藤 清公		篠田 真宏	ジュリアン・マニング	蓮見 祐子	蓮見 祐子	松浦 恵美	松浦 恵美	三宅 睦子	ミレイユ ラサモエラ	ミレイユ ラサモエラ	三 本 雅男子 计		対 東燦(イント ハウサン) 由 市塚(イント トカサン)	上田 横	大能 飯之	大浜 陽子	田田 沿	小沢 徹	川上 孝之	小室 弘毅				中華 十 十 一 十 一 十 一 十 一 十 一 十 一 十 一 十 一 十 一
曜日•時段	金1	金1	金1	金1	金1	金1	金1	金1	金1	金 1	金1	金1	金2	金2	金2	金2	金2	徐2	金2	◆ 25	食 25	金2	金2	金2	金2	金2	金2	金2	金2	金2	金2	金2	+ 1 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	金2	金2	康 3	⊕ 3	参 3、 参 4		63	金3	金3	金3	金3, 金4		金3	***
科目所屬	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養 争	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養	芸術教養		芸術教養	芸術教養	芸術教養		芸術教養	芸術教養	芸術教養		芸術教養 全	芸術教養 全	芸術教養		_	_	_	芸術教養 全芸術教養	_	_	芸術教養	_	芸術教養	芸術教養	芸術教養		_	-	1 探探崇年

令和2年度 後期開講科目一覧(芸術学部) ※科目番号:1000番台~後期科目,2000番台~通年科目

科目所属	曜日·時限	教員氏名	科目名	学	科目番号
芸術教養	金4	ジュリアン・マニング	Culture and Society	後期	1449
芸術教養	金4	田口 文哉	博物館資料論	後期	1450
芸術教養	金4	吉野 大輔	芸術と心理Ⅰ	後期	1451
芸術教養	金5	岡田 功	芸術学IV	後期	1462
芸術教養	金5	佐藤 博昭	映像メディア研究(教職)	後期	1463
芸術教養	金5	柳 煌碩	教育の社会学	後期	1464
芸術教養	#1	久保田 めぐみ	漢文学	通年	2714
芸術教養	十1	清水 泰博	音楽科教育法皿	後期	1469
芸術教養	土1, 土2	山本 守和 他	自主創造の基礎2	後期	1470
芸術教養	十2	久保田 めぐみ	漢文学史	通年	2731
芸術教養	土3、土4	松井 保雄	教職実践演習(中・高)	後期	1476
芸術教養	1133	三木 麻里	博物館資料保存論	後期	1477
芸術教養	土3、土4	山本 一生	教育課程論	後期	1478
芸術教養	上4	横尾 哲生	工芸科教育法Ⅱ	後期	1490
芸術教養	時間割外	大熊 敏之	博物館実習 II (01クラス)	通年	2761
芸術教養	芸術教養 時間割外	大熊 敏之	博物館実習II (02クラス)	通年	2762
芸術教養	時間割外	小野 永貴	教育実習Ⅰ	通年	2763
芸術教養	時間割外	小野 永貴	教育実習Ⅱ	通年	2764
芸術教養	芸術教養 時間割外	小野 永貴	教育実習事前•事後指導	通年	2765
芸術教養	芸術教養 時間割外	加藤 弘一 他	スキー	後期	1499
芸術教養	時間割外	加藤 弘一 他	スケート	後期	1500
芸術教養	時間割外	櫻井 歓 他	日本を考える	後期	1501
芸術教養	時間割外	松井 保雄	教育実習事前,事後指導	通年	2766
写真	月1,月2	田中 里実	写真基礎演習皿	通年	2015
写真	月1,月2	山本 久之	写真表現VI	後期	1016
写真	<u></u> Я2	松田 義弘	イメージングプロセス論 I	通年	2042
万 草	<u></u> В2	松田 義弘	イメージングプロセス論Ⅱ(2020年度以降入学者)		1029
写真	月3,月4,月5	秋元 貴美子	写真基礎演習Ⅱ	通年	2061
写真	月3,月4,月5	浅井 譲	写真表現Ⅰ	通年	2062
写真	月3,月4	一	ゼミナール(写真)	通年	2063
写真	月3,月4,月5	重松 駿	写真技術 I (B-a)	後期	1050
万 草	月3,月4,月5	重松 駿	写真技術 I (a)	後期	1051
万 草	月3,月4	田嵜 裕季子	ゼミナール(写真)	通年	2064
写真	月3、月4、月5		写真基礎演習Ⅰ	通年	2065
乏 真			写真芸術学	通年	2146
写真	火1,火2		写真基礎演習皿	通年	2147
写真	火2		写真作家作品研究II	通年	2179
河東			写真表現研究II	後期	1148
河	火3,火4,火5	- 1	写真基礎演習 I	通年	2207
写真	火3,火4		12	後期	1174
写真		- 1	ゼミナール(写真)	通年	2208
汝	火3,火4	一繼 田田	写真基礎演習皿	通年	2209
河東	火3, 火4	佐藤 英裕	ゼミナール(写真)	通年	2210
汝	火3,火4,火5	田中 里実	写真基礎演習Ⅱ	通年	2211
写真	火3,火4,火5		12	後期	1175
万 草	火3,火4	- 1	ゼミナール(写真)	通年	2212
全 草	火3,火4		写真基礎演習皿	通年	2213
河	火3,火4	渡辺 照明	ゼミナール(写真)	通年	2214
写真	水1	- 1	写真表現研究VI	後期	1241
写真	水1	都司 秀明	写真印刷	後期	1242

7 / 30

科日番号	1243	2301	2302	1262	2352	2353	2354	2355	1279	2356	1280	2357	2358	2359	2453	2454	2492	2493	2516	1351	1352	1354	2517	2518	2519	1403	1420	2659	2660	2661	1436	1437	1438	2662	2663	2664	1473	1474	1480	2767	2010	2018	2043	2044	1030	2045	2046	2086
小猫	後期	通年	通年	後期	通年	通年	通年	通年	後期	通年	後期	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	後期	後期	後期	通年	単い	里 江	世 %	多期	通年	通年	通年	後期	後期	後期	通年	通年	通年	後期	後期	後期	単れて	軍工	田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田	軍軍	通年	後期	通年	通年	潘年
科目名	写真史I	ゼミナール(写真)	写真基礎演習皿	写真特別講座II	ゼミナール(写真)	写真基礎演習Ⅱ	写真基礎演習皿	ゼミナール(写真)	写真技術 I	ゼミナール(写真)	写真表現II	写真基礎演習I	写真基礎演習皿	ゼミナール(写真)	写真基礎演習皿	写真作家作品研究I	写真作家作品研究Ⅱ	ゼミナール (写真)	写真基礎演習Ⅰ	写真表現IV	写真表現皿	Ĭ	ゼミナール(写真)	-EE	セミナール(与具) おミナー・1.(年吉)	で、アーバー・ションのでは、アン・アール・ション・アン・アール・アン・アール・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・		ラス式 元明 元田 写真 基礎 演習 Ⅲ	写真表現Ⅰ	写真基礎演習 I	写真技術 I (B-e)	写真技術 I (e)	写真技術皿	写真基礎演習Ⅱ		ゼミナール(写真) ニナニッ	与真化学 6 丰丰 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	与具表現研究/MI	与具纹術 1 上部 2 (元十)	卒業論文·制作(与具) "# 正井作用	欧国女術	トイユケノクリー 吹画文 海井坊道 中辺 コ	以込ますが自立メディアプートⅠ	東 国 林 徐 孙	映画芸術学II(2020年度以降入学者)	センシトメリリー(映画)	映画特講VI	1 日
教員氏名	高橋 則英	和田 光弘	渡辺 幹夫	西垣 仁美 他	秋元 貴美子	穴吹 有希	佐藤 英裕	高橋 則英	鳥海 早喜	西垣 仁美	萩原 義弘	服部 一人	和田 光弘	渡辺 幹夫			西垣 仁美	服部 一人	穴吹 有希	小川 重雄					1. 数 操门						重松 駿	重松 駿		鳥海 早喜		原直久	河野 純一	分 昭佳		継	八番 男鱼 危雷士 竪	英位 買本野 紅豆			1	鈴木 美康	とちぎ あきら	修川 引章
曜日•時頃	水1	水1, 水2	水1, 水2	水2	水3、水4	水3、水4、水5	水3、水4	水3, 水4	水3、水4、水5	水3、水4	水3、水4	水3, 水4, 水5	水3, 水4	水3、水4	木1, 木2	\ 1	大2	木2, 木3	木3、木4、木5	木3、木4	木3、木4、木5	木3, 木4, 木5	K .		-	迎1, 近2 今1	· ***	金3, 金4		金4,	金3, 金4, 金5	金3, 金4, 金5	金4,	金3, 金4, 金5		金3, 金4	±2	-	五3、 五4、 土5 詳細を記	21,000	AI, II	月1	カエ欧ハガ ム 月2	A2	月2 月2	A2	月2	月3. 月4(前)
科目所属	写真	写真	写真	写真 7	写真	写真	写真	写真 7	写真	写真	写真	写真	写真	写真					写真				ĺ		5月 0月							写真								1 注 注								

令和2年度 後期開講科目一覧(芸術学部) ※科目番号:1000番台~後期科目,2000番台~通年科目

科目所属	曜日・時限	教員氏名	科目名	朝和日番号
映画	<u>д</u> з	井上 眞介	シナリオ作法皿	≡ 2067
映画	<u></u> ДЗ	大寺 眞輔	外国映画史IV 後期	1052
映画	月3,月4	岡 芳郎	映像表現・理論Ⅱ(2020年度以降入学者)講義・演習 後期	∄ 1053
映画	月3、月4	奥野 邦利	映像表現·理論II(2020年度以降入学者)講義·演習 後期	1054
映画	ДЗ	金子 ありさ	シナリオ作法皿	≥ 2068
映画	ДЗ	川上 皓市	撮影研究 I 通年	≥ 2069
映画	月3,月4	古賀 太	映像表現・理論 II (2020年度以降入学者)講義・演習 後期	1055
映画	<u>д</u> з	齊藤 裕人	シナリオ作法皿	≥ 2070
映画	<u>д</u> з	高橋 聡	撮影研究I	E 2071
映画	月3、月4	谷口 正晃	映像表現·理論II(2020年度以降入学者)講義·演習 後期	1056
映画	月3、月4(前)	丹野 郁弓	映画演技基礎 通年	E 2072
	月3、月4(前)	丹野 郁弓	映画演技基礎II 後期	1057
	月3、月4	第二 中省	映像表現·理論II(2020年度以降入学者)講義·演習 後期	
	ДЗ	渕上 拳	撮影研究Ⅰ 通年	₽ 2074
映画	月3	増田 治宏	映画基礎演習 II 後期	1059
映画	Д3	松島 哲也	ンナリオ作法皿 通年	
	月3	山口 曹寧	撮影研究I	
映画	月4、月5	l		
映画	月4(後)、月5	大谷 尚子	発声 I 通年	
映画	月4(後)、月5		発声II(2020年度以降入学者) 後期	
	月4、月5	松島 哲也	映像表現•理論皿 通年	2097
上	月4、月5	山口 曹衛	撮影研究Ⅱ 通年	
映画	<u></u> В4	渡邉 大輔	映画特講加	€ 2099
映画	月5	野村 康治	映像心理学通年	E 2127
映画	Д5	森山 別絵	映像特別講座II 後期	1105
映画	火1(後)、火2	大谷 尚子	発声皿 通年	E 2148
財画	火1,水1	片渕 須直 他	映像表現·理論Ⅲ 通年	E 2149
映画	火5, 土1			2150
映画	$\lambda 1$	清水 和貴 他		
映画	火1	鈴木 美康	映画技術基礎 II 後期	1129
映画	火1	谷口 紀枝	映画理論基礎 後期	1130
映画	火1(後)、火2	花柳 貴答	日舞 I 通年	F 2152
映画	火1(後)、火2	花柳 貴答	日舞Ⅱ(2020年度以降入学者) 後期	1131
映画	火1	増田 沿宏 他	映画技術基礎 通年	F 2153
映画	火5,水1	宮崎 正弘 他	映像表現·理論II 通年	F 2154
	火2,火3			
映画	火2, 火3	井上 眞介 他	映画演出II(2020年度以降入学者)講義·演習 後期	1150
映画	火2, 火3	上倉 泉 他	映画技術 II (2020年度以降入学者)講義·演習 後期	1151
映画	<u></u> җ2	古賀 太 他	映画ビジネスII 後期	1152
映画	火2, 火3	藤石 修 他	映画技術 II (2020年度以降入学者)講義·演習 後期	1153
映画	火2, 火3	増田 治宏	映画技術 1 通年	2180
映画	火2, 火3	松島 哲也 他	映画演出]	F 2181
映画	火2, 火3	皆川 智之	映画演出II(2020年度以降入学者)講義·演習 後期	1154
映画	火3、火4	いどう 斗士八	映像表現,理論皿 通年	E 2215
映画	火3、火4(前)	片渕 須直	アニメーション I 通年	E 2216
映画	火3	川崎 賢子	映画と諸芸術	E 2217
映画	火3、火4(前)	会 篤	音楽皿	
映画	火3,火4	湯山 正晴	シナリオ演習 I 通年	2219
英画	火3、火4(前)	花柳 貴答	II(2020年度以降入学者)	
映画	火4(後)、火5	片渕 須直	アニメーション I 通年	E 2243

9 / 30

	1194	2244	1195	2245	2246	2272	2273	1209	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	1263	2360	2361	2362	1281	2363	2398	2399	2400	2401	2402	1293	2429	2455	2456	2457	2458	2459	2460	0400	2463	2520	1355	2521	2522	2523	1356	2524	2551	2552	2567	2568	2569	
	後朔	通在	後期	通年	通年	通年	通年	後期	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	後期	通年	通年	通年	後期	通年	通年	通年	通年	通年	通年	後期	通年	通年	通年	通年	通年	則	東東 東	E X	用 世	声	後期	通年	通年	通年	後期	通年	通年	通年	通年	通年	通年	
上 医阿克克氏管 中部	映画 基礎 漢 宮 Ⅱ	音楽I	音楽Ⅱ(2020年度以降入学者)	日舞Ⅲ	映画特講IV	映画批評演習	アニメーション I	写真光学(映画)	映像表現·理論II	演技指導実習Ⅱ	映像表現·理論II	映像表現·理論Ⅲ	総合制作演習皿	映画特講Ⅱ	映像表現,理論皿	外国映画史II	録音研究Ⅱ	録音研究Ⅱ	前衛映画史	日本映画史II	映画理論演習	映像表現,理論加	録音機器	録音機器	音楽II	音楽II	映像メディア演習	映画文献研究	洋舞工	洋舞工	映画技術論	映画技術 II		映画演出工アーメージコンロ	マゴベンピノコ	吹画技術 T 映画演出 T	総合制作演習Ⅰ	取画ビジネスIV	日舞Ⅱ	日舞Ⅱ	シナリオ論	ンナリオ論Ⅱ	映像企画発想論	シナリオ作法 I	映画特講V	シナリオ作法エ	シナリオ作法エ	シナリオ作法Ⅱ	
	1975	冷	(次)	花柳 貴答	横田 正夫	古賀 太 他	野村 建太	増田 治宏	相內 啓司 他	磯村 純	奥野 邦利 他	佐藤 博昭 他	清水 和貴	玉木 則順	鳥山 正晴 他	西村 安弘	上倉 泉	真道 正樹	曽根 幸子	田島 良一	西村 安弘	青木 研次	上倉 泉	真道 正樹	谷 篤	谷 潤子	西崎 啓介	田島 良一	伊藤 健人	漆澤 その子 他	太田 吉治		K	西藤 裕人 他 事数 信レ		古 拉	11	古賀 太 他	花柳 貴答	花柳 貴柏	福田 卓郎	福田 卓郎	宮崎 正弘	福田 卓郎	鷲谷 花	金子 ありさ	手塚 昌明	福田 卓郎	
	<u>%</u> 4	-	火4(後)、火5	火4(後), 火5	火4	火5	火5, 火6(前)	火5	水1, 金3	水1(後)、水2	水1, 水2	水1, 金3	水1	水1	水1、金5	水2	水3	水3	水3	水3	水3, 水4	水4, 水5	水4	水4	水4、水5(前)	水4、水5(前)	水4, 水5	水5	木1(後)、木2	木1(後)、木2	木1	木1, 木2		木1、木2 木1(※) *2	1 + 1 + 5	木1、木2 木1. 木2		X 3	木3、木4(前)	木3、木4(前)	木3	木3	大3	木4	木 4	木 5	木5	r: X	0,10
				上	映画 (映画 //	映画 (財画 (映画	映画 7	映画	映画					映画 7	映画 7			映画 1	映画 7				上				上			画画画								映画		上	映画		映画 二	車車	

令和2年度 後期開講科目一覧(芸術学部) ※科目番号:1000番台~後期科目,2000番台~通年科目

科目番号	2615	2616	2617	2618	2619	2620	2621	2622	2623	2624	2625	2644	2665	1439	2666	1440	2667	2668	2669	2670	2672	2673	2674	2675	2690	1452	2705	2715	2716	2717	2718	2719	2720	2721	2722	2723	2724	2725	2726	7272	2728	1481	2738	1482	2750	1502	2768	2769	2772	0
_																																																		
本	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	後期	通年	後期	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	後期	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	後期	通年	後期	通年	後期	通年	通年	通年	ì
科目名	映画技術 II	洋舞皿	洋舞皿	映画演技実習 I	映像表現·理論II	映像表現,理論Ⅱ	映画演出II	映画技術Ⅱ	映像表現,理論 II	映像表現,理論Ⅱ	映画演出II	映像メディア論	洋舞Ⅰ	洋舞Ⅱ(2020年度以降入学者)	映像表現•理論Ⅱ	洋舞Ⅱ(2020年度以降入学者)	映画演出II	映像表現·理論II	総合制作演習I	映像表現,理論Ⅱ	映画技術II	映画演出II	映像表現,理論Ⅱ	シナリオ演習Ⅱ	発声Ⅱ	CGI演習II	総合制作演習 I	映画演出II	映画技術II	映画演出皿	映画技術皿	映画技術皿	映画演出II	映画演出	映画演出III	映画演出 田	映画技術皿	映 <u>画技術</u> 皿	映画演出 Ⅲ	映画技術皿	映画演出 III	映画編集	作品批評実習	映画編集	メディアアートⅡ	映画研究II	総合制作演習Ⅱ	卒業論文·制作·研究(映像表現·理論)	卒業論文・制作・研究(演技)	The Milk and The State Co. State and American Comp. State
教画	穴澤 勇樹 他	伊藤 健人	漆澤 その子	大谷 尚子	奥野 邦利	川越良昭	鈴木 元	近森 真史 他	野村 建太	日向寺 太郎	宮本 正樹	佐藤 博昭	漆澤 その子	漆澤 その子	岡 芳郎	栗田 由香	小林 要	小林 雄次	清水 和貴	田島 良一	玉木 則順 他	手塚 昌明	鳥山 正晴	野崎 透	青柳 瑞樹	野地 朱真	近森 眞史	朝原 雄三	奥原 一男 他	齊藤 裕人 他	齊藤 裕人 他	玉木 則順 他	手塚 昌明	冨永 昌敬	成田 裕介	福田 卓郎	藤石 修 他	増田 沿宏 他	松島 哲也 他	宮沢 誠一 他	宮本 正樹	川越 良昭	古賀 重樹	清水 和貴	山元 史朗	大谷 尚子	大谷 尚子 他	齊藤 裕人		
	金1、金2	金1(後)、金2	金1(後), 金2	金1(後)、金2	金1, 金2	金1、金2	金1、金2	金1、金2	金1, 金2	金1, 金2	金1、金2	金2	金3、金4(前)	金3、金4(前)	金3、金4	金3、金4(前)	金3、金4	金3, 金4	金3	金3、金4	金3、金4	金3、金4	金3, 金4	金3、金4	金4(後)、金5	金4、金5	金5	土1, 土2	土1, 土2	土1、時間割外	土1、時間割外	土1, 土2	土1, 土2	土1, 土2	土1, 土2	土1, 土2	土1, 土2	土1、時間割外	土1, 土2	土1, 土2	土1, 土2	土3, 土4, 土5	土3、土4(前)	土3, 土4, 土5	±4			時間割外	時間割外	
や日灯馬	軍	乗画 しんしん しんしん しんしん しんしん しんしん しんしん かんしん かんし		英画	映画	映画	映画	映画	映画	映画	映画	映画	映画	映画	英画	英国		映画	映画	映画	映画	映画	映画	映画	映画	映画	映画	映画	映画	映画	映画	映画	映画	映画	映画		英画	映画	英画	映画	映画	映画	映画	映画	映画	映画	東	英画	上面	

11 / 30

	1772	2773	2774	1017	1031	1032		1060	1063	1062			1068	1067			1070	1072		1155	1156						1311				1339	1385		1465			1503	1504	2775	2776	1018	2019					
学期	通年	通年	通年	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期 % 期	多類	後期	後期	後期	後期	後期	後期	通年	後期	後期	後期	通年	通年	後期	通年	通年	通年	通年	通年	浙江
科目名	卒業論文・制作・研究(撮影・録音)	総合制作演習I	総合制作演習皿	美術史概論IV	版画作品研究	美術作品研究Ⅱ(2単位)	彫刻IV (4単位)	彫刻VI(4単位)	絵画VI	絵画VIII	■ 製 VIII	■ 上記 上記 上記 上記 上記 上記 上記 上記	版画 II (2020年度以降入学者)	版画Ⅱ(4単位)	版画IV	絵画Ⅱ(2020年度以降入学者)	絵画Ⅱ(4単位)	絵画IV(4単位)	版画概論Ⅱ	東洋美術史Ⅱ	日本美術史Ⅱ(2単位)	素材研究	美術特別研究Ⅱ	美術作品研究VI	西洋美術史Ⅱ(2単位)	美術学Ⅱ(美術)	表的特別再述 II (5) 由 (4)	当件关照文量(Z中压/ 業術作品研究Ⅳ(2単位)	西洋美術史IV	美術史概論 II (2単位)	美術作品研究Ⅷ	解剖学Ⅱ	美的構成研究Ⅱ	美術特別研究 I	古美術研究	日本美術史IV		デッサン	卒業論文・制作(絵画・版画)	卒業論文·制作(彫刻)	音楽史I	伴奏法Ⅰ	伴奏法Ⅱ	和声Ⅱ(2単位)	指揮決演習	音楽療法演習IV	和吉1(9単位)
教員氏名	齊藤 裕人	中島 美緒	増田 治宏	小林 未央子	河野 実	小林 未央子	大槻 孝之 他	大槻 孝之 他	大庭 英治 他	大庭 英治 他	金5 鞍掛 純一 他	鞍掛 純一 他	笹井 祐子 他	笹井 祐子 他	笹井 祐子 他	瀬島 匠 他		福島 唯史 他		荒井 雄三	大熊 敏之		- 1			昌橋 辛次 6 日 年 4 元			1	荒井 雄三	藤井 匡	粟田 大輔		西尾 彩	- 1			福島 唯史 他	福島 唯史	福島 唯史	伊藤 弘之	小島 好弘	小島 好弘		川本 統脩		大量 里珠
曜日・時限	時間割外	時間割外	時間割外	月1	月2	月2	月4、火3、火4、水4、金4	月3, 月4, 火3, 火4, 火5, 水3	月4、火3、火4、火5、水4、金4	月3、月4、火3、火4、水3、金4	月5、火3、火4、火5、水4、金4、金5	月3,月4,月5,火3,火4,水3,水5,金3	月3、月4、火4、水4、木3、金3	月3、火3、火4、水3、木4、金3	月4、火3、火4、火5、水4、金4	月3,月4,火3,火4,火5,水3,水4,木3	月3、月4、火3、火4、火5、水3、水4、木3	月3,月4,月5,火4,火5,木3,木4,木5,木4,金3,金4,金5	月5	火2	×2	水5	水5	火5	水2 · -	水5 :	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	**************************************	- -	米 2	大2	\ 55	金2	金5	十2	十3	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	月1	月1,月2(前)	月1,月2(前)		月2	月2	П 3
科目所属	映画	映画	映画	美術	美術	美術	美術	美術	美術	美術	美術	美術	美術	美術	美術	美術	美術	美術	美術			美術					末術	羊術	美術	美術			美術	美術	美術				美術		中	中海	音楽	中業	音楽	中	拼

令和2年度 後期開講科目一覧(芸術学部) ※科目番号:1000番台~後期科目,2000番台~通年科目

		ı	コージングロンピューティングロ	明 ※	
	月2	安野 太郎	ロ / ゝ!- / ーコ ゝ!- / / ^ ー/	1久为1	1035
	月3、月4(前)	小島 好弘	伴奏法I	通年	2077
	月3、月4(前)	小島 好弘	伴奏法Ⅱ	通年	2078
	月3	上野 研治	音楽療法研究V	後期	1073
	月3	茂木 一衞	音楽史VI	後期	1074
	<u></u> Я3	安野 太郎	DSP演習II	後期	1075
	月4	伊藤 弘之	和声Ⅱ(2単位)	通年	2100
	月4	江間 孝子 他	音楽教育学	通年	2101
	月4	田代 幸弘	演奏論II	後期	1088
	月4	田中 花乃	ボーカル・トレーニングロ	後期	1089
	月4,月5(前)	萩原 貴子 他	吹奏楽Ⅱ	通年	2103
	月4,月5(前)	萩原 貴子 他	吹奏楽Ⅱ(2020年度以降入学者)	後期	1090
	月4,月5(前)	萩原 貴子 他	吹奏楽皿	通年	2104
	月4、月5(前)	萩原 貴子 他	吹奏楽IV	通年	2105
	月4	原田 圭	外国歌曲研究II	後期	1091
	月4	茂木 一衞	ゼミナール II (音楽)	通年	2107
	月5	江間 孝子	ゼミナール I (音楽)	通年	2128
	月5	江間 孝子	ゼミナール II (音楽)	通年	2129
	月5	田中 花乃	ボーカル・トレーニングⅡ	後期	1107
	火1	岩宮 眞一郎	ゼミナール II (音楽)	通年	2156
	火1	川上 央	情報音楽実践I	後期	1133
	火2(後)、火3	日木 麻弥	室内楽Ⅱ	通年	2183
	火2(後)、火3	日木 麻弥	室内楽Ⅱ(2020年度以降入学者)	後期	1157
	火2(後)、火3	日木 麻弥	室内楽IV	通年	2185
	火2	大槻 秀一	音楽教育研究Ⅱ	通年	2186
光	火2	川上 央	サウンドデザイン演習	後期	1158
	火2	- 1	指揮法演習	通年	2189
		- 1	室内楽Ⅱ	通年	2191
			室内楽Ⅱ(2020年度以降入学者)	後期	1159
- 崇	火2(後)、火3	萩原 貴子	室内楽皿	通年	2192
音楽	火2(後)、火3	萩原 貴子	室内楽IV	通年	2193
	火3		1	通年	2221
	火3	- 1	ソルフェージュII(2020年度以降入学者)	後期	1177
	//33		700	後難	1178
	×3	州上 米	# 1	後 程	6/11
米 点	×3	浦藤 愛岬 伊藤 ピナ	一小一ト・ハード・ハー ※ 作っている	後 岩	1100
	×4		五米 四分小 一分一 一方・十一 ルー (学強)	当任	2248
	<u> </u>		1 1	通年	2250
- 崇	火4	齋藤 優輝	ローコーン・ソーボーキ	後期	1198
音楽	火4、火5(前)	萩原 貴子 他	オーケストラⅡ	通年	2252
音楽	火4、火5(前)	萩原 貴子 他	オーケストラII(2020年度以降入学者)	後期	1199
音楽	火4、火5(前)	萩原 貴子 他	オーケストラ皿	通年	2253
- 東海	火4、火5(前)	萩原 貴子 他	オーケストラIV	通年	2254
- 表現	火4	三戸 勇気	音楽音響研究	後期	1200
音楽	火5	川上 央	音楽情報処理Ⅱ	後期	1213
	火5	川上 央		後期	1214
	火5		ゼミナール I (音楽)	通年	2274
	火5		ゼミナール II (音楽)	通年	2275
- 現	火5	上野 研治	音楽療法特殊研究工	後期	1215

13 / 30

	2276	2310	2311	2312	2333	1265	2334	2335	2336	2337	2364	2365	2366	2367	2368	2369	1282	2370	2372	2403	1294	1295	2406	1296	2430	1306	2431	2432	2464	1328	2494	1340	2485	2496	1349	1343	2498	2499	2500	2501	2502	2503	2525	2526	1357	2527	2528	1360
_	通年	通年	通年	通年	通年	後期	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	後期	通年	通年	通年	後期	後期	通年	後期	通年	後期	通年	通年	通年	後期	通年	後期	単す	用 世	※ 語	多期	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	後期	通年	通年	後期
I -	ゼミナール I (音楽)	件奏法I	伴奏法Ⅱ	教育用楽器等合奏法	音楽形式学	音楽療法研究Ⅱ(2単位)	ゼミナール I (音楽)	ゼミナール II (音楽)	ゼミナール I (音楽)	ゼミナール II (音楽)	音楽療法演習Ⅱ	オペラΙ	オペラロ	オペラ田	音楽療法実習Ⅱ	和声 I (2単位)	和声Ⅱ(2020年度以降入学者)	ゼミナール I (音楽)	音楽学Ⅱ	和声 I (2単位)	和声II(2020年度以降入学者)	和声Ⅱ(2020年度以降入学者)	ゼミナール II (音楽)	ジャズ研究	音楽学Ⅰ	音楽学Ⅱ(2020年度以降入学者)	教育用楽器等合奏法	和声Ⅱ(2単位)	ソルフェージュⅡ	音楽史皿	ソルフェージュI	ソルフェージュII(2020年度以降入学者)	和	音楽特殊研究III フーガ(9単位)	フーギョ	音楽作品研究	ゼミナール I (音楽)	ゼミナール II (音楽)	ゼミナール I (音楽)	ゼミナール II (音楽)	オルガン I	オルガンⅡ	音楽教育研究Ⅲ	音楽療法実習Ⅰ	合唱Ⅱ(2020年度以降入学者)	編曲法	室内楽 I	情報音楽実践II
- 1	三戸 勇気	大沼 百合子	大沼 百合子	加藤 明	伊藤 弘之	大寺 雅子	川上 央	川上 央	早稲田 みな子	早稲田 みな子	大寺 雅子	齊田 正子 他	齊田 正子 他	齊田 正子 他	上野 研治	萩原 晴子	萩原 晴子	原澤 浩	早稲田 みな子	小林 純生	小林 純生	萩原 晴子	原澤 浩	丸山 繁雄		伊藤 弘之 他	加藤 明 他	萩原 晴子	金田 典子	茂手木 潔子	金田 典子	金田 典子	編	大谷川 俗美十 紫辺 治力	を を を に に に に に に に に に に に に に			三戸 勇気	茂手木 潔子	茂手木 潔子	古田 恵	吉田 恵	大槻 秀一	加藤 美知子	金田 典子	菱沼 尚子	九山 匡子	三戸 勇気
	火5	水1(後)、水2	水1(後)、水2	水1(後)、水2	水2	水2	水2	水2	水2	水2	水3	水3、水4(前)	水3、水4(前)	水3、水4(前)	水3(後)、水4	水3	水3	水3	水3	水4	水4	水4	水4	水4	水5	水5	水5、水6(前)	水5	木1	 	大2	大2	XX -	27 	n co	2 X	大2	十2	ال	木2	木2, 木3(前)	木2、木3(前)	大3	木3、木4(前)	十3	木3	木3(後)、木4	**
			- 一	音楽	音楽	音楽	音楽	音楽	音楽	音楽	音楽	音楽	- 業地	- 景					- 単元	- 大地	音楽	- 一	- 東地	- 単元					ĺ					张 崇						音楽	- 一	音楽		- 景			- 歩地	- 東元

令和2年度 後期開講科目一覧(芸術学部) ※科目番号:1000番台~後期科目,2000番台~通年科目

科目所属	曜日・時限	教員氏名	科目名	学類	対日番号
非	木4	大槻 秀一	音楽教育研究II(2020年度以降入学者)	後期	1374
	大 4	三戸 勇気	音響信号処理II	後期	1375
音楽	木4	湯浅 篤	ゼミナール I (音楽)	通年	2553
音楽	木5、木6(前)	今泉 久	室内楽Ⅰ	通年	2571
音楽	木5、木6(前)	今泉 久	室内楽II(2020年度以降入学者)	後期	1386
音楽	木5、木6(前)	今泉 久	室内楽皿	通年	2573
岩楽	木5、木6(前)	今泉 久	室内楽IV	通年	2574
- 影	米5	大寺 雅子	ゼミナール I (音楽)	通年	2575
音楽	木5	篠田 昌伸	和声皿	通年	2576
音楽	木5、木6(前)	竹田 香子	室内楽II(2020年度以降入学者)	後期	1387
音楽	木5、木6(前)	九山 匡子	室内楽Ⅰ	通年	2581
音楽	木5、木6(前)	九山 匡子	室内楽Ⅱ	通年	2582
音楽	木5、木6(前)	村津 瑠紀	室内楽Ⅱ	通年	2586
音楽	木5、木6(前)	村津 瑠紀	室内楽Ⅱ(2020年度以降入学者)	後期	1389
音楽	木5、木6(前)	村津 瑠紀	室内楽皿	通年	2587
音楽	木 5	湯浅 篤	ゼミナール II (音楽)	通年	2590
音楽	金1	伊藤 弘之		通年	2627
岩楽	金1、金2(前)	萩原 貴子	室内楽II	通年	2629
部海	金1、金2(前)	萩原 貴子	室内楽Ⅱ(2020年度以降入学者)	後期	1404
音楽	金1、金2(前)	萩原 貴子	室内楽皿	通年	2630
売	金2	伊藤 弘之	音楽学研究Ⅱ	後期	1422
部業	余3	小林 純生	ゼミナール I (音楽)	通年	2676
売	余3	中西 宣人	ゼミナール I (音楽)	通年	2678
岩瀬	俄3	中西 宣人	ゼミナールⅡ(音楽)	通年	2679
野海	余3	安野 太郎	ゼミナール I (音楽)	通年	2680
平	余3	安野 太郎	ゼミナールⅡ(音楽)	通年	2681
光	余3		音楽療法特殊研究皿	後期	1441
野海	金4	北岡 晃子	音楽特別講座Ⅱ	後期	1453
野海	金4	安野 太郎	デジタルコンテンツ演習	後期	1454
亞 兼	金4、金5(前)	古田 恵	オルガン I	通年	2691
売	金5、金6(前)	板倉 駿夫	室内楽皿	通年	2708
野米	金5、金6(前)	板倉 駿夫	室内楽IV	通年	2709
売	H1	髙橋 千佳子	ソルフェージュⅡ	通年	2729
平	十2		音楽教材演習	通年	2733
野海	十2	髙橋 千佳子	ソルフェージュⅡ	通年	2734
- 最	上3	岩波 孝昌	日本の伝統音楽研究	後期	1484
部業	十3	清水 泰博	ゼミナール I (音楽)	通年	2739
部業	十3	清水 泰博	ゼミナール II (音楽)	通年	2740
岩瀬	上3	髙橋 千佳子	ソルフェージュⅢ	通年	2741
聖楽	上3	三戸 勇気 他	スタジオ演習	後期	1485
聖楽	十3	八重田 美衣	音楽療法演習皿	通年	2742
岩瀬	+ + +	声橋 千佳子	ソルフェージュ I	通年	2751
音楽	±4	髙橋 千佳子	ソルフェージュII(2020年度以降入学者)	後期	1491
音楽	±4	三戸 勇気	音響信号処理II	後期	1492
売	土4	三戸 勇気	情報音楽実践Ⅱ	後期	1493
岩楽	上5	髙橋 千佳子	ソルフェージュ I	通年	2756
音楽	上5	髙橋 千佳子	ソルフェージュII(2020年度以降入学者)	後期	1497
音楽	上5	上野 研治	ゼミナール II (音楽)	通年	2758
音楽	時間割外	板倉 駿夫	管打楽器皿	通年	2779
音楽	時間割外	板倉 駿夫	管打楽器IV	通年	2780

15 / 30

T1 H / / / /	X122 L H	1			
	時間割外	井出 美恵子	副科ピアノII	通年	2789
 最	時間割外	井出 美恵子	副科ピアノII(2020年度以降入学者)	後期	1508
売	時間割外	井出 美恵子	副科ピアノ田	通年	2790
空楽	時間割外	伊藤 弘之	作曲Ⅱ	通年	2793
音楽	時間割外	伊藤 弘之	作曲 II (2020年度以降入学者)	後期	1509
 最	時間割外	伊藤 弘之	作曲皿	通年	2794
売	時間割外	伊藤 弘之	作曲IV	通年	2795
売	時間割外	伊藤 弘之	副科作曲I	通年	2796
音楽	時間割外	稲川 榮一	管打楽器皿	通年	2800
音楽	時間割外	稲川 榮一	管打楽器IV	通年	2801
亞	時間割外	井上 淑子	弦楽器工	通年	2806
	時間割外	井上 淑子	弦楽器IV	通年	2808
売	時間割外	井上 淑子	副科弦楽器皿	通年	2811
売	時間割外	今泉 久	管打楽器Ⅱ	通年	2813
亞	時間割外	今泉 久	管打楽器皿	通年	2814
音楽	時間割外	今泉 久	管打楽器IV	通年	2815
明	時間割外	今泉 久	副科管打楽器II(2020年度以降入学者)	後期	1515
中海	時間割外	日井 降子	ピアノⅡ	诵年	2820
中海	時間割外	日井 降子	ピアノ田	通年	2821
北京	時間割外	大物 井田	ピアノIV	涌年	2822
中	時間割外		国格プレー	涌年	2824
操 治	時間割外	日井 隆子		浦年	2825
拼	時間割外			通任	2828
※ ※	時間割外	1	ピアノ田	通年	2829
- 小	時間割外	1	国本ピアノII	消年	2832
明光	時間割外		副科ピアノII(2020年度以降入学者)	後期	1519
- 売	時間割外	大沼 百合子	副科ピアノ田	通年	2833
平海	時間割外	大沼 百合子	副科ピアノIV	通年	2834
売	時間割外	小川類	副科作曲Ⅰ	通年	2839
- 上	時間割外	小川類	副科作曲工	通年	2840
音楽	時間割外	加藤 明	副科管打楽器Ⅰ	通年	2845
音楽	時間割外	加藤 明	副科管打楽器Ⅱ	通年	2846
- 売	時間割外	国越 純子	副科ピアノエ	通年	2853
- 崇	時間割外	国越 純子	副科ピアノIV	通年	2855
忠	時間割外	小島 好弘	副科ピアノII	通年	2861
明	時間割外			後期	1526
- 売	時間割外	小島 好弘	副科ピアノIV	通年	2863
亞	時間割外	小林 厚子	声楽II	通年	2865
音楽	時間割外	小林 厚子	声楽Ⅱ(2020年度以降入学者)	後期	1527
売	時間割外	小林 厚子	[東 国 国 国 国 国 国 国 国 国 国 国 国 国 国 国 国 国 国	通年	2868
- 崇	時間割外	小林 厚子	副科声楽II	通年	2869
光光	時間割外	小林 厚子	副科声楽II(2020年度以降入学者)	後期	1528
中海	時間割外	ı	作曲I	通年	2871
明	時間割外	小林 純生	作曲Ⅱ	通年	2872
中	時間割外	小林 維牛	作曲Ⅱ(2020年度以降入学者)	後期	1529
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	時間割似		名目 A Mary - 人の下い。コーケーは、人工・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	通年	027A
H H H	時間割外		FBIV 副教作曲 1	通 年 年	2075
米	時間割外		副科作曲Ⅰ	通年	2881
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			* Feet	į	
		横田 叶小	11 英山	涌年	2884

令和2年度 後期開講科目一覧(芸術学部) ※科目番号:1000番台~後期科目,2000番台~通年科目

18 / 30

音 音 強 楽 楽 w					
※ ※	時間割外	田代 幸弘	ピアノII(2020年度以降入学者)	後期	1554
计	時間割外	田代 幸弘	ピアノⅢ	通年	2969
X	時間割外	田代 幸弘	音楽特別演習I	通年	2976
光	時間割外	田代 幸弘	音楽特別演習Ⅱ	通年	2977
光	時間割外	田代 幸弘	音楽特別演習皿	通年	2978
哈楽	時間割外	田代 幸弘	卒業論文·演奏·作品	通年	2975
部業	時間割外	田代 幸弘	副科ピアノエ	通年	2972
平海	時間割外	田代 幸弘	副科ピアノII(2020年度以降入学者)	後期	1555
売	時間割外	田代 幸弘	副科ピアノ田	通年	2973
岩楽	時間割外	田代 幸弘	副科ピアノIV	通年	2974
光	時間割外	橘 晋太郎	副科作曲Ⅰ	通年	2983
音楽	時間割外	田村 由貴絵	声楽Ⅱ(2020年度以降入学者)	後期	1557
部	時間割外	田村 由貴総	声楽田	通年	2987
音楽	時間割外	田村 由貴絵	副科声楽I	通年	2989
班	時間割外	田村 由貴総	国科声楽 国科声楽 国	通年	0667
音楽	時間割外	田村 由貴絵	副科声楽II(2020年度以降入学者)	後期	1558
神米	時間割外	鶴野 桂子	副科ピアノI	通年	2996
中	時間割外	編野 样子	副科ピアノII	诵年	2997
4 学	時間割外		□ M 1 (2020年度以降入学者)	多。	1560
计计			田川 ニテノ 亜 (こう) 一 (こう) 「(こう) 「(こう) 」 (こう) 「(こう)	当年	8006
	1.1 日本		正二 1/ / 目 回 深 2/ / 2Z	- H	2000
H H	14月177		m オー・ハンIV 回 型 S N ・ I	i ii	2000
*	파마하다	- 1		斯 計 計	+000
計 計	時間割外	- 1		世 :	9008
	時間割外	- 1	副科ビアノII (2020年度以降人字右)	後期	1562
州	時間割外		副巻ピアノ田	通年	3006
部業	時間割外	徳田 敏子	副科ピアノIV	通年	3007
州	時間割外	永戸 恭子	ピアノI	通年	3008
班	時間割外	永戸 恭子	ピアノⅡ	通年	3009
音楽	時間割外	永戸 恭子	$\mathcal{E}^{\prime}\mathcal{T}/\mathrm{IV}$	通年	3011
売	時間割外	永戸 恭子	副科ピアノI	通年	3012
岩楽	時間割外	永戸 恭子	副科ピアノII	通年	3013
聖 楽	時間割外	永戸 恭子	副科ピアノII(2020年度以降入学者)	後期	1564
平米	時間割外	永戸 恭子	副科ピアノ田	通年	3014
忠 新	時間割外	永戸 恭子	副科ピアノIV	通年	3015
米	時間割外	中村 均一	(東大楽器II	通年	3017
神楽	時間割外		管打楽器II(2020年度以降入学者)	後期	1565
平米	時間割外	中村 均一	僧打楽器II	通年	3018
部業	時間割外	中村 均一	管打楽器IV	通年	3019
平	時間割外	中村 均一	副科管打楽器Ⅱ	通年	3021
音楽	時間割外	新村 和子	副科ピアノI	通年	3027
亞	時間割外	新村 和子	副科ピアノII	通年	3028
忠 新 記	時間割外	新村 和子	副科ピアノII (2020年度以降入学者)	後期	1568
州	時間割外	ı	回域でアノ田	涌年	3029
- ※	時間割外		☆	通年	3032
中	時間割外	五二 年一	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	参	1569
计计	時間割外			通任	3036
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	時間割外		対象器 対象器	通年	3039
操	時間割外		弦楽器Ⅱ(2020年度以降入学者)	後期	1571
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	時間割外	1	好後男目	単作	3040
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	中国目割外	1	以米韓田	十甲	3040

令和2年度 後期開講科目一覧(芸術学部) ※科目番号:1000番台~後期科目,2000番台~通年科目

新田 称換	科目所属	到 争・日 書	教員氏名	科目名	学期	科目番号
## 和 和 級	-	時間割外		管打楽器IV	通年	3048
# 新田 和泉	-	時間割外		トアノⅡ	通年	3053
## 和 和 表	-	時間割外		ピアノII (2020年度以降入学者)	後期	1575
## 新田 和泉		時間割外		ピアノⅢ	通年	3054
## 新泉		時間割外		副科ピアノエ	通年	3057
		時間割外		副科ピアノII(2020年度以降入学者)	後期	1576
## 和泉		時間割外			通年	3058
		時間割外		 副科ピアノIV	通年	3059
		時間割外	l	管打楽器II	通年	3061
		時間割外	ı	管打楽器II(2020年度以降入学者)	後期	1577
		時間割外	1	僧打楽器 面	通年	3062
		時間割外		管打楽器IV	通年	3063
原田 主 声楽Ⅱ 原田 圭 声楽Ⅱ 原田 圭 声楽Ⅲ 原田 圭 声楽Ⅲ 原田 圭 声楽Ⅲ 原田 圭 副科声楽Ⅲ 原田 圭 副科声楽Ⅲ 原田 圭 副科声楽Ⅲ 月比野 幸 副科声楽Ⅲ 日比野 幸 副科声楽Ⅲ 日比野 幸 副科声楽Ⅲ 日比野 幸 副科声楽Ⅲ 藤村 京子 副科上アノⅢ 藤村 京子 ピアノⅢ 藤村 京子 田科学丁ノル 藤村 京子 田科ピアノ川 藤村 京子 田科ピアノ川 藤村 京子 田科ピアノ川 藤村 京子 田科ピアノ川 藤原 亜美 田科ピアノ川 藤原 亜美 田科ピアノ川 藤原 亜美 田科ビアノ川 藤原 亜美 田科ビアノ川 藤原 亜美 田科ビアノ川 藤原 亜美 田科ドアノ川 藤原 亜美 田科ドアノ川 藤原 亜美 田科ドアノ川 藤原 亜美 田科ドアノ川 古澤 泉 田科ドアノ川 古澤 泉 田科ドアノ川 古澤 泉 田科ドアノ川 古澤 泉 <td></td> <td>時間割外</td> <td></td> <td>副科管打楽器II(2020年度以降入学者)</td> <td>後期</td> <td>1578</td>		時間割外		副科管打楽器II(2020年度以降入学者)	後期	1578
原田 主		時間割外	1	声楽 I	通年	3068
原田 主 声楽IV 原田 主 副科声楽IL 日比野 幸 海森IL 日比野 幸 副科声楽IL 日比野 幸 副科声楽IL 日比野 幸 副科声楽IL 日比野 幸 副科声楽IL 日北野 幸 副科声楽IL 藤田 乙比古 管打楽器IL(2020年度以降入学者) 藤村 京子 田科学了/II 藤村 京子 田科ピア/II 藤村 京子 田科ピア/III 藤原 亜美 ピア/IV 藤原 亜美 日本/IL 藤原 亜美 副科ピア/III 古澤 泉 副科とア/III 本田 聖嗣 世ア/III 本田 聖嗣		時間割外		声楽Ⅱ(2020年度以降入学者)	後期	1579
原田 主		時間割外	l	声楽田	通年	3069
原田 圭		時間割外		声楽IV	通年	3070
原田 主 副科声楽II (2020年度以降入学者) 月比野 幸 副科声楽II 日比野 幸 副科声楽III 藤田 乙比古 智科楽器III 藤村 京子 ピアノII 藤村 京子 B科セアノII 藤村 京子 B科セア/III 藤原 亜美 B科セア/III 藤原 亜美 B科セア/III 藤原 亜美 B科セア/III 唐原 亜美 B科セア/III 古澤 泉 ピア/III 藤原 亜美 B科セア/III 古澤 泉 B科セア/III 古澤 泉 B科セア/III 古澤 泉 B科科学/III 本田 聖嗣 B科セプノII 本田 聖嗣 BM科学/III 本田 聖嗣 BM科学/III <t< td=""><td></td><td>時間割外</td><td></td><td>副科声楽II</td><td>消年</td><td>3072</td></t<>		時間割外		副科声楽II	消年	3072
原田 圭		時間割外		副科吉楽Ⅱ(2020年度以降入学者)	多世	1580
日比野 幸 声楽II(2020年度以降入学者) 日比野 幸 声楽IV 日比野 幸 副科声楽II 日比野 幸 副科声楽II 日比野 幸 副科音楽II (2020年度以降入学者) 日比野 幸 副科音楽II (2020年度以降入学者) 日比野 幸 副科音楽II (2020年度以降入学者) 藤村 京子 ピアノII 藤村 京子 ピアノII 藤村 京子 副科ピアノII 藤原 亜美 ピアノII 副科ピアノII 藤原 亜美 国科ピアノII 副科ピアノII 藤原 亜美 ピアノII 副科ピアノII 藤原 亜美 副科ピアノII 国科ピアノII 藤原 亜美 国科ピアノII 国科ピアノII 唐藤原 亜美 国科ピアノII 国科ピアノII 唐藤原 亜美 国科ピアノII 国科ピアノII 唐藤原 亜美 国科ピアノII 国科ピアノII 古澤 泉 副科ピアノII 国科学アノII 古澤 泉 副科ピアノII 本年 聖嗣 国本ピアノII 東藤 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田		時間割外		国門 米エン・スクル・プログロー 国科吉楽皿	通年	3073
日比野 幸 声楽IV 日比野 幸 副科声楽II 日比野 幸 副科声楽II 日比野 幸 副科声楽II 日比野 幸 副科音楽II 管打楽器II 管打楽器II 摩村 京子 ビアノII 摩村 京子 ビアノII 摩村 京子 国科ピアノII 藤村 京子 国科ピアノII 藤原 亜美 ビアノII 藤原 亜美 ビアノII 原原 亜美 ビアノII 国科ピアノII 原原 亜美 国科ピアノII 国科ピアノII 上海、II 国科ピアノII 国科ピアノII 市場 泉 国科ピアノII 国科ピアノII 古澤 泉 国科学アノII 国科学アノII 古澤 泉 国科学アノII 国科学アノII 古澤 泉 国科学アノII 国科学アノII 古澤 泉 国科学学/II 国科学学/II 古澤 泉 国科学学/II 田野町 国科ピアノII 古澤 泉 国科学学/II 国科学学/II 古澤 泉 国科ピアノII 田野町 国科ピアノII 田野町 国科ピアノII 田野町 国科ピアノII 東田 聖町 国科 ピアノII 東田 聖町 国科 ピアノII 東田 聖町 国科 ピアノII 国 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田		時間割外	血	声楽Ⅱ(2020年度以降入学者)	後期	1581
日比野 幸		時間割外		声楽IV	通年	3078
日北野 幸		時間割外	ı	副科声楽 I	通年	3079
日北野 幸		時間割外		副科声楽II	通年	3080
日北野 幸		時間割外		副科声楽II(2020年度以降入学者)	後期	1582
藤田 乙比古 管打楽器II(2020年度以降入学者) 藤村 京子 ピアノII 藤村 京子 ピアノII 藤村 京子 副科ピアノII 藤村 京子 副科ピアノII 藤村 京子 副科ピアノII 藤原 亜美 ピアノII 藤原 亜美 副科ピアノIII 古澤 泉 副科ピアノIII 古澤 泉 副科ピアノIII 古澤 泉 副科学楽II 古澤 泉 副科学学II 本田 聖嗣 副科ピアノIII 本田 聖嗣 副科ピアノIII 本田 聖嗣 副科ピアノIII		時間割外	I I	副科声楽II	通年	3081
藤田 乙比古 副科管打楽器Ⅲ 藤村 京子 ピアノII 藤村 京子 ピアノII 藤村 京子 副科ピアノII 藤村 京子 副科ピアノII 藤村 京子 副科ピアノII 藤原 亜美 ピアノII 藤原 亜美 副科ピアノIII 藤原 亜美 副科ピアノIII 藤原 亜美 副科ピアノIII 藤原 亜美 副科ピアノIII 古澤 泉 副科ピアノIII 古澤 泉 副科ピアノIII 古澤 泉 副科ピアノIII 古澤 泉 副科学楽II 本田 聖嗣 副科ピアノIII 本田 聖嗣 副科ピアノIII 本田 聖嗣 副科ピアノIII		時間割外		管打楽器II(2020年度以降入学者)	後期	1583
藤村 京子 ピアノII 藤村 京子 ピアノII 藤村 京子 ピアノII		時間割外	- 1	副科管打楽器皿	通年	3088
藤村 京子 ピアノII 藤村 京子 ピアノIV 藤村 京子 副科ピアノII(2020年度以降入学者) 藤村 京子 副科ピアノIII(2020年度以降入学者) 藤原 亜美 ピアノII 藤原 亜美 ピアノIII 藤原 亜美 副科ピアノIII 藤原 亜美 副科ピアノIII 藤原 亜美 副科ピアノIII 古澤 泉 副科ピアノIII 古澤 泉 副科ピアノIII 古澤 泉 副科ピアノIII 古澤 泉 副科学第II 本田 聖嗣 副科ピアノIII		時間割外		ピアノⅡ	通年	3090
藤村 京子 ピアノIV 藤村 京子 副科ピアノII(2020年度以降入学者) 藤村 京子 副科ピアノIII 藤村 京子 副科ピアノIII 藤村 京子 副科ピアノIII 藤原 亜美 ピアノIII 藤原 亜美 副科ピアノIII 藤原 亜美 副科ピアノIII 藤原 亜美 副科ピアノIII 藤原 亜美 副科ピアノIII 古澤 泉 副科ピアノIII 古澤 泉 副科学アノIII 古澤 泉 副科学第II 本田 聖嗣 副科ピアノIII 本田 聖嗣 副科ピアノIII 本田 聖嗣 副科ピアノIII 本田 聖嗣 副科ピアノIII		時間割外		ピアノⅢ	通年	3091
藤村 京子 副科ピアノII(2020年度以降入学者) 藤村 京子 副科ピアノII(2020年度以降入学者) 藤原 亜美 ピアノII 藤原 亜美 ピアノII 藤原 亜美 副科ピアノII 藤原 亜美 副科ピアノII 藤原 亜美 副科ピアノII 藤原 亜美 副科ピアノIII 古澤 泉 副科ピアノIII 古澤 泉 副科ピアノIII 古澤 泉 副科ピアノIII 古澤 泉 副科ピアノIII 本田 聖嗣 副科ピアノIII 本田 聖嗣 副科ピアノIII 本田 聖嗣 副科ピアノIII 本田 聖嗣 副科ピアノIII		時間割外		ピアノIV	通年	3092
藤村 京子 副科ピアノII(2020年度以降入学者) 藤原 亜美 ピアノII 藤原 亜美 ピアノII 藤原 亜美 ピアノII 藤原 亜美 副科ピアノII 藤原 亜美 副科ピアノIII 藤原 亜美 副科ピアノIII 藤原 亜美 副科ピアノIII 古澤 泉 副科ピアノIII 古澤 泉 副科学アノIII 古澤 泉 副科学アノIII 古澤 泉 副科学アノIII 本田 聖嗣 副科ピアノIII 本田 聖嗣 副科ピアノIII 本田 聖嗣 副科ピアノIII 本田 聖嗣 副科ピアノIII		時間割外		. 1	通年	3094
藤村 京子 副科ピアノII 藤原 亜美 ピアノII 藤原 亜美 ピアノII 藤原 亜美 ピアノII 藤原 亜美 副科ピアノII 藤原 亜美 副科ピアノIII 藤原 亜美 副科ピアノIII 香藤原 亜美 副科ピアノIII 古澤 泉 副科ピアノIII 古澤 泉 副科ピアノIII 古澤 泉 副科学第II 本田 聖嗣 副科ピアノIII 本田 聖嗣 副科ピアノIII 本田 聖嗣 副科ピアノIII		時間割外		副科ピアノII(2020年度以降入学者)	後期	1586
		時間割外		. `	通年	3095
		時間割外	- 1	. `	通年	3096
		時間割外		ピアノⅡ	通年	3098
藤原 亜美 ピア/IV 藤原 亜美 副科ピア/II 藤原 亜美 副科ピア/II(2020年度以降入学者) 藤原 亜美 副科ピア/III - 古澤 泉 副科声楽1 - 本田 聖嗣 副科ピア/II(2020年度以降入学者)		時間割外		ピアノ皿	通年	3099
藤原 亜美 副科ピアノII 藤原 亜美 副科ピアノII(2020年度以降入学者) 藤原 亜美 副科ピアノIII 古澤 泉 副科声楽1 古澤 泉 副科声楽1 古澤 泉 副科声楽1 本田 聖嗣 副科ピアノII 本田 聖嗣 副科ピアノII		時間割外		ピアノIV	通年	3100
藤原 亜美 副科ピアノII(2020年度以降入学者) 藤原 亜美 副科ピアノIII 古澤 泉 国科声楽1 古澤 泉 国科声楽1 古澤 泉 国科声楽1 本田 聖嗣 国科ピアノII 本田 聖嗣 副科ピアノII 本田 聖祖 国 国 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田		時間割外	- 1		通年	3102
藤原 亜美 副科ピアノII 古澤 泉 声楽IV 古澤 泉 副科声楽I 古澤 泉 副科声楽I 古澤 泉 副科声楽II 本田 聖嗣 ピアノII 本田 聖嗣 副科ピアノII 本田 聖嗣 副科ピアノII 本田 聖嗣 副科ピアノII(2020年度以降入学者)		時間割外	- 1	副科ピアノII(2020年度以降入学者)	後期	1588
藤原 亜美 副科ピアノIV 古澤 泉 周科声楽1 古澤 泉 副科声楽1 古澤 泉 副科声楽1 古澤 泉 副科声楽1 本田 聖嗣 ピアノII 本田 聖嗣 副科ピアノII 本田 聖嗣 副科ピアノII 本田 聖嗣 副科ピアノII(2020年度以降入学者)		時間割外	- 1	. `	通年	3103
古澤 泉 声楽IV 古澤 泉 副科声楽I 古澤 泉 副科声楽II 古澤 泉 副科声楽II 本田 聖嗣 副科ピアノII 本田 聖嗣 副科ピアノII 本田 聖嗣 副科ピアノIII		時間割外	- 1		通年	3104
古澤 泉 副科声楽1 古澤 泉 副科声楽1 古澤 泉 副科声楽1 本田 聖嗣 副科ピアノ1 本田 聖嗣 副科ピアノ1 本田 聖嗣 副科ピアノ11(2020年度以降入学者)		時間割外		声楽IV	通年	3108
古澤 泉 副科声楽Ⅱ 古澤 泉 副科声楽Ⅲ 本田 聖嗣 副科ピアノⅡ 本田 聖嗣 副科ピアノⅡ 本田 聖嗣 副科ピアノⅡ		時間割外	- 1	副科声楽I	通年	3109
古澤 泉 副科声楽II 本田 聖嗣 ピアノII 本田 聖嗣 副科ピアノII (2020年度以降入学者) 本田 聖嗣 副科ピアノII (2020年度以降入学者)		時間割外	- 1	副科声楽II	通年	3110
本田 聖嗣 ピアノII 本田 聖嗣 副科ピアノII 本田 聖嗣 副科ピアノIII 本田 聖嗣 副科ピアノIII		時間割外		副科声楽皿	通年	3111
本田 聖嗣 副科ピアノII 本田 聖嗣 副科ピアノII(2020年度以降入学者) + H British MASS AND		時間割外		ピアノⅡ	通年	3113
本田 聖嗣 副科ピアノII(2020年度以降入学者) 土田 取出 割はいる パワ		時間割外		副科ピアノエ	通年	3117
		時間割外		副科ピアノII(2020年度以降入学者)	後期	1592
・ 本田 聖嗣 周 科ピアノIV		時間割外	本田 聖嗣	副科ピアノIV	通年	3119

粒田番号	3124	3128	1595	3130	3131	3132	1596	3133	3134	3136	1597	1598	3146	3147	3148	3151	3152	3153	3156	3161	3162	3163	3164	1605	3167	3168	1606	3171	1607	3175	3176	3177	3178	1608	3179	2020	2051	2052	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2108	2109	9110
小	通年	通年	後期	通年	通年	通年	後期	通年	通年	通年	後期	後期	通年	通年	通年	通年	連生	通年	通年	通年	通年	通年	通年	後崩	通生	通年	大 章	通年	後期	通年	通年	通年	通年	後期	通年	通件	通任		順任	測	通年	通年	通年	通年	通年	通年	連生
科目名	副科弦楽器I	ピアノⅡ	ピアノⅡ(2020年度以降入学者)	ピアノIV	副科ピアノI	副科ピアノII	副科ピアノII(2020年度以降入学者)	副科ピアノ田	副科ピアノIV	弦楽器Ⅱ	弦楽器Ⅱ(2020年度以降入学者)	副科弦楽器II(2020年度以降入学者)	副科ピアノI	副科ピアノエ	副科ピアノ田	ピアノⅡ	ピアノⅢ	ピアノIV	副科ピアノ田	声楽IV	副科声楽Ⅰ	副科声楽Ⅱ	副科声楽皿	ピアノII(2020年度以降入学者)	ピアノ田	アゲノIV 画 登る フェロ		副科ピアノIII	ピアノII(2020年度以降入学者)	ピアノⅢ	ピアノIV	副科ピアノI	副科ピアノエ	副科ピアノⅡ(2020年度以降入学者)	副科ペアノⅢ		人对凯九	人力引い 圏割セ学監	文芸研究用	A 2377 72 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	文芸研究田	文芸研究II	文芸研究皿	文芸研究Ⅱ	文芸研究IV	ノンフィクション論	4 世 研 物 和
教員氏名	松村 エリナ	松本 明	松本 明	松本 明	松本 明	松本 明	松本 明	松本 明	松本 明	村津 瑠紀	村津 瑠紀	村津 瑠紀	森久保 真佐子	森久保 真佐子	森久保 真佐子	楊 麗貞	楊 麗貞	楊麗貞	楊 麗貞	横内 園子		横内 園子				古田 塩子土田 権人				雅岡 洋平	脚岡 洋平		- 1			大郎 回十二時 小男					工藤隆雄	小柳 安夫	楊逸	中田 単	浅沼 瓅	工藤 隆雄	1
曜日•時限	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	Я2 В8	A2 B9	112 113	ДЗ ДЗ	Д3	Д3	Д3	月3	<u> </u> Яз	月4	月4	
科目所属	- 東地	見		音楽	音楽	音楽	音楽	音楽	音楽	音楽	- 基米	音楽	音楽	品 業 品						- 売売						明光										K #							文芸		文芸		

令和2年度 後期開講科目一覧(芸術学部) ※科目番号:1000番台~後期科目,2000番台~通年科目

支援 自44 新野 和歌 支援時空田 前年 230 支援 人名 方子 公子 支援時空田 前年 210 支援 人名 方子 次子 工業時空田 120 220 支援 人名 一次 一次 一次 一次 200<	科目所属	曜日・時限	教員氏名	科目名	小猫	科目番号
15	女職	J.4		文芸研究Ⅱ	通年	2112
大(後) A22 青木 乾士 DTP(報告) 金額 A22 青木 乾士 DTP(報告) 海中 A2 百年 第二 大変特殊議談 海中 A3 持有 順一 大型研究 本年 A3 上田 衛 大型研究 本年 A3 上田 衛 大型研究 海中 A3 上田 衛 大型研究 海中 A3 上田 衛 大型機能 海岸 A4 大3 上田 衛 本型機能 A4 大3 上田 衛 本型機能 A4 市田 衛 大型機能 大型機能 A5 大66(前) 村田 田 大 大型機能 A5 大66(前) 村田 東 大型機能 A5 大66(前) 村田 東 大型機能 A5 <td< td=""><td>大崇</td><td>Я5</td><td></td><td>文芸研究II</td><td>通年</td><td>2130</td></td<>	大崇	Я5		文芸研究II	通年	2130
大(後), 人2 農木 数十 万以時度1日 通年 人2 (24年 第七 文章等第1 通年 2.24等等 2 通年 A2	女職	_		DTP演習Ⅱ	後期	1134
大2 三海亭 吉窓 支票特殊機能 通信 大2 644 順一 食料 順一 支票特殊機能 通信 大3 第四 第 支票特別 通信 大3 14日 第 支票特別 通信 大3 14日 第 支票特別 通信 大3 14日 第 支票特別 通信 大4 14日 第 支票特別 重信 大4 14日 第 支票特別 支票特別 通信 大4 14日 第 支票 支票的別 通信 大4 14日 第 支票 支票的別 通信 大4 14日 第 大二 大力/組 適信 大4 14日 第 大二 大力/組 適信 大4 14日 第 大二 大力/組 適信 大4 14日 第 大二 大型研究 大型研究 大型研究 大4 14日 第 大二 大型研究 大型研究 大型研究 第年 大5 大6(前 14日 第 大二 大2 大2 2 2 2 2 2<	大蒜	火1(後), 火2		DTP実習 I	通年	2158
大2 合付 順一 創作論面 通年 大3 投名 強 大路 標 大路 所 大路 所<	大芸	火2		文芸特殊講義VI	通年	2194
次名 資本報子 文本研究日 適年 次名 上田 第 文本研究後別 「本本研究後別 適年 次名 上田 第 文本研究後別 通年 次名 上田 第 文本研究第四 通年 次名 上田 第 文本研究別 通年 次名 上田 第 文本研究別 通年 次名 本本 文本研究別 通年 次名 本本 文本研究別 通年 次名 本本 文本研究別 通年 次名 本のののののののののののののののののののののののののののののののののののの	大芸	火2	谷村 順一	創作論皿	通年	2195
次3 淡沼 強 文本研究日 面中 火3 上野 俗小 文芸特報提展 面中 火3 山下 孫文 文芸特報提展 面中 火4 人名前 東京 報告 通年 火4 大石前 淡沼 珠 工芸特特型第四日 通年 火4 市田 東 工芸特等配 通年 火4 市田 東 工芸特等配 通年 火4 市田 東 工芸特等股 通年 火4 市田 東 工芸特等股 工芸特等股 通年 火4 市田 東 工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	女芸	火3		文芸研究 I	通年	2222
次3 上田 厳介 古典等操作 古典等操作 互供等保護機 通年 人3 64月 順一 支票情報機 (2.2) (2.3) <td>女芸</td> <td>火3</td> <td></td> <td>文芸研究 I</td> <td>通年</td> <td>2223</td>	女芸	火3		文芸研究 I	通年	2223
人33 上昇 裕介 文芸特殊建議化 通年 人33 上昇 施工 文芸特殊及選請別 通年 人3 山下 独文 互类特殊及選請別 通年 人4 港本 支表的作業別 通年 人4 港本 文芸的作業別 通年 人4 港本 文芸的作業別 通年 人4 港本 工工 マンガ稿 通年 人4 港本 大子が開 海中 大工 人4 市工 マンガ稿 海中 本 人4 市工 フンコリーンス額 本 本 本 人4 市工 フーリスが 大大が衛 本 本 人4 市工 フーリスを研究 大大が衛 連生 人5 大6(前) 市工 フーリスを研究 本 人6	大崇	火3		古典文学史	通年	2224
次3 公村 順一 文芸術報及組織報習目 後期 人4、3人(前) 地下 韓文 現代時報報 通年 人4 大4 上田 廣 文芸術報及目 通年 人4 井本 正 マンガ酸 通年 人4 井本 正 マンガ酸 通年 人4 市機 確 文芸術程所記 通年 人4 市橋 並 文芸術程所記 通年 人4 市場 確 文芸術程所 通年 人4 市長 変一 文芸術程所 通年 人4 村上 安一 文芸術程所 通年 人4 村上 安一 文芸術程所 通年 人5 人6(前) 青本 歌士 DTP常型目 通年 人5 人6(前) 青本 歌士 DTP常型目 通年 人5 人6(前) 青本 歌士 DTP常型目 通年 人5 人6(前) 青本 歌士 DTP常研究目 通年 人6 所 一日 順本 大学研究別目<	文排	火3		文芸特殊講義IV	通年	2225
人名 人名 月日 課 文芸師作成習 面 面	女職	火3		文芸情報処理演習Ⅱ	後期	1181
人名, 久5(前) 換吊 職 文芸師作業習目 面布 人名, 人5(前) 上日 職 文芸師作業別 文芸師作及 人名 所表 正 マンが論 I 適年 人名 清水 正 マンが論 I 適年 人名 方原 整色 文芸師究 I 適年 人名 方面	女崇	火3		現代詩研究	通年	2226
人44 上田 厳 文芸研究IV 通年 人44 清水 正 マンガ油 通年 人44 清水 正 マンガ油 商年 人44 清水 正 マンガ油 務準 人4 所職 至 文芸特殊研究I 通年 人4 所職 至 文芸特殊研究I 通年 人4 村上 第一 大芸特殊研究I 通年 人5 人6(前) 青木 乾士 DTPは習出 通年 人5 人6(前) 青木 較士 DTPは習出 通年 人5 人6(前) 青木 較士 DTPは関別 通年 人5 人6(前) 青木 校士 DTPは関別 通年 人5 人6(前) 青木 英手が取り 通年 人5 人6(前) 十 五 二 1 エーリスム銀 通年 人5 人6(前) 一 五 二 1 エー 1 第年 人6	文	-		文芸創作実習I	通年	2255
次4 海水 正 マンガ論 通年 次4 下原 範密 マンガ論 通年 次4 下田の (大力 大力 (大力 次4 下原 範密 文芸時殊議 通年 次4 市上 太一 文芸時殊議 通年 次4 市上 本 本土の111下 聖典 位 文芸時殊所 通年 次4 市上 本 市工 本土 立芸時発所 通年 次5、人を(前) 青木 敬士 DTPが習目 通年 水5、人を(前) 青木 敬士 DTPが習目 通年 水5、人を(前) 村上 新介 文芸時発所 通年 水5、人を(前) 村上 新介 文芸時発展 「京村、建設 「京村、建設 水5、人を(前) 村上 新 「中 衛生 「フトーが表別 「連年 水2、人(後)、水2 谷村 順一 「フトーリズム業 「連年 水2、人(後)、水2 谷村 順一 「フトーリズル業 「連年 水2、大(後)、水2 谷村 順一 「フトーリズル業 「通年 水2 上田 薫 「大工・ナーリズル業 「連年 水3、本4(前) 「市 第 第 第 第 第 下 年 5 年 5 年 5 年 5 年 5 年 5 年 5 年 5 年 5 年	文	火4	- 1	文芸研究IV	通年	2256
人4 清水 正 マンゴ油田 後期 人4 清価 至 文芸研究出 商年 人4 「前備 至 文芸研究出 商年 人4 「前備 至 文芸研究別 面年 人4 「前備 至 文芸研究別 面年 人4 「計 順 取立 文芸研究別 面年 人4 「計 第七 立一 文芸研究別 面年 人5、人6(前) 「計 第十 立 DTP業習」 面年 人5、人6(前) 「上 第	文芸	<u> </u>		マンガ諸	通年	2257
大4 下原 範含 文芸研究II 通年 大4 万二ワ山下 聖美 他 文芸特殊議會項 通年 人4 高橋 至 文芸研究II 通年 人4 市 数士 女士 文芸研究II 通年 人4 市 数士 女士 DYP漢習II 通年 人5人(前) 青木 数士 DYP漢習II 通年 人5人(前) 青木 数士 DYP漢習II 通年 人5人(前) 青木 五 文芸研究IV 通年 人5人(前) 青木 五 文学研究IV 通年 人5人(前) 青木 五 文学研究IV 通年 人5人(前) 山中 剛史 文芸研究III 通年 人5人(前) 山中 剛史 文学研究II 通年 人2人(前) 山中 剛史 文芸研究III 通年 人2人(前) 山中 剛史 文芸研究II 通年 大2 中 1、1、1、1、1、1、1、1、1 上 五 上 五 三 一 上 II 董 大 工 工 工 工 工 工 工	文	火4		マンガ論Ⅱ	後期	1201
大4 フコロワ山下 聖美 他 文芸特殊研究1 通年 大4 高橋 至 文芸特殊議務間 通年 大4 中土 立一 文芸研究IV 通年 大4 中中 剛史 文芸研究IV 通年 大5 上昇 格介 文芸研究IV 通年 大5 市販 較定 文芸研究IV 通年 大5 市販 較定 文芸研究IV 通年 大5 市販 較度 文芸研究IV 通年 大5 市町 英州 大芸研究II 通年 大5 大6(前) 村土 支一 大三小文及習II 通年 大5 大6(前) 村土 支一 大三小少文及習II 通年 大5 大6(前) 村工 東 大二十少文人報酬 通年 大6 大7 大7 大3 大3 大4 大8 本 大二十	文芸	火4		文芸研究Ⅱ	通年	2258
大4 高橋 至 文芸等殊議務団 通年 大4 村上 玄一 文芸等發業議務団 通年 大4 村上 玄一 文芸等發業議務団 通年 大5 大6(前) 青木 松土 DTP業別 通年 大5 上岸 裕介 文芸等發研究 通年 大5 上岸 裕介 文芸等發研究 通年 大5 一口下変別 文芸等研究 通年 大5 一口下型 三年 本等研究 大5 一口下型 三年 三二口口下 通年 大5 一位前 一一小短輪 三年 三年 大6 一月 二十二人人工会費 三年 三年 大6 市 一十二人工会費 三年 三年 大6 市 一十二人工会費 三年 三年 大6 市 一十二人工会联署 三年 三年 三年 大2 一十二 一十二人工会研究 三年 三年 三年 三年 大3 大4 一十二 工程研究 三年 工工会研究 三年 大3 大4 一十二 <	文芸	火4	聖美		通年	2259
火4 村上 玄一 文芸研究IV 通年 人4 山中 剛皮 文芸研究IV 通年 人5 人6(前) 青木 敬士 DTP前習且 通年 人5 人6(前) 青木 敬士 DTP前習且 通年 人5 上屏 希介 文芸研究IV 通年 人5 下原 厳彦 文芸研究IV 通年 人5 「上野 新企 シャーリズム線 通年 人5 「本6(前) 山中 剛史 シャーリズム線別田 通年 人5 「本6(前) 山中 剛史 文芸研究国田 通年 水1(後)、水2 「本月 順一 DTP前型型 原期 通年 水2 「中月 順一 五式研究国 通年 通年 水2 「中月 瀬 大芸研究日 通年 通年 水3 「日田 薫 大芸研究日 通年 水3 「本日 前 所 大芸研究日 通年 水3 「本日 航 大芸研究日 通年 水3 「本日 瀬 小 大芸研究日 通年 水3 「本日 瀬 小 大芸研究日 通年 水4 「上田 薫 大芸研究日	文芸	火4		文芸特殊講義VII	通年	2260
火4 山中 剛史 文学概論 通年 人5、人6(前) 青木 較士 DTP商習目 後期 人5、人6(前) 青木 較士 DTP商習目 衛年 人5 清水 正 文芸時殊所別 通年 人5 下原 敏彦 文芸時殊別 通年 人5 下原 敏彦 文芸時報別 通年 人5 大5 大5 大5 人6(前) 村上 東二 フィーナリズム韓間 通年 人5、人6(前) 村中 剛中 文芸研究財 通年 水1(後)、水2 各村 順一 DTP東習L 通年 水1(後)、水2 各村 順一 DTP東習L 通年 水2 上田 薫 文芸研究財 通年 水2 上田 薫 文芸研究財 通年 水2 上田 薫 文芸研究財 通年 水3 女庭 祐介 大7-ブニンス美習工 通年 水3 女庭 祐介 大2本研究財 通年 水3 女庭 祐介 大2本研究財 通年 水3 女性 順一 文芸研究財 通年 水3 女性 順一 文芸研究財 通年	文芸	火4		文芸研究IV	通年	2261
人名。人名(前) 青木 敬士 DTP演習目 後期 人名 上译 裕介 文芸特殊研究日 通年 人名 清本 正 文芸特殊研究日 通年 人名 清東 正 文芸特殊研究日 通年 人名 「原 敬彦 文芸研究区 通年 人名 「大人名(前) 村上 支一 ジャーナリズム論 通年 人名、人名(前) 村上 剛史 文芸研究度別 通年 水2 人町 順本 剛女 文芸研究度別 通年 水2 人町 減差 大子子町 近年 水2 人町 順一 DTP 実習 通年 水2 人町 減 大子子町 大子子町 水2 人町 順一 大子子町 大子子町 水2 大町 順一 大子子町 近年 水2 大町 順一 大子町 近年 水3 大町 前一 大田 業 大芸研究日 通年 水3 多岐 祐介 大野崎 大学一・ナリズム実習日 通年 水3 多岐 祐介 大芸研究日 通年 水3 多岐 祐介 大野崎 大芸研究日 水3 長崎 祐介	文芸	火4	山中 剛史	文学概論	通年	2262
水5、水6(前) 青木 敬士 DTP集習 1 通年 水5 上野 裕介 文芸研究IV 通年 水5 下原 故意 文芸研究IV 通年 水5 下原 故意 文芸研究IV 通年 水5 本6前 村上 玄一 ジャープリズム第間II 通年 水5、水6(前) 山中 剛史 文芸研究IV 通年 水1(後)、水2 各村 順一 DTP資習II 通年 水1(後)、水2 各村 順一 DTP資習II 通年 水2 人村 順一 DTP資習II 通年 水2 人野 城 他 メラボの窓II 通年 水3 大日 順一 シスポの窓II 通年 水3 大日 順一 文芸研究II 通年 水3 大日 順一 文芸研究II 通年 水3 女村 順一 文芸研究II 通年 水3 女村 順一 文芸研究II 通年 水3 女村 順一 大芸研究II 通年 水3 女村 順一 文芸研究II 通年 水3 女村 順一 文芸研究II 通年 水3 女村 順一 文芸研究III	女排			DTP演習Ⅱ	後期	1216
水5 上坪 裕介 文芸特殊研究II 通年 水5 所成 英理 文芸特殊研究II 通年 水5 / フロフ山下 製造 他 文芸研究II 通年 水5 / フロフ山下 製造 他 文芸研究III 通年 水5 高原 英国	女排			DTP実習 I	通年	2278
水5 清水 正 文芸特殊研究Ⅱ 通年 水5 下原 範彦 文芸研究Ⅳ 通年 水5 レスラリー人な監督 通年 水5 水6億円 カト カー 通年 水5 水6億円 カト カー ブマーナリズム集習Ⅲ 通年 水5 水6億円 カト カー ブマーナリズム集習Ⅲ 通年 水1(後)、水2 谷村 順一 DTP 複習II 通年 水2 上日 薫 万子石龍 通年 水2 上日 薫 万子石龍 通年 水2 上日 薫 万子石龍 通年 水2 上日 薫 文芸研究II 通年 水3 上日 薫 文芸研究II 通年 水3 大4 前 万コワ山下 聖美 文芸研究II 通年 水3 各村 順一 大元研究II 通年 水3 各村 順一 大芸研究II 通年 水3 株野 節子 大芸研究II 通年 水4 上田 薫 文芸研究II 通年 水4 上田 薫 文芸研究II 通年 水4 上田 董 文芸特殊講覧II	大批	火5		文芸研究IV	通年	2279
水5 下原 敏彦 文芸研究IV 通年 水5 ノコロワ山下 聖美 他 ジャーナリズム論 通年 水5、水6(前) 村上 玄一 ジャーナリズム論 適年 水5、水6(前) 山中 剛史 ジャーナリズム論 適年 水5、水6(前) 山中 剛史 文芸研究実習II 適年 水1(後)、水2 谷村 順一 DTP強智IV 適年 水1 女貞 真貞 真白 万十万端 通年 水2 上田 薫 万十万端 通年 水2 小野 永貴 他 万十万端 通年 水2 小野 永貴 他 万十万端 通年 水2 小野 永貴 他 万十万端 通年 水3 上田 薫 文芸研究IV 通年 水3 大田 前 万十万米大美田 三 通年 近年 水3 女村 前一 大芸研究IV 通年 水3 女村 前一 大芸研究II 通年 水3 女母 衛 林介 大芸研究II 通年 水4 上田 薫 文芸研究II 通年 水4 上田 薫 文芸様殊報II 適年 水4 上田 薫 文芸様殊報II 通年	文芸	火5		文芸特殊研究II	通年	2280
火5 ソコロリ山下 聖美 他 ジャーナリズム論 通年 火5 高原 英理 ミステリー小脱論 後期 火5、火6(前) 村上 玄一 ジャーナリズム実習ഥ 通年 水1(後)、水2 谷村 順一 DTP等習L 通年 水1(後)、水2 谷村 順一 DTP等習L 通年 水1(後)、水2 谷村 順一 DTP等習L 通年 水2 上田 薫 万代思維 通年 水2 ノコロリ山下 聖美 文芸研究I 通年 水3 本4(前) 賃田 尚 ブヤーナリズム実習 I 通年 水3 本4(前) 賃田 尚 ブキーデリズム実習 I 通年 水3 本4(前) 賃田 尚 ブキーデリズム実習 I 通年 水3 女村 順一 ブキ研究II 通年 水3 女村 順一 大・ナリズム実習 I 通年 水3 女村 順一 大・大・デーデーデーデーデーデーデーデーデーデーデーデーデーデーデーデーデーデー	文票	火5	下原 敏彦	文芸研究IV	通年	2281
人5 高原 英理 ミステリー小説論 後期 人5、人6(前) 村上 玄一 ジャーナリズム実習Ⅲ 通年 人5、人6(前) 山中 剛皮 ジャーナリズム実習Ⅲ 通年 水1(後)、水2 谷村 順一 DTP資電TV 後期 水1 大2 谷村 順一 DTP資電型I 通年 水2 七田 薫 万代思輸 通年 が2 通年 水2 大日 薫 大月 (金) 大月 (金) 通年 近年 水2 上田 薫 大十十 (金) 大十 (金) 通年 水3 大4(前) 採田 尚 大十 (五) 通年 近年 水3 大4 大4 大二 (石) 近年 近年 近年 近年 水4 大4 上田 薫 大二 (石) 近年 近年 近年 近年 水4 上田 薫 大二 (五) 大二 (五) 近年 近年 近年 近年 五十 (五) 近年 五十 (五) 近年 五十 (五) 五十 (五	女談	火5	聖業	ジャーナリズム論	通年	2282
水5、水6(前) 村上 支一 ジャーナリズム実習Ⅱ 通年 水1(後)、水2 台村 順一 DTPP電習IV 通年 水1(後)、水2 台村 順一 DTPP電習IV 通年 水1 上田 薫 近代思想論 通年 水2 上田 薫 女芸研究I 通年 水2 小野 点性 女子研究I 通年 水2 小野 光貴 他 女子研究I 通年 水2 小野 漁 女芸研究I 通年 水3 土田 薫 文芸研究II 通年 水3 上田 薫 女芸研究II 通年 水3 女村 順一 文芸研究II 通年 水3 女村 順一 女芸研究II 通年 水3 女野 衛子 女芸研究II 通年 水4 上田 薫 女芸研究II 通年 水4 上田 薫 文芸研究II 通年 水4 上田 薫 文芸特殊講義II 通年 水4 上田 薫 文芸特殊課業II 通年 水4 上田 薫 文芸特殊課業II 通年 水4 上田 並 文芸學學學報 文芸特殊報 文芸特殊報	女祟	火5	高原 英理	ミステリー小説論	後期	1217
水5、水6(前) 山中 剛史 文芸研究実習工 通年 水1(後)、水2 谷村 順一 DTP資習IV 後期 水1(後)、水2 谷村 順一 DTP資習II 通年 水2 上田 薫 近代思想論 通年 水2 上田 薫 女芸研究IV 通年 水2 場 逸 大元7論 通年 水2 場 逸 大元7計論 通年 水3 上田 薫 文芸研究IV 通年 水3 上田 薫 文芸研究II 通年 水3 多岐 祐介 外国文芸母工 通年 水3 多岐 祐介 外国文芸母工 通年 水3 春岐 祐介 外国文芸母工 通年 水3 春岐 祐介 外国文芸母工 通年 水3 春岐 祐介 小田文芸母工 通年 水3 春岐 祐介 小田文芸研究II 通年 水3 春崎 祐介 小田文芸母 大芸研究II 通年 水3 春崎 祐介 小田文芸母 大芸研究II 通年 水3 春崎 祐介 小田文芸母 大芸研究II 通年 水4 上田 薫	女祟	火5、火6(前)	村上 玄一	- 1 1	通年	2283
水1(後),水2 谷村 順一 DTP液習IV 後期 水1(後),水2 谷村 順一 DTP東習II 通年 水1 上田 薫 近代思想論 通年 水2 上田 薫 万人万論 通年 水2 小野 永貴 他 万人万論 通年 水2 排 遊 文芸研究I 通年 水3 上田 薫 文芸研究II 通年 水3 杉原 柏介 水土十八丈人実習I 通年 水3 杉原 柏介 水土十八丈夫実習I 通年 水3 多岐 柏介 水土中水大芸研究II 通年 水3 多岐 柏介 外国文芸研究II 通年 水3 春岐 柏介 外国文芸中 近年 水3 春岐 柏介 小田政論 通年 水3 春岐 柏介 小田文芸研究II 通年 水4 上田 薫 文芸研究II 通年 水4 上田 薫 文芸母研究II 通年 水4 上田 薫 文芸母研究II 通年 水4 上田 薫 文芸母研究III 通年 水4 上田 薫 文芸母研究III 通年	女	火5, 火6(前)	山中 剛史	文芸研究実習II	通年	2284
水1(後)、水2 谷村 順一 DTP実習Ⅱ 通年 水2 上田 薫 近代思想論 通年 水2 小野 永貴 他 夕子/了論 通年 水2 排 強 文芸研究Ⅰ 通年 水2 排 強 文芸研究Ⅰ 通年 水3 上田 薫 文芸研究Ⅰ 通年 水3 杉原 祐介 次十一/リズム実習Ⅰ 通年 水3 多岐 祐介 本芸研究Ⅱ 通年 水3 多岐 祐介 外国文芸可Ⅱ 通年 水3 多岐 祐介 外国文芸可Ⅱ 通年 水3 春岐 祐介 小田文芸中里 近年 水3 春岐 祐介 小田文芸中里 近年 水3 春岐 祐介 小田文芸中里 近年 水3 春岐 祐介 小田文芸中 近時 水4 上田 薫 文芸研究Ⅲ 通年 水4 上田 薫 文芸母咪號 通年 水4 上田 薫 文芸母咪號 近韓年 水4 上田 薫 文芸特殊講義 通年 水4 上田 薫 文芸母咪號 文芸母咪 水4	文芸	水1(後)、水2	谷村 順一	DTP演習IV	後期	1244
水1 安原 真広 他 施養療習 編集後 近代思想論 近年 近代思想論 近年 通年 水2 小野 永貴 他 小3 大子/7論 大芸研究IV 通年 水3 上田 薫 大子, 水4(前) 東井 茂 大芸研究IV 通年 水3 上田 薫 大子 大芸研究IV 通年 水3 大京 祐 大子 大芸研究IV 通年 水3 多岐 祐介 本芸研究IV 通年 水3 多岐 祐介 本芸研究IV 通年 水3 多岐 祐介 本芸研究IV 通年 水3 春岐 祐介 本芸研究II 通年 水4 上田 薫 文芸研究II 通年 水4 上田 薫 文芸特殊講義II 通年 水4 上田 薫 文芸特殊講 通年 水4 上田 薫 文芸特殊講 水4 上田 薫 文芸特殊講 水4 上田 美 大日	文	水1(後)、水2	谷村 順一	DTP実習Ⅱ	通年	2313
水2 上田 薫 近代思想論 通年 水2 小野 永貴 他 メディア論 通年 水2 梅 逸 文芸研究I 通年 水3 上田 薫 文芸研究IV 通年 水3 杉原 市尚 大芸研究II 通年 水3 杉原 柏介 本芸研究II 通年 水3 多岐 柏介 本芸研究II 通年 水3 多岐 柏介 本芸研究II 通年 水3 多岐 柏介 本芸研究II 通年 水4 古田 薫 文芸研究II 通年 水4 上田 薫 文芸特殊講義II 通年 水4 上田 薫 文芸特殊講義II 通年 水4 上田 薫 文芸特殊講養II 通年 水4 上田 薫 文芸特殊講養II 通年 水4 上田 薫 文芸特殊講養II 通年	文芸	水1	真広	編集演習	通年	2314
水2 小野 水貴 他 グライ/計画 通年 水2 排 漁 文芸研究I 通年 水3 上田 薫 文芸研究I 通年 水3 上田 薫 文芸研究I 通年 水3 杉原 市町 ジャーナリズム実習I 通年 水3 杉原 市町 文芸研究II 通年 水3 多岐 祐介 外国文芸可见II 適年 水3 多岐 祐介 外国文芸中II 適年 水3 各村 順一 文芸研究II 通年 水4 上田 薫 大芸研究II 通年 水4 上田 薫 文芸特殊講義II 通年	女祟	水2	//////////////////////////////////////	近代思想論	通年	2338
水2 カンコワリルト 電美 文芸研究IV 通年 水3 上田 薫 文芸研究IV 通年 水3 上田 薫 文芸研究IV 通年 水3 杉原 市尚 文芸研究IV 通年 水3 杉庭 祐介 海外文芸母II 通年 水3 多岐 祐介 林田文芸母II 通年 水3 多岐 祐介 外国文芸母II 通年 水3 春岐 楠介 大芸研究II 通年 水4 上田 薫 女芸研究II 通年 水4 上田 薫 文芸特殊講義II 通年	天:	※2	水貴	メディア警	順生!	2339
水2 粉 逸 又芸研究IV 通年 水3 上田 薫 文芸研究II 通年 水3 杉原 市啓 文芸研究II 通年 水3 杉庭 祐介 海外交芸型II 通年 水3 多岐 祐介 外国文芸型II 通年 水3 多岐 祐介 外国文芸型II 通年 水3 各村 順一 文芸研究II 通年 水3 株野 節子 佐配論 通年 水4 青木 敬士 女芸研究II 通年 水4 上田 薫 文芸特殊講義II 通年 水4 上田 薫 文芸特殊講義II 通年 水4 上田 薫 文芸特殊講義II 通年	以	7K2	/ 프 /	文芸研究 1	通年	2340
水3 上田 薫 又会研究1 通年 水3 杉原 志啓 文芸研究1 通年 水3 多岐 祐介 海外文芸史II 通年 水3 多岐 祐介 和文芸史II 通年 水3 多岐 祐介 外国文芸史II 通年 水3 各岐 祐介 外国文芸明II 通年 水3 株野 節子 佐配齡 通年 水4 青木 峻土 文芸研究II 通年 水4 上田 薫 文芸特殊講義II 通年 水4 上田 薫 文芸特殊講義II 通年 水4 上田 薫 文芸特殊講義II 通年	K :	7K2	杨 阳	又读钟光IV	画 1	2341
本3、744問) 作用 同 シャープススを育1 通年 水3 が度 枯介 女芸研究IV 通年 水3 多岐 枯介 海外文芸中I 通年 水3 多岐 枯介 外間文芸中I 通年 水3 多岐 枯介 外間支芸中I 通年 水3 移岐 簡子 女芸研究I 通年 水4 古木 峻土 女芸研究II 通年 水4 上田 薫 文芸特殊講義II 通年	× +				通年	23/3
本3 大空町九山 連中 水3 多岐 祐介 海外交共曳口 通年 水3 多岐 祐介 外間文芸曳工 通年 水3 各岐 楠一 文芸研究工 通年 水3 校野 簡子 伝記論 通年 水3 楊 逸 小設論 通年 水4 上田 薫 文芸研究Ⅲ 通年 水4 上田 薫 文芸特殊講義Ⅱ 通年 水4 上田 薫 文芸特殊講義Ⅱ 通年 水4 上田 薫 文芸特殊講義Ⅱ 通年 水4 フコフリ山下聖美 文芸特殊講義Ⅱ 「通年	X #	小3、小4(月1)			田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田	4/67 007E
水3 多岐 祐介 海外立共立工 後期 水3 多岐 祐介 外国文芸史工 通年 水3 谷村 順一 文芸研究工 通年 水3 牧野 節子 石配論 通年 水4 青木 敬士 文芸研究Ⅲ 通年 水4 上田 薫 文芸研究Ⅲ 通年 水4 上田 薫 文芸特殊講義Ⅱ 通年 水4 万二口刀山下聖美 文芸特殊講義Ⅱ 通年 水4 ノコロフ山下聖美 文芸特殊講者Ⅱ 一級期	人 → 計	1/10 1/13	71.7 F11.7	★芸術光型 →芸研究IV	世 埋	9376
水3 多岐 祐介 外国文芸史 I 通年 水3 松野 節子 伝記論 通年 水3 楊 逸 小設論 通年 水4 青木 敬士 文芸研究Ⅲ 通年 水4 上田 薫 文芸研究Ⅲ 通年 水4 上田 薫 文芸學殊講義Ⅱ 通年 水4 万二07山下聖美 文芸學殊講義Ⅱ 通年 水4 ノコロフ山下聖美 文芸學縣間 後期	非なく	大3		海外文芸中Ⅱ	多	1283
水3 各村 順一 文芸研究1 通年 水3 粮 逸 小設論 通年 水4 青木 敬士 文芸研究III 通年 水4 上田 薫 文芸研究III 通年 水4 上田 薫 文芸特殊講義II 通年 水4 万二口口山下聖美 文芸特殊講覧II 通年 水4 フニロフ山下聖美 文芸特殊講覧II 後期	女談	× ×		外国文芸史Ⅰ	通年	2377
水3 枚野 節子 伝記論 通年 水3 楊 逸 小校論 通年 水4 青木 敬士 文芸研究Ⅲ 通年 水4 上田 薫 文芸等殊講義Ⅱ 通年 水4 近藤 洋太 文芸等殊講義Ⅱ 通年 水4 ノコロリ山下 聖美 文芸等時講 「	女派	水3		女芸研究 I	通年	2378
水3 排 逸 小設論 通年 水4 青木 敬士 文芸研究III 通年 水4 上田 薫 文芸研究III 通年 水4 近藤 洋太 文芸特殊講義II 通年 水4 ノコロフ山下 聖美 文芸特購II 後期	女	水3	牧野 節子	伝記論	通年	2379
水4 青木 敬士 文芸研究III 通年 水4 上田 薫 文芸研究III 通年 水4 近藤 洋太 文芸特殊講義II 通年 水4 ソコロワ山下 聖美 文芸特購II 後期	文芸	水3	楊 逸	小說論	通年	2380
水4 上田 薫 文芸研究II 通年 水4 近藤 洋太 文芸特殊購養I 通年 水4 ソコロワ山下 聖美 文芸特購II 後期	文芸	1 1	青木 敬士	文芸研究皿	通年	2407
水4 近藤 洋太 文芸特殊購養II 通年 水4 ソコロワ山下 聖美 文芸特購II 後期	文	水4	上田 薫	文芸研究Ⅲ	通年	2408
水4 ソコロワ山下 聖美 文芸特講Ⅱ 後期	女	水4	近藤 洋太	文芸特殊講義Ⅱ	通年	2409
	文芸	1 1/14		文芸特講Ⅱ	後期	1297

21 / 30

#目・時段	学期 本日番号	通年 2410	通年 2411	通年 2412	通年 2413	通年 2414	通年 2433	通年 2434	通年 2435	通年 2436	通年 2437	通年 2438	通年 2504	通年 2505	通年 2506		4	通年 2534	通年 2535	通年 2536	通年 2537	通年 2555	通年 2556		通年 2557		後期 1378	4							(友男 14 <u>23</u>		通年 2640 通年 2640				通年 2684	通年 2693				通年 2697	L	1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 100
雅日・時段 水6(前) 木4(前) 金5(前)	科目名	文芸特殊講義Ⅰ	文芸研究II	文芸研究IV	文芸研究Ⅱ	児童文学論	文芸研究IV	文芸研究 I	文芸研究Ⅱ	文芸研究IV	文芸研究実習 I	文芸研究皿	文体論	文芸研究IV	文芸研究皿	文芸特殊講義Ⅲ	文芸研究Ⅱ	作家作品論	文芸創作実習II	文芸研究 I	文芸研究 I	文芸研究II	創作論 I	文芸創作論Ⅱ(2020年度以降入学者)	維誌研究	出版文化論	出版文化論Ⅱ	シナリオ研究	創作論Ⅱ	文芸創作論IV(2020年度以降入学者)	文芸批評論	文芸研究Ⅱ	文芸特殊講義V	県書講記	原典講記1(入示)	人式明化 1	太云钟光 1 女 芸 研 容 W	SE小部盤 II	文芸研究Ⅱ	文芸研究Ⅲ	文化萬貓	文芸研究Ⅱ	マンガ実習	マンガ実習	文芸研究IV	文芸理論	11シャン 単発	
	教員氏名		高橋 五		多岐 祐介		青木 敬士	小野 永貴	経田 尚	近藤 洋太	٠.	高橋 幸治	上坪 裕介	小野 永貴		尹 東燦(イン トウサン)	上坪 裕介	谷村 順一	額賀 澪	村上 玄一	楊 逸	加藤 宗哉	近藤 洋太	近藤 洋太			村上 女一	吉川 次郎	加藤 宗哉			村上 玄一	計學		_	国为 作形		事 大 数十	浅沼 璪	谷村 順一	山本 雅男				谷村 順一			
	曜日·時限	水4	水4	ж4	水4	水4	水5	水5	水5	水5	水5、水6(前)	水5	木2	木2	木2	米3	大 3	米3	木3、木4(前)	大3	大3	74	木4	木4	大 4	木4	木 4	米 4	米5	大 5	米5	光5	金2	金2	金2	五 5 5	第 2 秦 9	⊕ 3	像 3	徐 3	⊕ 33	金4			.I	金 4	***	*

令和2年度 後期開講科目一覧(芸術学部) ※科目番号:1000番台~後期科目,2000番台~通年科目

科目番号	2713	2743	1486	2752	3181	1019	2022	2023	2024	1036	1037	1038	1039	1076	2085	2086	2087	1077	2088	1092	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	1093	1094	1095	2159	2160	2161	2162	1160	1182	7227	2220	2230	2231	1183	2232	2233	2234	2235	1202	2263	1218	
学期	通年	通年	後期	通年	通年	後期	通年	通年	通年	後期	後期	後期	後期	後期	通年	通年	通年	後期	通年	後期	通年	後期	後期	後期	通年	通年	通年	通年	後期	後瀬	通件	声 中	開生	通年	後期	通年	通年	通年	通年	後期	通年	後期							
科目名	現代文学史	文芸入門講座	文芸入門講座Ⅱ	文芸研究 I	卒業論文・作品	演劇特殊実習皿	日本舞踊実習Ⅱ	ゼミナール V (演劇学科)	ゼミナール皿(演劇学科)	古典演劇研究 I	劇作演習	作家作品研究Ⅱ	舞台技術研究 I	演劇概論Ⅰ	11:12	ゼミナールⅡ(演劇学科)	演技実習皿	演劇特殊研究VI	上演実習Ⅰ	音響演習	演技実習IV	劇作実習工	演技実習皿	企画制作実習IV	日本舞踊実習I	上演実習II	演出実習IV	舞踊論I	舞台監督演習	演劇学	舞台照明実習IV	演劇特殊実習Ⅱ	演技実習I	舞台装置実習皿	劇場論Ⅰ		で、ナール 1 (演劇子科) 間にも翌年	WIF天自IV ゼンナールVI(海劇学科)	20.1	上演実習Ⅱ	舞台美術演習	ゼミナール I (演劇学科)	劇作実習皿	西洋舞踊実習皿	演技実習 I	応用演劇演習	西洋舞踊実習Ⅰ	演劇特殊研究Ⅲ	12/2011 1 / 12/2
教員氏名	山崎 行太郎	上田 薫 他	上田 薫 他	上坪 裕介	田	尾崎 弘征	花柳 秀衛	藤崎 周平	松山 立	児玉 信	常田 景子	水谷 八也	山口 英峰	奥山 緑	- 1		- 1		藤間 恵都子	尾崎 弘征	片岡 佐知子	川村 毅	佐藤 正文	高萩 宏	藤間 恵都子	松永 雅彦	松山立	丸茂 祐佳	山口 英峰	山下 純照	大久保 惠児	木佐貫 邦子	松口 立	八木橋 貴之	HIIK		英田 蘇 古体 パンナナ	乗谷 編日		花柳 昌太朗	通田	范 旅	古川 貴義	松永 雅彦	松山 立	花崎 攝	松永 雅彦	神木 塚今	
曜日•時限	金5	8年	上3	土4	中間割外	月1(後)、月2	月1(後)、月2	月1	月1	月2	月2	月2	月2	月3	月3、月4(前)		月3、月4(前)	月3	月3、月4(前)	月4	月4(後)、月5	月4、月5(前)	月4(後)、月5	月4(後)、月5	月4(後)、月5	月4、月5(前)	月4、月5(前)	月4	月4	<u></u> Я4	火1(後)、火2	火1(後), 火2	火1(後)、火2	火1(後)、火2	火2	火3	次3		火3、火4(前)	大3、大4(前)	火3	火3	火3、火4(前)	火3、火4(前)	火3、火4(前)	水4	火4(後)、火5	*5	7.0
科目所属	文芸	文芸	文票	女芸	女芸	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	運運	河臺	演奏	運輸	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	演劇	海野	154.05

23 / 30

令和2年度 後期開講科目一覧(芸術学部) ※科目番号:1000番台~後期科目,2000番台~通年科目

科目所属	曜日•時限	教員氏名	科目名	学期	科目番号
演劇	時間割外	松山 立 他	総合実習I	後期	1617
演劇	時間割外	松山 立 他	卒業ゼミナール	通年	3187
演劇	時間割外	山口 英峰 他	舞台技術実習 I	通年	3188
放送	A1	兼高 聖雄	放送概論	通年	2025
放送	A1	兼高 聖雄	放送概論Ⅱ	後期	1020
放送	<u>Д</u> 2	兼高 聖雄	ルポルタージュ I	通年	2054
放送	<u>Д</u> 2	茅原 良平	卒業研究ゼミナールII	通年	2055
放送	J 2	金 龍郎	企画演習	後期	1040
放送	<u></u> Я2	鈴木 康弘	ドキュメンタリーの演出	通年	2056
放送	A2	山本 索	ラジオ企画構成演習Ⅰ	通年	2057
放送	月3、月4(前)	安部 裕	映像技術 I	後期	1078
放送	月3、月4(前)	茅原 良平	ラジオ制作Ⅱ	通年	2089
放送	Д3	鈴木 康弘	卒業研究ゼミナール I	通年	2090
放送	<u></u> Яз	野田 慶人	卒業研究ゼミナールII	通年	2091
放送	月4(後)、月5	安部 裕	映像技術 I	後期	1096
放送	月4(後)、月5	茅原 良平	ラジオ制作Ⅱ	通年	2120
放送	J4	金 龍郎	テレビ企画構成演習I	通年	2121
放送	<u></u> В4	鈴木 康弘	本業研究ゼミナールII	通年	2122
放送	J. J	野田 慶人	放送特殊研究IX	通年	2123
放送	火1	安部 裕	制作技術研究	通年	2163
放送	火2	中町 綾子	放送脚本論	通年	2196
放送	<u></u> җ2	星野 裕	卒業研究ゼミナール II	通年	2197
放送	火2		作品研究X	通年	2198
放送		小林 智美	作品研究IX	通年	2236
放送	火3、火4(前)	鈴木 康弘	テレビ制作Ⅰ	後期	1184
放送	火3、火4(前)		テレビ制作皿	通年	2237
放送	火3、火4(前)	富川 元文	脚本実習Ⅱ	通年	2238
放送	火3、火4(前)		脚本実習Ⅰ	通年	2239
放送	火4		ラジオの編成と制作	通年	2264
放送		康引	テレビ制作Ⅰ	後期	1203
放送:	火4(後)、火5		下した制作用	通生	2265
放送		中門 綾子 紫木	卒業研究ゼミナールⅠ国十年間・	通年	2266
以下	次4(核),次3	歴末 4.9 4		国河	/077
がぶかま	×4		Tring 元・本業研究ゼミナール II	通 年 年	2269
放送	×55		7	崩年	2285
放送	火5		作品研究IV	通年	2286
放送	水1	茅原 良平	ラジオ史	通年	2315
放送	水1	茅原 良平	ラジオ史Ⅱ	後期	1245
放送	水1(後)、水2	中町 綾子	脚本実習Ⅱ	通年	2316
放送	水2	安部 裕	放送技術概論	通年	2342
放送	水2	上埜 嘉雄	音響技術論Ⅱ	通年	2343
放送	水2	茅原 良平	卒業研究ゼミナールII	通年	2344
放送	水2	茶中 慎也	テレビ史	通年	2345
放送	水2	森中 慎也	テレビ史Ⅱ	後期	1268
放送	水3	浅利 光昭	放送事業研究	通年	2389
放送	水3、水4(前)	上埜 嘉雄	音響技術皿	通年	2390
放送	7K3	金 龍郎	卒業研究ゼミナールII	通年	2391
放送	水3、水4(前)			通年	2392
放送	水3	中町 綾子	テレビドラマの表現	通年	2393

25 / 30

罐口• 時限	教員氏名星野 裕	が送広告論	子別通年	科日番号 2394
		アナウンス I (2020年度以降入学者)	後期	1286
	安部 裕	卒業研究ゼミナールII	通年	2419
	上埜 嘉雄	音響技術皿	通年	2420
	小林 偉	スポーツ番組研究	通年	2421
	椎名 達人	情報通信ビジネス	通年	2422
水4(後), 水5	鈴木 康弘	テレビ制作Ⅱ	通年	2423
	中町 綾子	卒業研究ゼミナールII	通年	2424
	成田 はじめ	テレビ企画構成演習II	通年	2425
水5(前)	星野 裕	CMI	通年	2426
水4(後)、水5	森中 慎也	アナウンス I (2020年度以降入学者)	後期	1299
	塩川 博義	放送特殊研究IV	通年	2441
	茶 一 渝 石	アナウンス演習	後期	1309
	安部 裕	卒業研究ゼミナール I	通年	2468
	兼高 聖雄	本業研究ゼミナール 1	通年	2469
	本 自 連 業	H	通年	2470
		H	単年	2471
	1中 艦片	Ţ	画	2472
	位席 / 一	L	画 油	2473
	中門 然力	IJ	河 山	9474
	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		F H	0475
	対対級へ口軽が	12	国 注 并	0478
		١,	Ħ H H	0/47
	茶干	Ц,	軍軍	1/47
	内界と一大数単一	H	F H	2500
		1	開油	2002
	東日 平円 から シント	二十五次的量 I 小以十个具体 计外图 I	軍軍	2009
	10分 パンプン 大型 ※	カンターに関係の関する	自油	25.40
	を 日本 大田 本本 日本		首 油	9549
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1	1005
**3 **/(計)		一つと、一旦と、一旦と、一旦と、一旦と、一旦と、一旦に、一旦に、一旦に、一旦に、一旦に、一旦に、一旦に、一旦に、一旦に、一旦に	五 五 五	2544
/1	(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	レンシンス米画出した。した「・」、小神路「	E H	2545
木3、木4(前) 木3、木4(前)	大松 真一	11	後職	1367
大3 大4(前)	藤田 原生	立	連在	2546
77.7	金 龍郎	お送表現と人権	通便	2560
木4(後) 木5	小年 瀬北	アナウンス実習Ⅱ	通年	2561
15 K		CMI	多質	1379
5: X			画年	2582
	1 田庫田	本部舗が割り	通任	2595
	徐大 康弘	大業年谷ナンナーショ	単年	2596
	14. 多年		1 1	0507
		- ⊢	H H H	2007
		双达特殊机九 1	計	9807
	看 羅	メディア研究Ⅱ	後期	1405
		放送社会学	通年	2633
	落合 賢一	映像技術論Ⅱ	通年	2651
	森中 慎也	ニュース分析 I	通年	2652
金4(前)	落合 賢一	映像技術皿	通年	2686
	兼高 聖雄	卒業研究ゼミナールII	通年	2687
	金 龍郎	作品研究V	通年	2688
会 4(前)	田中 千恵	ラジオ制作Ⅰ	後期	1444

令和2年度 後期開講科目一覧(芸術学部) ※科目番号:1000番台~後期科目,2000番台~通年科目

科目所属	曜日•時限	教員氏名	科目名	一個	本田奉中
放送	金3、金4(前)	禁 一 演 力	アナウンス実習 I	通年	2689
枚送	金4(後)、金5	落合 賢一	映像技術田	通年	2701
放送	金4(後)、金5	田中 千恵	ラジオ制作Ⅰ	後期	1456
放送	金4、金5(前)	星野 裕	CMII	通年	2702
放送	金4	三宅 恵介	放送特殊研究II	通年	2703
放送	金4(後)、金5	森中 慎也	アナウンス実習 I	通年	2704
枚送	土1	高橋 陽一郎	テレビ演出論	通年	2730
放送	土2	浜野 瓊彦	放送美術論	通年	2735
枚送	士2	村上 孝麿	映像技術論 I	通年	2736
枚送	井2	本橋 春紀	放送制度論	通年	2737
放送	士3、土4(前)	l	音響技術 I	後期	1487
放送	1133		放送契約論	通年	2744
放送	士3、土4(前)	茅原 良平	ラジオ制作田	通年	2745
放送	е . Н	小見山 佳典	ラジオ演出論	通年	2746
放送	士3、土4(前)	村上 孝曆	映像技術Ⅱ	通年	2747
放送		ı	音響技術 I	後期	1494
放送			ラジオ制作田	通年	2753
放送		ı	作品研究Ⅱ	通年	2754
放送	土4(後)、土5	村上 孝麿	映像技術工	通年	2755
放送	時間割外	鈴木 康弘	卒業研究(放送)	通年	3189
デザイン	月1,月2,月3	石田 純之助 他	ドローイングⅡ	後期	1021
バデイン	月1	木村 政司	デザインゼミナール	通年	2026
ドデイン	月2、月3	笠井 則幸 他	ビジュアルコミュニケーション I	後期	1041
デザイン	月2	若原 一貴	プランニングⅡ	後期	1042
デザイン	<u></u> Яз	大島 直樹	インタラクションデザイン論 I	後期	1079
デザイン	月3、月4	熊谷 廣己	アーキテクチュアデザインⅢ	後期	1080
デザイン	<u></u> ДЗ	タムラ サトル	デザインゼミナール	通年	2092
デザイン	<u></u> ДЗ	中川 一人	マテリアル	後期	1081
デザイン	月3,月4	満島 弘	コンピュータ基礎Ⅱ	後期	1082
・ザイン	月3	若原 一貴	施工概論	後期	1083
デザイン	月4,月5	大島 直樹	インタラクションデ ザイン II	後期	1097
デザイン	月4	笠井 則幸	デザインゼミナール	通年	2124
デザイン	月4,月5,月6	若原 一貴 他	製図Ⅱ	後期	1098
デザイン	月5	石田 純之助	構法概論	後期	1108
デザイン	月5	佐藤 徹	デザインゼミナール	通年	2131
デザイン	火2、火3	木村 卓	メディアイノベーションⅡ	後期	1911
ギイン	火2	桑原 淳司	環境論Ⅱ	後期	1162
デザイン	火2		デザインゼミナール	通年	2199
デザイン	火 2	長瀬 浩明	エルゴノミクス概論Ⅱ	後期	1163
デザイン	火3		コミューケーションデザイン史	後期	1185
デザイン	火3、火4	桑原 淖司	スペースデザインⅡ	後期	1186
デザイン	水3	佐藤 徹	インダストリアルデザイン論Ⅱ	後期	1187
デザイン	水3	谷口 聡子	図学Ⅱ(デザイン)	後期	1188
デザイン	水3	UZm	デザインゼミナール	通年	2240
デザイン	火3、火4		アーキテクチュアデザインVI	後期	1189
ゲザイン	火4	大本 中	デザインゼミナール	通年	2270
デザイン	火4、火5	佐藤 徹	インダストリアルデザインⅡ(2単位)	後期	1204
デザイン	火4	長瀬 浩明	デザインマネージメント論Ⅱ	後期	1205
デザイン	火4,火5	布目 幹人	ネイチャー&サイエンスデザイン	後期	1206
デザイン	<u></u> ** ** ** ** ** ** ** **	安来 明宏	デザインゼミナール	通年	2271
l					

28 / 30

TT III O	1220	1221	2287	1222	1246	1247	1269	1270	1271	1272	1273	1287	1288	1300	2427	1301	1302	1303	1310	1345	1346	1368	1369	2547	2548	2563	2564	1381	2565	1382	2599	2600	1392	2601	1424	1425	1426	1427	1445	1446	1447	1457	1458	1459	1460	1467	1472	1475	1488
- A	後期	後期	通年	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	通年	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	通年	通年	通年	通年	後期	通年	後期	通年	通年	後期	通年	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	後期	2%#8
I I -	イラストレーション	デザイン特別講座皿	デザインゼミナール	コンピュータ基礎II	デザインプロジェクトⅡ	デザイン論 II (デザイン)	メカトロニクス概論 II	マデリアル	サイエンスコミュニケーション論II	デザイン特別講座 I	総合演習	ソーシャルデザイン	ベーシッケデ ザインワーケショップ	プロダクトデザイン皿	デザインゼミナール	スペースデザインIV	プロモーションデザインⅡ	ń	美術学Ⅱ(デザイン)	インダストリアルデザイン史Ⅱ	テクニカルイラストレーションⅡ	工芸概論	インダストリアルデザインIV(2単位)	デザインゼミナール	デザインゼミナール	デザインゼミナール	デザインゼミナール	プロダクトデザインⅡ	デザインゼミナール	スペースデザインV	デザインゼミナール	デザインゼミナール	CADII		デザインフィールドワークショップ	レンダリング	建築生産論	スタイル&フォーム	タイポグラフィ論エ	ユニバーサルデザイン論	ストラクチャーⅡ	エディトリアルデザイン	プロダクトデザインV	デザインフィールドワークショップ	スタイル&フォーム	日本建築史	フォトグラフィI	インタラクションデザインIV	日く当門
		熊谷 廣己	桑原 淳司	谷口 聡子	熊谷 廣己 他	森 香織	青木 義男	石田 純之助	木村 政司	佐藤 徹 他	毛利 夏絵	中澤 仁美	森 香織 他	岡 広樹	熊谷 廣己	桑原 淳司	布目 幹人		高橋 幸次	井上 晃良	太田 隆司	池田 まゆみ	片岡 哲	森 秀人	若原 一貴	井田 幸彦	太田 隆司	永石 昇	松本 有	森 秀人	東 利恵	片岡 哲	中村 翼	布目 幹人		長瀬 浩明 他	丸谷 晴道	森 香織 他	笠井 則幸	肥田 不二夫	宮里 直也	笠井 則幸	肥田 不二夫	佐藤 徹 他	森 香織 他	藤木 竜也	湯海 早喜	山元 史朗	
	火5, 火6	火5	火5	火5, 火6	水1、水2	水1	水2	水2	水2	水2	水2、水3	水3、水4	水3、水4、水5	水4、水5	水4	水4、水5	水4、水5		关5	米 2	木2、木3	木3	木3, 木4	大3	木3	木 4	木4	木4、木5	木4	木4、木5	米5	米5	木5、木6		金2, 金3	金2、金3	金2	金2, 金3	金3	金3	金3	金4、金5	金4、金5		金4, 金5	金5	土1, 土2	士2, 土3	
	T		デザイン	デザイン	デザイン	デザイン	デザイン	デザイン	デザイン	デザイン	デザイン	デザイン	デザイン	デザイン	デザイン	デザイン			デザイン	デザイン	デザイン	デザイン	デザイン	デザイン			_	- 1	デザイン	デザイン	デザイン		デザイン		_	デザイン	デザイン	デザイン	デザイン	デザイン	デザイン		デザイン			デザイン	デザイン	デザイン	t

令和2年度 後期開講科目一覧(芸術学部) ※科目番号:1000番台~後期科目,2000番台~通年科目

3190	通年	卒業論文・制作(デザイン)	41/m	デザイン 時間割外
2760	通年	デザインゼミナール	山元 史朗	
2759	通年	デザインゼミナール	井原 靖章	
1498	後期	アーキテクチュアルドローイング	石田 純之助	デザイン 土5、土6
1496	後期	ネットワークデザインⅡ	茂出木 龍太	デザイン 土4、土5
1495	後期	インタラクション基礎	栗芝 正臣	デザイン 土4、土5
2749	通年	デザインゼミナール	茂出木 龍太	
2748	通年	デザインゼミナール	長瀬 浩明	
科日番号	学期	本目名	教員氏名	曜日・時限

29 / 30

令和2年度後期開講科目一覧(芸術学研究科博士前期課程) ※科目番号:5000番台~前期課程,7000番台~後期課程

											ı																				I	I										
犁田番号	5001	5005	5003	5004	2002	2002	2008	5010	5011	5012	5015	5016	5017	5018	5019	5020	5021	5024	5025	5027	5028	5029	5030	5033	5035	5038	5039	5043	5047	5048	5049	5050	5051	5052	5054	5055	5056	5057	5059	2060	5061	5062
学期	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通任
科目名	文芸創作特論Ⅰ	文芸創作特論Ⅱ	文芸表現特論	文芸創作特論Ⅱ	文芸創作特論Ⅰ	マスコミュニケーション論	芸術社会学特論	芸術心理学特論	文芸創作特殊研究(1年目)	文芸創作特殊研究(2年目)	日本文芸特殊研究(2年目)	日本文芸特論Ⅱ	日本文芸特論Ⅱ	日本文芸特論 I	芸術社会学特論	外国文芸特論 I	メディア論	日本文芸特殊研究(1年目)	日本文芸特殊研究(2年目)	外国文芸特論Ⅱ	日本文芸特論 I	外国文芸特論 I	文芸情報学特論	日本文芸特論 I	文芸学特論Ⅰ	哲学特論	文芸史特論	文芸学特論Ⅱ	外国文芸特殊研究(2年目)	メディア論	文芸学特論 I	日本文芸特論Ⅱ	文芸表現特論	文芸創作特殊研究(1年目)	日本文芸特論Ⅱ	外国文芸特論Ⅱ	日本文芸特論 I	映像表現研究 I (1年目)	映像作品特殊研究Ⅱ	映像表現研究Ⅱ	映像表現研究 I (1年目)	肿(多类) (9年目)
教員氏名	楊 逸	青木 敬士	浅沼 璞	楊 逸	青木 敬士	唐須 教光	三名 理一	野村 康治	楊 逸	楊 逸	上田 薫	清水 正	上坪 裕介	清水 正	唐須 教光	山内 淳	此経 啓助	ソコロワ山下 聖美	ソコロワ山下 聖美	堀 邦維	中村 文昭	堀 邦維	ジュリアン・マニング	ソコロワ山下 聖美	上田 薫	藤田 一美	立石 弘道	上田 薫	植月 惠一郎	松本 洸	植月 惠一郎	ソコロワ山下 聖美	山本 雅男	青木 敬士	中村 文昭	山本 雅男	上坪 裕介	浅井 譲	鈴木 康弘	増田 治宏	松島 哲也	
曜日•時限	月1	月2	月2	月2	月3	月3	月3	月4	月4	月4	火1	火1,火2	火2	火3	火3	火3	火4	水1	水1	水2	水3	水 3	水4	木1	大 2	大3	74	金2	金3	金3	金4	金4	金4	金5	金5	金5	士5	月1(後)、月2	月1	月1、月2(前)	月1(後)、月2	日1(総) 日9
科目所属	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	文芸学専攻	映像芸術専攻	映像芸術専攻	映像芸術専攻	映像芸術専攻	肿後芸術重功

令和2年度後期開講科目一覧(芸術学研究科博士前期課程) ※科目番号:5000番台~前期課程,7000番台~後期課程

高橋 則英
仲倉 重郎
堀 邦維
宮沢 誠一
鈴木 康弘
増田 治宏
橋本 勝次
宮崎 正弘
山田 顕喜
鳥山 正晴
鳥山 正晴
橋本 勝次
上滝 徹也
中町 綾子
西垣 仁美
野田 慶人
服部一
星野 裕
古賀 太
横田 正夫
青木 研次
西垣 仁美
松島 哲也
清水 和貴
瀬島 久美子
茅原 良平
齊藤 裕人
齊藤 裕人
奥野 邦利
奥野 邦利
田中 里実
鳥山 正晴
鳥山 正晴
福田 卓郎
落合 賢一
佐藤 英裕
l
兼高 聖雄
高橋 則英
星野 裕

令和2年度後期開講科目一覧(芸術学研究科博士前期課程) ※科目番号:5000番台~前期課程,7000番台~後期課程

曜日·時限	教員氏名	科目名	学期	科目番号
金2	村山 匡一郎	映画史特論	通年	5118
+ (4)	野末 敏明	映像作品特殊研究II	通年	5119
金4		映像作品特殊研究Ⅱ	通年	5120
金4	村山 匡一郎	映画特殊研究II	通年	5121
金5	相内 啓司	映像構成特論	通年	5122
時間割外	大谷 尚子	映像表現研究Ⅱ	通年	5124
時間割外	阪本 善尚	映像表現研究Ⅱ	通年	5125
月1	笠井 則幸	造形芸術研究 II (デザイン)	通年	5126
月1	桑原 淳司	造形理論研究Ⅱ	通年	5127
月1	長瀬 浩明	造形芸術研究 I (デザイン) (1年目)	通年	5128
月1	長瀬 浩明	造形芸術研究 I (デザイン) (2年目)	通年	5129
<u>Д</u> 2	大庭 英治	造形芸術研究 II (絵画·版画)	通年	5130
<u>Д</u> 2	海崎 三郎	彫刻特殊研究Ⅱ	通年	5131
月2	笹井 祐子	造形芸術研究 II (絵画・版画)	通年	5132
Я2	佐藤 徹	造形芸術研究 II (デザイン)	通年	5133
Д3	河野 実	版画作品研究II	通年	5134
J. J	大庭 英治	造形芸術研究 I (絵画·版画)(2年目)	通年	5137
<u></u> В4	河野 実	版画作品研究 I	通年	5138
火1	熊谷 廣己	造形芸術研究 I (デザイン)(2年目)	通年	5143
火1	鞍掛 純一	造形芸術研究 II (彫刻)	通年	5144
火1	笹井 祐子	造形芸術研究 I (絵画·版画)(1年目)	通年	5145
火2	木下 晋	造形芸術研究 II (絵画・版画)	通年	5148
火2	鷹尾 俊一	彫刻作品研究 I	通年	5149
火2	土田 修	デザイン作品研究Ⅱ	通年	5150
火2	松下 サトル	造形芸術研究 I (絵画・版画)	通年	5151
火2	森 香織	デザイン作品研究IV	通年	5152
火3	木村 三郎	西洋美術史特論Ⅱ	後期	5153
火3	土田 修	デザイン特殊研究皿	通年	5155
火3	西川 潔	デザイン特殊研究Ⅱ	通年	5156
火4	赤木 範陸	絵画特殊研究I	通年	5157
火4	肥田 不二夫	デザイン特殊研究Ⅱ	通年	5160
火4	西川 潔	デザイン史特論Ⅱ	後期	5161
火5	池田 光宏	造形芸術研究 II (デザイン)	通年	5163
火5	大西 若人	造形特論	通年	5166
火5	肥田 不二夫	デザイン作品研究 I	通年	5167
水1	大槻 孝之	造形芸術研究 I (彫刻)(1年目)	通年	5168
水1	大槻 孝之	造形芸術研究 I (彫刻)(2年目)	通年	5169
水1	作田 富幸	版画特殊研究 I	通年	5171
水2	大槻 孝之	彫刻作品研究II	通年	5172
水2	河東 義之	建築デザイン史特論Ⅱ	後期	5173
水2	作田 富幸	版画特殊研究II	通年	5174
ж2	櫻井 孝美	造形芸術研究 II (絵画·版画)	通年	5175

88

令和2年度後期開講科目一覧(芸術学研究科博士前期課程) ※科目番号:5000番台~前期課程,7000番台~後期課程

令和2年度後期開講科目一覧(芸術学研究科博士前期課程) ※科目番号:5000番台~前期課程,7000番台~後期課程

						I					ı		ı				ı	ı	- 1	ı	ı		ı	- 1	ı	ı	- 1		ı	ı	- 1	- 1	ı									
韓田番号	5230	5231	5232	5234	5235	5237	5238	5240	5241	5244	5246	5247	5248	5249	5250	5252	5255	5260	5263	5265	5267	5268	5273	5274	5276	5277	5278	5279	5280	5281	5282	5284	5285	5286	5288	5289	5290	5291	5292	5293	5294	5295
学期	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	消年
科目名	音楽表現研究Ⅱ	音楽理論研究 I	情報音楽研究(1年目)	音楽表現研究Ⅱ	音楽表現研究Ⅰ	音楽心理学特論	音楽表現研究 I	音楽作品研究	音楽表現研究Ⅱ	音楽作品研究	音楽表現研究I	器楽特殊研究(1年目)	器楽特殊研究(2年目)	音楽理論研究Ⅱ	音楽理論研究Ⅱ	音楽理論研究 I	音楽表現研究II	音楽表現研究Ⅱ	音楽文献原典講読	音楽芸術特論Ⅱ	音楽表現研究Ⅱ	西洋音楽史特論	舞台演出特殊研究(1年目)	舞台演出特殊研究(2年目)	舞踊特殊研究(2年目)	応用演劇特論	舞踊史特論	演劇文献原典講読	民俗芸能特殊研究(1年目)	民俗芸能特殊研究(2年目)	舞台表現研究(1年目)	舞台表現研究(1年目)	舞台表現研究(2年目)	応用演劇特殊研究(1年目)	古典劇特論	舞踊特殊研究(1年目)	舞踊特殊研究(2年目)	演劇史特論	民俗芸能特論	舞台美術特殊研究(1年目)	舞台美術特殊研究(2年目)	舞台華術特殊研究(1年目)
教員氏名	齊田 正子	高久 暁	川上舟	田代 幸弘	松木 明			齊田 正子	佐々木 伸	上原 興隆	佐々木 伸	田代 幸弘	田代 幸弘	伊藤 弘之	土野 研治	大寺 雅子	楊 麗貞	板倉 駿夫	北岡 晃子	本野 昭	袴田 和泉	平野 昭	藤崎 周平	藤崎 周平	丸茂 祐佳	櫻井 歓	丸茂 祐佳	植月 惠一郎	小林 直弥	小林 直弥	中野 成樹	藤崎 周平	藤崎 周平	奥山 緑	小田 幸子	范 旅	范 旅		宮尾 慈良	大久保 惠児	大久保 惠児	4月 正業
曜日•時服	火3(後)、火4	火3	火4	火4、火5(前)	火4(後)、火5	火5	火5、火6(前)	*2	水2、水3(前)	水3	水3(後)、水4	水4	水4	木1	木1	木3	木3、木4(前)	金2、金3(前)	金3	金4	金5、金6(前)	金5	月2	月2	月2	月3	月3	月4	月5	Д5	火1(後)、火2	火1(後)、火2	火1(後)、火2	火2	火3	火4	火4	水2	木2	水3	木3	大3
科目所属	音楽芸術専攻	音楽芸術専攻	音楽芸術専攻	音楽芸術専攻	音楽芸術専攻	音楽芸術専攻	音楽芸術専攻	音楽芸術専攻	音楽芸術専攻	音楽芸術専攻	音楽芸術専攻	音楽芸術専攻	音楽芸術専攻	音楽芸術専攻	音楽芸術専攻	音楽芸術専攻	音楽芸術専攻	音楽芸術専攻	68 音楽芸術専攻	音楽芸術専攻	音楽芸術専攻	音楽芸術専攻	舞台芸術専攻	舞台芸術専攻	舞台芸術専攻	舞台芸術専攻	舞台芸術専攻	舞台芸術専攻	舞台芸術専攻	舞台芸術専攻	舞台芸術専攻	舞台芸術専攻	舞台芸術専攻	舞台芸術専攻	舞台芸術専攻	舞台芸術専攻	舞台芸術専攻	舞台芸術専攻	舞台芸術専攻	舞台芸術専攻	舞台芸術専攻	無台芸術車功

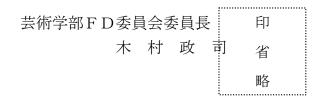
令和2年度後期開講科目一覧(芸術学研究科博士前期課程) ※科目番号:5000番台~前期課程,7000番台~後期課程

科目番号	5296	5297	5299	2300	5301	5302	5303	5305	5316	5317	5318	5319
学期	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	後期	通年	通年	後期
科目名	舞台美術特殊研究(2年目)	舞台演出特殊研究(1年目)	舞踊史特論	舞台芸術特論	舞台表現研究(1年目)	舞台表現研究(2年目)	応用演劇特論	芸術学特論	リサーチ特殊研究Ⅱ	芸術学特論	芸術学特論	リナーチ 特殊研究 1
教員氏名	千早 正美	神永 光規	貫 成人	范 旅	加藤 みや子	加藤 みや子	小沢 徹	鷲見 洋一	松本 洸	村山 匡一郎	前田 富士男	鈴木 保彦
曜日·時限	水3	水4	水5	金1	金4、金5(前)	金4、金5(前)	金5	月3	金2	金3	金4	金5
科目所属	舞台芸術専攻	舞台芸術専攻	舞台芸術専攻	舞台芸術専攻	舞台芸術専攻	舞台芸術専攻	舞台芸術専攻	専攻横断	専攻横断	專攻横断	専攻横断	車攻横断

令和2年度 後期開講科目一覧(芸術学研究科博士後期課程) ※科目番号:5000番台~前期課程,7000番台~後期課程

_																																		
科日番号	7003	7005	7011	7013	7016	7017	7023	7024	7026	7027	7030	7031	7032	7033	7036	7040	7043	7046	7049	7051	7052	7056	7058	7059	7061	7065	7068	7079	2086	7087	7092	7094	7097	2008
学期	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年	通年
科目名	芸術学特殊研究	芸術研究特別演習(2年目)	芸術研究特別演習(2年目)	芸術研究特別演習(2年目)	芸術研究特別演習(2年目)	文芸史特殊研究	芸術研究特別演習(2年目)	造形理論特殊研究	文芸理論特殊研究	文芸表現特別研究	芸術研究特別演習(2年目)	造形理論特殊研究	美術史特殊研究	美術史特殊研究	造形表現特別研究	芸術研究特別演習(2年目)	芸術研究特別演習(2年目)	文芸表現特別研究	芸術学特殊研究	メディア・コミュニケーション特殊研究	造形理論特殊研究	文芸表現特別研究	文芸理論特殊研究	芸術教育特殊研究	芸術研究特別演習(2年目)	造形理論特殊研究	映像理論特殊研究	映画史特殊研究	映像表現特別研究	芸術研究特別演習(1年目)	造形表現特別研究	芸術研究特別演習(2年目)	映像表現特別研究	芸術研究特別演習(1年目)
教員氏名	鷲見 洋一	川上 央	浅沼 璞	大庭 英治	藤崎 周平	\sim			上田 薫	الجر	伊藤 弘之	大熊 敏之	木村 三郎	大熊 敏之	中島 安貴輝	楊 逸	植月 惠一郎	立石 弘道	藤田 一美	松本 洸	小林 昭世	中村 文昭	堀 邦維	鈴木 保彦	大熊 敏之	山中 敏正	村山 匡一郎	古賀 太	鳥山 正晴	鳥山 正晴	福島 唯史	福島 唯史	松島 哲也	松島 哲也
曜日·時限	月2	月5	火2	火3	火3	火3	火4、水4	火5	水1	水1	水4	水4	水4	水5	木2	木2	木3	木3	木4	金1	金3	金3	金3	金4	金5	士2	上3	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外	時間割外
科目所属	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	50 芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻	芸術専攻

令和2年度前期授業評価アンケート 実施教員 各位



令和2年度前期学生による授業評価アンケート実施結果について(報告)

この度は、貴重な授業時間内でのアンケート実施に御協力いただき、ありがとうございました。

アンケートの結果では、学部では「良い授業」との回答が8割、大学院では「役に立った」との回答が9割と、総じて高い評価を得ることができました。新型コロナウイルスの影響により、急遽、オンライン授業での実施をお願いせざるを得ない状況となりましたが、ご対応いただきましたこと、心より御礼申し上げます。

今回のアンケートの自由記述欄には、学生から多くのコメントが寄せられており、厳しい意見も散見されます。オンライン等を通じた遠隔授業の実施は、ほとんどの先生が初めてご経験されることであり、馴れない環境の中での授業ですので、批判があっても仕方のないことだと思います。With コロナ、After コロナ時代において、オンラインによる学生教育は、不可欠であり、教員にはそのために必要なスキルを身に着けることが求められています。

批判は、批判として受け止め、今後の授業改善に役立ていただければ幸いです。

記

1 アンケート返却方法

- ①Google Drive を使用して担当科目の結果を送付します。10月29日(木)・30日(金) にファイル共有作業を行います。作業を完了すると、Google から通知メールが届きます。詳細は、添付の「オンライン授業評価アンケート Google ドライブ設定手順」をご覧ください。
- ②複数の教員により行うオムニバス授業については、学生が記入した教員名ごとに集計しています。

2 添付書類

- ①授業評価アンケート集計表 (学部・大学院)
- ②オンライン授業評価アンケート Google ドライブ設定手順

3 参考

日本大学オンライン授業に関するシンポジウム録画動画 https://sites.google.com/a/nihon-u.ac.jp/nu-manual/

以 上

令和2年10月13日

オンライン授業評価アンケートの集計結果を Google ドライブで共有いたします。 共有フォルダのリンク先をメールでお送りしますので、フォルダ内をいつでも閲覧できるよう、 マイドライブへフォルダのショートカットを作成いただきますようお願いいたします。 設定手順を以下のとおりご案内いたしますので、ご確認の上、設定をお願いいたします。

- 目次 -

【手順1】Nu-apps の Gmail 宛てに共有フォルダのリンクメールが届きます。	2
【手順2】Google ドライブ上のフォルダへ移動するので,指定のフォルダを選択する。	3
【手順3】指定のフォルダのショートカットを作成します。	4
【手順4】指定のフォルダのショートカットを作成します。(続き)	_
【子順4】 指足のフォルタのショートカットをTF成します。 (続き)	o
【手順5】指定のフォルダのショートカットを作成します。(続き・2)	6
【手順 6】ショートカットが作成されていることを確認してください。	8

教 務 課

1

オンライン授業評価アンケート Google ドライブ設定手順

【手順1】Nu-apps の Gmail 宛てに共有フォルダのリンクメールが届きます。

教務課担当者より以下図のメールが届きます。

メールタイトルが Google ドライブ内のフォルダ名となっております。

『開く』を押下し、Google ドライブ上にあるメールタイトル名のフォルダへ移動します。

	日芸先生 D 受傷トレイ×					ē	Ø
-	Kenta Kuribayashi さん (Google ドライブ 経由) <drive-shares-not td="" to="" ▼<="" 自分=""><td>eply@google.com></td><td></td><td>13:24 (57 分前)</td><td>☆</td><td>4</td><td>:</td></drive-shares-not>	eply@google.com>		13:24 (57 分前)	☆	4	:
=		Kenta Kuribayashi さんが次のフォルダへのリンクを共有しました: ■ 日芸先生					
		Google ドライブ・すべてのファイルをどのデバイスからでも使用できます。 Google LLC, 1600 Amphitheatre Parkway, Mountain View, CA 94043, USA	Google				

教 務 課

【手順2】Google ドライブ上のフォルダへ移動するので、指定のフォルダを選択する。

Google ドライブ上にあるメールタイトル名のフォルダへ移動しますので、

メールタイトル名フォルダにさらにフォルダが存在しますので、該当のフォルダにカーソルを合わせ右クリックしてください。



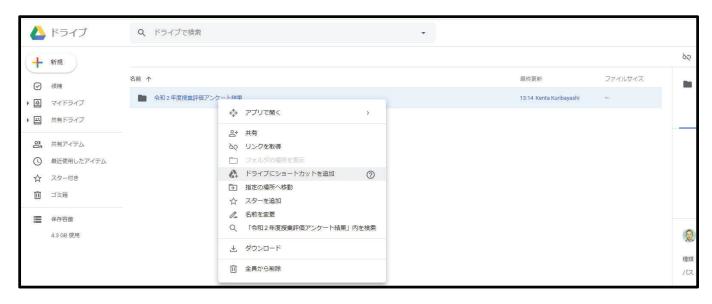
教 務 課

3

オンライン授業評価アンケート Google ドライブ設定手順

【手順3】指定のフォルダのショートカットを作成します。

表示されているフォルダを右クリックし、『ドライブにショートカットを追加』を左クリックしてください。



教 務 課

【手順4】指定のフォルダのショートカットを作成します。(続き)

ドライブ内の『マイドライブ』を左クリックし、『マイドライブ』へ進んでください。



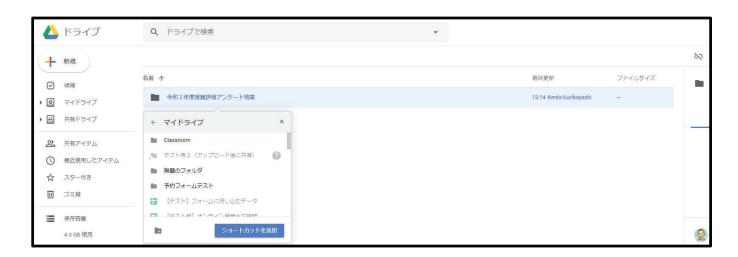
教 務 課

5

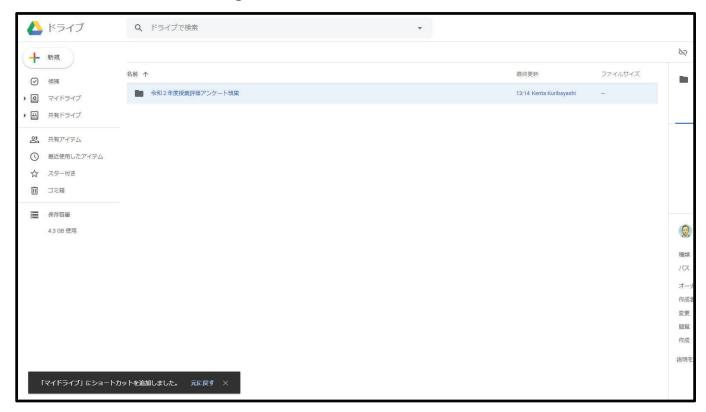
オンライン授業評価アンケート Google ドライブ設定手順

【手順5】指定のフォルダのショートカットを作成します。(続き・2)

『マイドライブ』へ進みましたら、『ショートカットを追加』を左クリックして下さい。 画面下に『マイドライブ』にショートカットを追加しました。と表示されます。



教 務 課



教 務 課

7

オンライン授業評価アンケート Google ドライブ設定手順

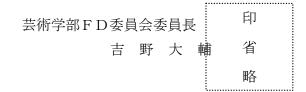
【手順 6】ショートカットが作成されていることを確認してください。

マイドライブ内にでアイコンの該当フォルダが作成されていれば、ショートカットの作成は完了です。



教 務 課

令和2年度後期授業評価アンケート 実 施 教 員 各 位



令和2年度後期学生による授業評価アンケート実施結果について(報告)

この度は、貴重な授業時間内でのアンケート実施に御協力いただき、ありがとうございました。 昨年度は新型コロナウイルスの影響により、急遽、オンライン授業での実施をお願いせざるを得ない状況となりましたが、ご対応いただきましたこと、心より御礼申し上げます。

今回のアンケートの自由記述欄についても、前期と同様、学生から多くのコメントが寄せられており、厳しい意見も散見されます。With コロナ、After コロナ時代において、オンラインによる学生教育は、不可欠であり、教員にはそのために必要なスキルを身に着けることが求められています。批判は、批判として受け止め、今後の授業改善に役立ていただければ幸いです。

記

1 アンケート返却方法

①Google Drive を使用して担当科目の結果を返却いたします。

<u>4月26日(月)~27日(火)</u>にファイル共有(返却)作業を行います。

②複数の教員により行うオムニバス授業については、主担当の先生に返却いたします。

※前期に授業評価アンケートを実施していない場合

教務課がファイル共有作業を完了すると、Google から通知メール(「キノシタケイ さん (Google ドライブ 経由) 〈drive-shares-noreply@google.com〉: キノシタケイ さんか ら次の共有フォルダの閲覧に招待されました」)が届きます。怪しいメールではございませんので、そちらをクリックしていただき、結果をご確認いただければ幸いです。

詳細は、添付の「オンライン授業評価アンケート Google ドライブ設定手順」をご覧ください。前期に授業評価アンケートを実施し、前期の結果をグーグルドライブ経由で受領している場合は、グーグルからファイル共有の通知はありません。

2 添付書類

- ①授業評価アンケート集計表 (学部・大学院)
- ②オンライン授業評価アンケート Google ドライブ設定手順

以 上

令和2年10月13日

オンライン授業評価アンケートの集計結果を Google ドライブで共有いたします。 共有フォルダのリンク先をメールでお送りしますので、フォルダ内をいつでも閲覧できるよう、 マイドライブへフォルダのショートカットを作成いただきますようお願いいたします。 設定手順を以下のとおりご案内いたしますので、ご確認の上、設定をお願いいたします。

- 目次 -

【手順1】Nu-apps の Gmail 宛てに共有フォルダのリンクメールが届きます。	2
【手順2】Google ドライブ上のフォルダへ移動するので,指定のフォルダを選択する。	3
【手順3】指定のフォルダのショートカットを作成します。	4
【手順4】指定のフォルダのショートカットを作成します。(続き)	5
【手順5】指定のフォルダのショートカットを作成します。(続き・2)	6
【手順 6】ショートカットが作成されていることを確認してください。	8

教 務 課

1

オンライン授業評価アンケート Google ドライブ設定手順

【手順1】Nu-apps の Gmail 宛てに共有フォルダのリンクメールが届きます。

教務課担当者より以下図のメールが届きます。

メールタイトルが Google ドライブ内のフォルダ名となっております。

『開く』を押下し、Google ドライブ上にあるメールタイトル名のフォルダへ移動します。

	日芸先生 D 受傷トレイ×					ē	Ø
-	Kenta Kuribayashi さん (Google ドライブ 経由) <drive-shares-not td="" to="" ▼<="" 自分=""><td>eply@google.com></td><td></td><td>13:24 (57 分前)</td><td>☆</td><td>4</td><td>:</td></drive-shares-not>	eply@google.com>		13:24 (57 分前)	☆	4	:
=		Kenta Kuribayashi さんが次のフォルダへのリンクを共有しました: ■ 日芸先生					
		Google ドライブ・すべてのファイルをどのデバイスからでも使用できます。 Google LLC, 1600 Amphitheatre Parkway, Mountain View, CA 94043, USA	Google				

教 務 課

【手順2】Google ドライブ上のフォルダへ移動するので、指定のフォルダを選択する。

Google ドライブ上にあるメールタイトル名のフォルダへ移動しますので、

メールタイトル名フォルダにさらにフォルダが存在しますので、該当のフォルダにカーソルを合わせ右クリックしてください。



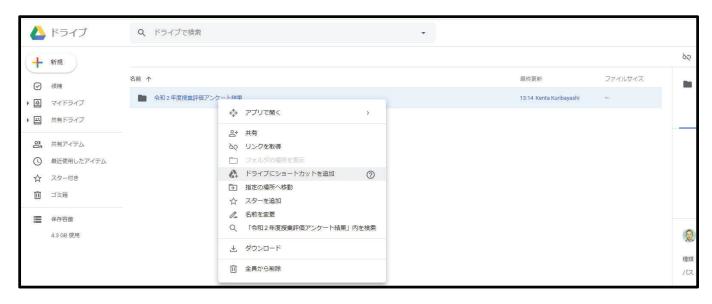
教 務 課

3

オンライン授業評価アンケート Google ドライブ設定手順

【手順3】指定のフォルダのショートカットを作成します。

表示されているフォルダを右クリックし、『ドライブにショートカットを追加』を左クリックしてください。



教 務 課

【手順4】指定のフォルダのショートカットを作成します。(続き)

ドライブ内の『マイドライブ』を左クリックし、『マイドライブ』へ進んでください。



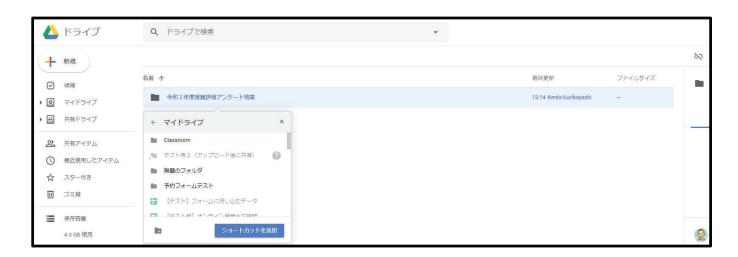
教 務 課

5

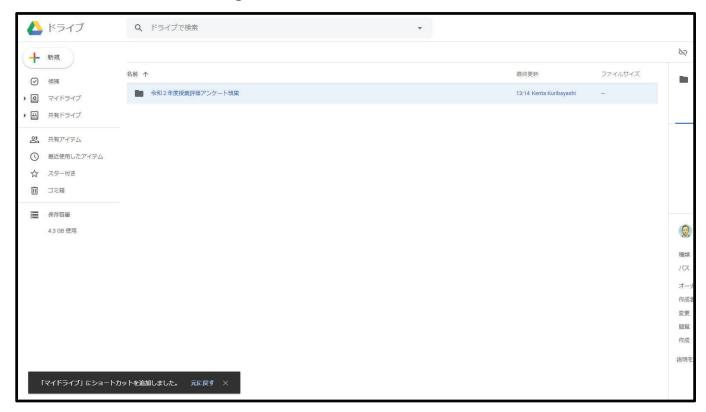
オンライン授業評価アンケート Google ドライブ設定手順

【手順5】指定のフォルダのショートカットを作成します。(続き・2)

『マイドライブ』へ進みましたら、『ショートカットを追加』を左クリックして下さい。 画面下に『マイドライブ』にショートカットを追加しました。と表示されます。



教 務 課



教 務 課

7

オンライン授業評価アンケート Google ドライブ設定手順

【手順6】ショートカットが作成されていることを確認してください。

マイドライブ内にでアイコンの該当フォルダが作成されていれば、ショートカットの作成は完了です。



教 務 課

令和2年度

学生による授業評価報告書

発行日 令和3年9月20日

編 集 日本大学芸術学部FD委員会

発 行 日本大学芸術学部